

VII МАТЧ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

Начинается VII Матч городов-героев – одно из самых престижных соревнований шахматных композиторов Белоруссии, России и Украины. VII матч городов-героев посвящается 70-й годовщине Великой Победы нашего народа над фашизмом. Это знаменательное событие мы будем отмечать 9 мая 2015 года.

При этом нельзя не вспомнить, что у истоков этого популярного матча стояли такие поклонники шахматной композиции, как Константин Сухарев и Олег Ефросинин.

Положение о Матче подготовлено организаторами матча композиторами Волгограда во главе с Олегом Ефросининым, новосибирцем Рудольфом Лариным и всеми, кто принял участие в обсуждении его проекта. Они же решили вопрос с подбором судей. Матч проводится с 15 июня 2014 г. по 9 мая 2015 г. Положение, как и его Проект, размещено на сайте www.efrosinin.ru.

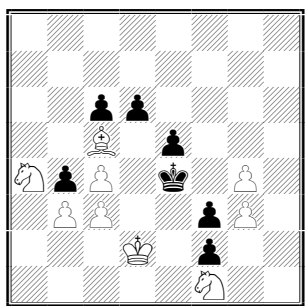
Участвовать в Матче приглашаются коллективы составителей городов-героев, Киева, Ленинграда (Санкт-Петербурга), Минска, Москвы, Мурманска, Одессы, Севастополя, Сталинграда (Волгограда), Тулы, Бреста. В соответствии с Положением, как это было и раньше, в состав команды могут включаться не только композиторы городов-героев, но и жители соответствующих областей. Кроме того, впервые официально разрешается композиторам двух городов-героев из одной страны объединять свои усилия. Ранее это делали только композиторы г. Минска и г. Бреста.

Судьями предложены следующие темы.

Раздел двухходовых задач (судья – Абдельазиз Онкоуд (Abdelaziz Onkoud), Франция).

Тема: «Двухходовка на угрозу с попытками. Угроза – это ход на поле, только что освобождённое первым ходом попытки или решения».

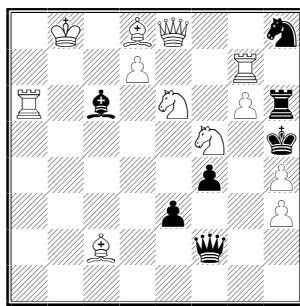
№ 1. Abdelaziz Onkoud
Original



#2

9+7

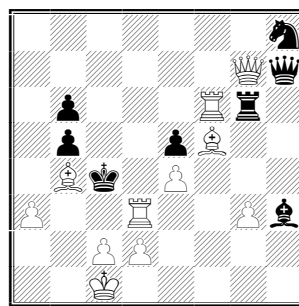
№ 2. Abdelaziz Onkoud
Diagrammes 2008
4 почётный отзыв



#2

12+7

№ 3. Abdelaziz Onkoud
Diagrammes 2005



#2

11+8

Пример № 1. 1. ♔c5:d6? – 2. ♖c5#, но 1. ... bc3+!

1. c3:b4? – 2. ♖c3#, 1. ... dc5!

1. ♔d2-c2! – 2. ♖d2#, 1. ... dc5 2. ♖:c5#, 1. ... bc3 2. ♖:c3#.

Три поля (c5, c3, d2) и три фигуры, освобождающие поля (слон, пешка, король).

Пример № 2. 1. ♖g7-g8? – 2. ♘eg7#./ ♘fg7#, но 1. ... ♖h7!
 1. ♖g7-e7? – 2. ♘eg7# (♘fg7?), 1. ... ♗:h4 2. ♘fg7#, но 1. ... ♘f7!
 1. ♖g7-f7! – 2. ♘fg7# (♘eg7?), 1. ... ♙e4 2. ♘eg7#, 1. ... ♚:g6 2. ♖g7#,
 1. ... ♖:g6 2. ♖h7#, 1. ... ♗:c2 2. ♘:f4#.

Одно поле g7 и две фигуры, создающие угрозу (кони e6 и f5).

Пример № 3. 1. ♖d3-d7? – 2. d3#, но 1. ... ♗h6!
 1. ♖d3-d6? – 2. d3#, но 1. ... ♖:g3!
 1. ♖d3-d5? – 2. d3#, но 1. ... ♙f1!
 1. ♖d3-d8! – 2. d3#, 1. ... ♙f1 2. ♙e6#, 1. ... ♚:g6 2. ♖g7#,
 1. ... ♖:g3 2. ♖c6#, 1. ... ♗h6 2. ♗c7#.

Одно поле d3 и одна фигура, как освобождающая поле (ладья), так и создающая угрозу (пешка).

Раздел трёхходовых задач (судья – Зоран Гавриловски (Zoran Gavrilovski), Македония).

