

# ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

№26

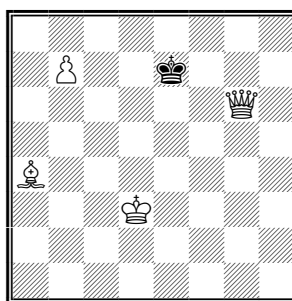
январь-июнь, 2020 год



В чемпионате Финляндии по очному решению шахматных композиций 16 февраля на старт вышли 18 решателей. Пьедестал почёта заняли:  
1. Алексей Попов (Санкт-Петербург) - 59 очков из 60 возможных;  
2. Максим Романов (Волгоград) - 57 очков; 3. Kari Karhunen (Финляндия) - 46 очков. Поздравляем молодых российских решателей Алексея и Максима с отличным выступлением!

\*\*\*\*\*

**РЕШИТЕ ЗА 5 МИНУТ!**



*Мат в 2 хода*



## СОДЕРЖАНИЕ

Международный турнир по решению (ISC-2020) .....	3
VI Всероссийское соревнование .....	25
<b>З. Гаверилowski</b> «Мои университеты» .....	35
«Македонский проблемист» - 2019 .....	40
<b>Ю. Брабец</b> «О судействе в шахматной композиции» .....	43
SuperProblem - 2019 .....	48
Короткой строкой .....	58
На старт! .....	60
Есть такая федерация! .....	61
Молодым везде у нас дорога! .....	65
Наш первый тренер! .....	66
А судьи кто? .....	90
<b>Владимир Нейштадт</b> «80 лет спустя» .....	91
Волгоградская альма-матер для будущих чемпионов .....	93
Шахматная композиция в Южном федеральном округе .....	94
<b>А. Литвинов</b> «Герой нашего времени» .....	95
<b>Д. Павлов</b> «Это моя первая победа в Moscow open» .....	97
Всей семьёй за одной игрой .....	98
<b>С. Солохин</b> «Заочный чемпионат Волгоградской области» .....	101
«75 лет Великой Победы!» .....	102
<b>В. Кузьмичев</b> «Не надо грустить!» .....	104
<b>В. Сучков</b> «Урок шахматной композиции: с чего начать?» .....	107
Памяти мастера .....	109
Память... .....	110
Подписчики журнала .....	111

*Журнал «Теория и практика шахматной композиции» освещает вопросы, связанные с шахматной композицией, распространяется бесплатно*

*Размещается на сайте «Волгоград шахматный»: [www.efrosinin.ru](http://www.efrosinin.ru)*

*Договор №1235931-20110928*

*Редактор – Олег Евгеньевич Ефросинин, Союз журналистов России*

*Заместители редактора:*

*Александр Васильевич Радченко, Сергей Михайлович Солохин  
г. Волгоград, Россия*

*Материалы для публикации принимаются по адресу: rosinio@mail.ru*

*Не принимаются материалы содержащие: ненормативную лексику, оскорбления в чей-либо адрес, а также не соответствующие профилю журнала*

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР ПО РЕШЕНИЮ (ISC-2020)

Традиционно 26 января в последнее воскресенье зимнего месяца, прошёл уже XVI-й Международный турнир по решению (International Solving Contest, ISC-2020), в рамках которого состоялись 48 региональных турниров в 31 стране. Всего на старт вышли 885 решателей из 47 стран. Соревнование отлично провёл главный арбитр Аксель Стейнбринк (Германия).

В волгоградской группе на старт вышли 162 решателя (более 18% от общего количества участников!), решавших композиции в 1-й, 2-й и 3-й категориях, в следующих городах России: Архангельск, Волгоград, Глазов, Пролетарск, Ростов-на-Дону, Северодвинск, Чебоксары, а также в районных центрах Волгоградской области: Средней Ахтубе и вне конкурса в Старой Полтавке. Среди участников волгоградской группы - 146 юниоров. Также ISC-2020 в России принимали города: Екатеринбург, Тверь, Тула.

В 1-й категории (рейтинг более 2000 пунктов) участвовало 202 решателя. Первое место занял Ulrich Voigt (Германия) с абсолютным результатом 60 очков. У российских решателей лучший результат показал Евгений Викторов (Тверь) - 58 очков, третье место.

Во 2-й категории (рейтинг менее 2000 пунктов) участвовало 241 решатель, причём 35 из них выступали в волгоградской группе. Победил Александр Смирнов (Тула) - 59 очков. Волгоградец Иван Новиков, набрав 50,5 очка занял 2-е место среди юниоров.