Тема: «По крайней мере, два варианта с тихим (без шаха) вторым ходом и обязательной угрозой после соответствующего второго хода».

Комментарии судьи по теме: «Угроза может быть одной и той же, но оценка качества будет зависеть от количества матов и их тематической связи в каждом варианте или между вариантами. Допускаются вторые ходы с взятием пешки или аристократических фигур (в композициях без пешек), но желательно этого избегать, так как взятия значительно снижают общее впечатление».

Пример № 4. (1...ab3+/ ♖e2+ 2. ♗:b3/2. ♖:e2+).

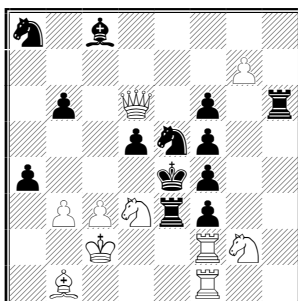
1.g8♘! – 2. ♘:f6+ ♖:f6 3. ♗:e5#;
 1... ♘:d3 2. ♗d1! ~ 3. ♗:f4# A, 2... ♖e1+/ ♖h4/d4 3. ♖:e1# B/3. ♘:f6# C/3. ♗:d4#;
 1... ♖:d3 2. ♗c1! ~ 3. ♖e1# B, 2... ♘c4(♘g4)/ ♖h1 3. ♗:f4# A/3. ♘:f6# C;
 1...ab3+ 2. ♗:b3 ~ 3. ♘c5#, 2... ♘:d3/ ♖:d3 3.D:f4# A/3. ♖e1# B;
 [1... ♖e2+ 2. ♖:e2+ ♗e2 3. ♖:f4#].

1. ♗c1? (2. ♘c5#) 1... ♘:d3+! 2. ♗d1 ♖h4!

1. ♗d1? (2. ♘c5#) 1... ♖:d3+! 2. ♗c1 ♖h1!

Тема Банного с тематическими угрозами в форме псевдо ле Гранд.

№ 4. 3. Гавриловски
 «Wola Gulowska», 2012
 1 приз



Раздел многоходовых задач (судья – Ричард Беккер (Richard Becker), США).

Тема: Цугцванг в этюдном стиле.

В качестве позиций такого цугцванга рассматриваются позиции цугцванга, в которых мат при ходе белых достигается на два или более ходов позже, чем при ходе чёрных. (Белые при своём ходе матуют в X ходов. При ходе чёрных белые матуют в Y ходов. X должно быть равно или больше числа Y+2).

Пример № 5. Тематическая попытка 1. ♔g6? ♞g4! В возникшей позиции имеем тематический цугцванг. При своём ходе белые матуют в 16 ходов (X=16). А при ходе чёрных они матуют в 4 хода (Y=4).

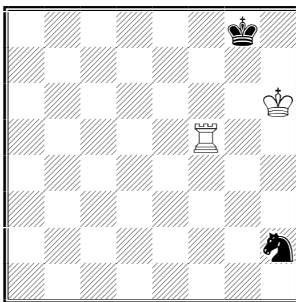
Решает 1. ♔g5! с основными вариантами

1. ... ♔h7 2. ♖f7+ ♔g8 3. ♔g6 ♞g4 4. ♖f5! (Тематический цугцванг: X=16, Y=4), 4. ... ♞h2 5. ♖f4! (Вновь тематический цугцванг: X=6, Y=3) 5. ... ♞g4 6. ♖:g4 ♔f8 7. ♖e4 (Не тематический цугцванг: X=2, Y=1) 7. ... ♔g8 8. ♖e8#;

1. ... ♔g7 2. ♖f4! (Тематический цугцванг: X=8, Y=6) 2. ... ♞g4 3. ♖:g4 ♔f7 4. ♖e4 (Не тематический цугцванг: X=5, Y=4) 4. ... ♔g7 5. ♖f4 (Не тематический цугцванг: X=4, Y=3)

5. ... ♔h7 6. ♔f6 (Не тематический цугцванг: X=3, Y=2) 6. ... ♔g8 7. ♖h4 (Не тематический цугцванг: X=2, Y=1) 7. ... ♔f8 8. ♖h8#.

№ 5. Richard Becker
Original



#8

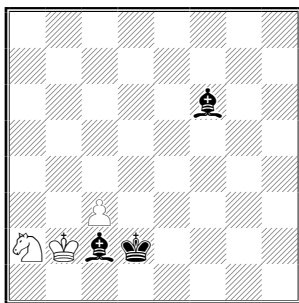
2+2

Раздел этюдов (судья – Джон Ройкрофт (John Roycroft), Великобритания).

Тема: «Этюд, в котором в финале возникает крепость с шестью фигурами: два слона против коня и пешки».

Пример № 6. Пример показывает тематическую крепость, созданную белыми. При ходе белых ничья после 1. ♖a1 или 1. ♖a3, так как чёрный слон на c2 блокирует поле для своего короля. При своём ходе чёрные могут «скорректировать» позицию ходом 1. ... ♗d1, но тогда ничью обеспечивает ход 2. ♔b1, или в случае, например, 1. ... ♗e4 ничья после 2. ♖b3. Белым нужно избежать попадания чернополюсного слона на a3, но после, например, хода 1. ... ♗e7 цугцванга нет, так как у белых появляются ходы 2. ♘b4 или 2. ♘c1.

№ 6. John Roycroft
Original

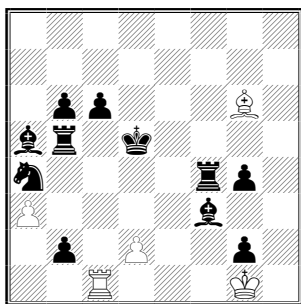


= 3+3

Раздел задач на кооперативный мат (судья – Гарри Фуджиаксис (Harry Fougiaxis), Греция).

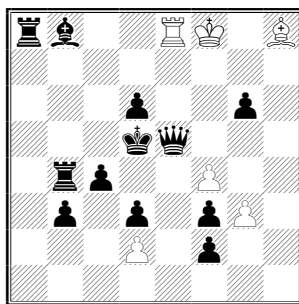
Тема: «Кооперативный мат в 3 хода, по крайней мере, с двумя фазами (иллюзорная игра, несколько решений и близнецы допускаются, дуплексы и zero-позиции не допускаются). В каждой фазе чёрная фигура (не пешка!) идёт на свободное поле X на ходу B1 или B2. Белая фигура (пешки допускаются) берёт чёрную фигуру на поле X на ходу W1 или W2. Чёрный король бьёт белую фигуру на поле X на ходу B2 или B3».

№ 7. Christer Jonsson,
Rolf Wiehagen
«Suomen Tehtäväniekat»,
2002-03, 7 похв. отзыв



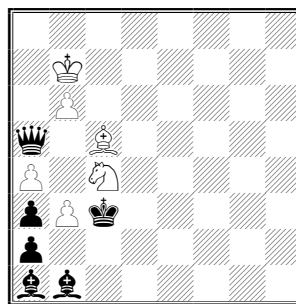
h#3 2.1.1.1.1 5+11

№ 8. В. Нефёдов,
«А. Popovski-70», 2003,
6 приз



h#3 2.1.1.1.1 6+12

№ 9. Christer Jonsson
«Suomen Tehtäväniekat»,
2004-05, 1 похв. Отзыв



h#3 2.1.1.1.1 6+6

В примерах тематические ходы подчёркнуты.

Пример № 7.

1. ♔e4 ♙:e4+ 2. ♚:e4 ♖e1+ 3. ♚f3 ♖e3#, 1. ♖c5 ♗:c5+ 2. ♚:c5 d4+ 3. ♚b5 ♘d3#.

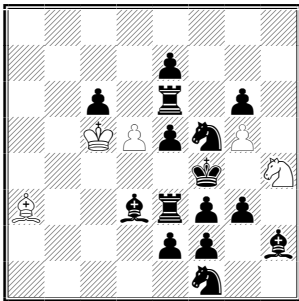
Пример № 8.

1. ♚e3 ♙e5 2. ♚e4 de3 3. ♚:e3 ♙c3#, 1. ♚c3 ♖e5+ 2. ♚d4 dc3+ 3. ♚:c3 ♖e2#.

Пример № 9.

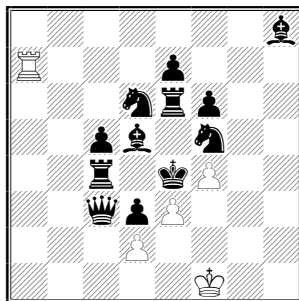
1. ♙b2 ♘:b2 2. ♚:b2 b4 3. ♚a1 ♙d4#, 1. ♚b4 ♙:b4+ 2. ♚:b4 ♘e5 3. ♚a5 ♘c6#.

№ 10. Hans Peter Rehm
«Уральский проблемист»
2001



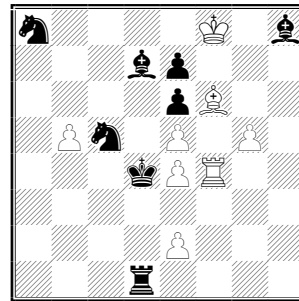
h#3 2.1.1.1.1.1 5+15

№ 11. Christopher Jones
«Orbit», 2001



h#3 2.1.1.1.1.1 5+12

№ 12. Christopher Jones
«Šachová skladba», 2006



h#3 b) ♞c5 → c7 8+8

Пример № 10.