В 3-й категории (не старше 13 лет) участвовало 442 юных решателя и 126 - выступали в волгоградской группе. Набрав по 30 очков (максимум) к финишу пришли 19 участников. Места определило - время, с учётом которого победил Никита Ушаков (Москва), 38 минут. В волгоградской группе максимум очков набрали: Григорий Кичев (Архангельск), 105 минут; Алексей Фёдоров (Чебоксары), 113 минут; Константин Суслинов (Архангельск), 114 минут.

В Fujairah (ОАЭ), где проходил ISC-2000 с высоким призовым фондом, победил Каспер Рюгун (Польша) - 58,75 очка. Лучший результат у российских участников здесь показал гроссмейстер Данила Павлов (Москва) - 50,5 очка. Уверенно дебютировал в этом турнире четырнадцатилетний волгоградец Максим Романов, заняв 7-е место, набрав 43,5 очка и получив достойный денежный приз! **С учётом престижности турнира в ОАЭ пора проводить его, например, как «Grand Prix ISC» и по отдельным заданиям.**

Заявку на участие в турнире подавала Москва, где организаторы планировали провести турнир для детей, выступив в волгоградской группе. Но, далее московские организаторы отказались от участия. Жаль, с 2012 года (см. ниже), подобные турниры в Москве при поддержке Волгограда, проводились без проблем! Также не смогли выступить и ребята из Иваново, где турниры успешно организовывал при жизни Вадим Константинович Винокуров, чьи воспитанники также решали в волгоградской группе. Увы, не нашлось того, кто подсказал бы организаторам и в этот раз обратиться к волгоградцам...



**Данила Павлов  
стал победителем  
VIII интернет-турнира  
(ISC-2012) по решению  
шахматных композиций  
Молодёжная группа,  
г. Волгоград, 2012 г.**

Напомню, что Волгоград первым в нашей стране стал участвовать в подобных сражениях, а потом ежегодно помогал многим регионам России включиться в международные баталии. Подобная организация турнира была согласована с главным арбитром и не противоречит существующим правилам. Среди городов, которым волгоградцы помогали в разные годы, были Тверь и Тула, где шахматная композиция всегда в почёте.

Из книги «Шахматная поэзия в Волгоградской области», т. 2, 2012 г., автором которой я являюсь, приведу маленькую цитату : *«Непонятно почему это интересное соревнование остаётся в России делом четырёх регионов: Волгограда, участвовавшего во всех подобных сражениях, Москвы, Твери и Белгорода. А где другие города? Если мы хотим развивать молодёжные соревнования по решению шахматных композиций, необходимо обратить взоры на детские спортивные шахматные школы, а они есть практически в каждом городе или регионе».*

Сегодня в списке участников появились другие регионы России. В турнире ISC-2020 количество участников из России составило 328 шахматистов из них 269 юниоров. Сравните с прошлым годом, когда на старт вышли 118 российских решателей. А потенциальных организаторов, кто ещё только думает провести аналогичные турниры у себя в следующем году, предлагаю взглянуть на фото из той же книги.

**Да, это юный Данила Павлов, начинавший свою спортивную карьеру в Волгограде, а в 2019 году ставший гроссмейстером России!**

Благодарим всех, кто помогал проводить турниры! Ваша поддержка, коллеги, ещё один важный шаг в популяризации молодёжной шахматной композиции в России.

## ПРОФЕССИОНАЛ!



**Axel Steinbrink (Германия)**  
**Международный арбитр ФИДЕ**

Всё возрастающая популярность ISC турниров это заслуга, прежде всего, главного арбитра и идейного вдохновителя соревнований **Акселя Стейнбринка (Германия)**. Даже не могу представить, как можно реально и оперативно выполнить тот масштабный объём работы, который он проводит! Сотни листов с решениями, на разных языках, разным почерком. А вы видели, какими каракулями пишут дети до 13 лет? И весь этот огромный поток информации Аксель внимательно анализирует, исправляет ошибки региональных судей, ведёт активную переписку с ними. При этом отмечу высочайший профессиональный уровень в подборе заданий, с чёткой градацией по уровню сложности и возрасту участников. Я сотрудничаю с Акселем, а он провёл 15 из 16 турниров, всё время. Могу отметить его поразительную обязательность: на все письма он оперативно отвечает, хотя его загрузка колоссальная! Огромная благодарность Акселю не только от меня, но и от десятков тренеров, детей, их родителей, а также рядовых решателей со всех регионов России!