1. ♖e4 ♜:f5 2. ♞e3 ♞:e3 3. ♔:e3 ♙c1#, 1.e4 ♙b2 2. ♖e5 ♙:e5+ 3. ♔:e5 ♞:g6#.

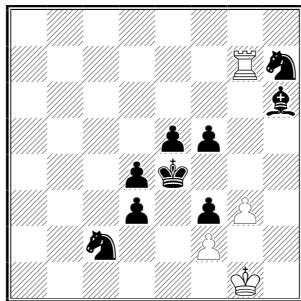
Пример № 11.

1. ♞d4 ed4 2. ♔:d4 ♜:e7 3. ♖e3 de3#, 1. ♙e5 fe5 2. ♔:e5 ♜a4 3. ♖f4 ef4#.

Пример № 12.

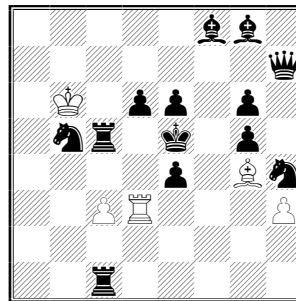
1. ♙c4 e3 2. ♖d5 ed5+ 3. ♔:d5 ♜d4#, 1. ♙c5 ♜f5 2. ♖d6 ed6+ 3. ♔:d6 ♙:e7#.

№ 13. Leonid Makaronez
«Problem Online», 2005



h#3 2.1.1.1.1.1 4+9

№ 14. Helmut Zajic
«Die Schwalbe», 1998



h#3 2.1.1.1.1.1 5+13

Пример № 13.

1. ♙d2 ♜e7 2. ♞e3 fe3 3. ♔:e3 ♜:e5#, 1. ♙f4 gf4 2. ♞g5 ♜h7 3. ♔:f4 ♜h4#.

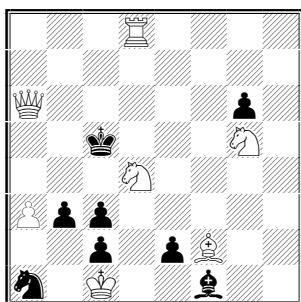
Пример № 14.

1. ♞f5 ♙:f5 2. ♔:f5 ♜d2 3. ♖e5 ♜f2#, 1. ♖d5 ♜:d5+ 2. ♔:d5 ♙d1 3.e5 ♙b3#.

Раздел задач на обратный мат (судья – Марк Эренбург (Mark Erenburg), Израиль).

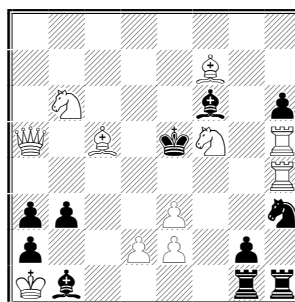
Тема: «Обратный мат в 3-5 ходов. В начальном положении имеется, по крайней мере, одна прямая белая батарея. Вступительным ходом белые разрушают эту батарею - или ходом вскрываемой (задней) фигуры с линии батареи, или ходом другой белой фигуры на линию батареи (то есть, создавая полубатарею). Дополнительно приветствуются варианты, подчёркивающие важность вступительного хода именно в смысле нейтрализации батареи»

№ 15. Марк Эренбург
Схема



S#3 7+8

№ 16. Uri Avner
«Die Schwalbe», 1991
1 приз



S#3 11+11

Пример № 15. 1. ♖e1! (zz)

1. ... ♜g2 2. ♞e4+ ♜:e4 3. ♞:b3+ ♞:b3#, 1. ... ♜h3 2. ♞:h3 g5 3. ♞:g5 (zz) b2 #.

Пример № 16. 1. ♞d5! – 2. ♞d6+ ♜/♞g5 3. ♞e4+ ♜:e4#,

1. ... ♞g5 2. ♜d4+ ♞:f5 3. ♞e4+ ♜:e4#, 1. ... ♜g5 2. ♜d6+ ♞:f5 3. ♞e4+ ♜:e4#,

1. ... ♞f4 2. ♞c3+ ♞:e4 3. ♞d3+ ♜:d3#, 1. ... ♜h4 2. ♞c7+ ♞:e4 3. ♞d3+ ♜:d3#,

1. ... ♞f2 2. ♞:h6+ ♜g5 3. ♞:g5+ ♜f5#.

Наличие вариантов, подобных выделенным, будет оценено особо. В них при игре существенно используется разрушение батареи.

Главный судья – Рудольф Михайлович Ларин
Россия, 630 090, Новосибирск, ул. Терешковой, дом 38, кв. 8.
Телефон (383) 333 1279,
e-mail: rudolf.larin@mail.ru .