### **Обращаемся к руководству WFCC с предложениями.**

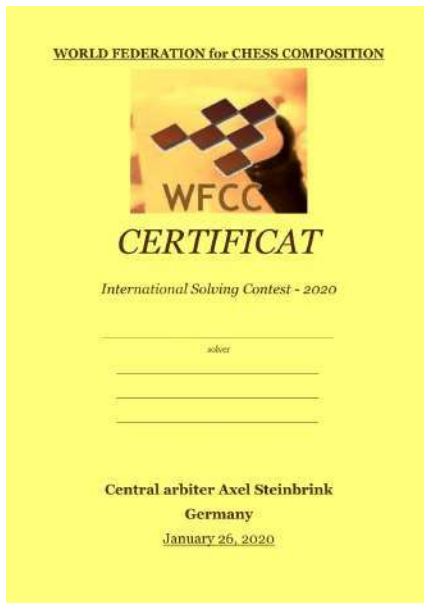
Предлагаю на очередном Конгрессе WFCC рассмотреть следующие вопросы и поставить их на голосование делегатов.

1) В СССР, а сегодня в России за выдающиеся заслуги в спорте, с 1934 года учреждено звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА».

Учредить звание «ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРБИТР WFCC» за **выдающиеся заслуги в развитии и популяризации шахматной композиции во всём мире**. С вручением Сертификата и Почётного знака отличия. И по праву первым обладателем такого почётного звания должен стать Аксель Стейнбринк!

2) С учётом пожеланий тренеров из регионов России вручать Сертификаты участников ISC от WFCC. Проект такого сертификата - публикую. Особенно такой Сертификат порадует детей, способствуя еще большему повышению авторитета ISC.

3) Установить нормативы выполнения разрядов по решению по итогам ISC для юниоров: кандидат в мастера, 1, 2, 3 разряды.



**В ISC-2020 установлен рекорд по возрастному диапазону участников, достойный занесению в «Книгу рекордов Гиннеса»!**  
**Poul Hedegaard Jensen (Германия) - 92 года!**  
**R. Shivani (Индия) - 5 лет!**



Приводим лучшие результаты всех участников турнира. Подробная информация о соревновании размещена на сайте Международной федерации шахматной композиции.

<https://www.wfcc.ch/competitions/solving/>

Category 1

Rank	Name	From	Points	Time
<b>Overall</b>				
1	Ulrich Voigt	GER	60	232
2	Kacper Piorun	POL	58,75	210
3	Evgeny Viktorov	RUS	58	224
<b>Women</b>				
1	Aleksandra Safronova	RUS	34,5	200
2	Laura Rogule	LAT	34,25	240
3	Lilia Kosolapova	RUS	29,5	180
<b>Juniors</b>				
1	Danila Moiseev	RUS	52,75	237
2	Danila Pavlov	RUS	50,5	223
3-4	Maksim Romanov	RUS	43,5	240
3-4	Ilija Serafimovic	SRB	43,5	240
<b>Seniors</b>				
1	John Nunn	GBR	57,75	192
2	Jorma Paavilainen	FIN	51	240
3	Anatoly Mukoseev	RUS	49,75	233

Category 2

Rank	Name	From	Points	Time
<b>Overall</b>				
1	Alexander Smirnov	RUS	59	230
2	Mikelis Emīls Mikelsons	LAT	54	201
3	Bartosz Świątek	POL	53,5	163
<b>Women</b>				
1	Olga Shishkova	RUS	32,5	180
2	Dar'ya Ilyushina	RUS	30,5	191
3	Irina Shidlovskaja	RUS	28,5	170
<b>Juniors</b>				
1	Mikelis Emīls Mikelsons	LAT	54	201
2	Ivan Novikov	RUS	50,5	173
3	Vladislav Arkhipov	RUS	50	235
<b>Seniors</b>				
1	Yuri A. Krasnov	RUS	48,75	220
2	Aleksandr Shanin	RUS	46	230
3	Ēriks Priednieks	LAT	45,5	219

Category 3

Rank	Name	From	Points	Time
<b>Overall</b>				
1	Nikita Ushakov	RUS	30	38
2	Agnesa Stepania Ter-Avetisjana	LAT	30	40
3	Daniil Maneluk	RUS	30	42
<b>Girls</b>				
1	Agnesa Stepania Ter-Avetisjana	LAT	30	40
2	Rouda Essa Alserkal	UAE	30	120
3	M.S. Harshavardhini	IND	29	74

Приводим лучшие результаты российских участников турнира. Подробная информация о соревновании размещена на сайте matplus: <http://solving.matplus.net/isca>

ISC Category 1

#	Solver	Ct	From	Rating	#	Tit	Tournament					
							Location	Pts 60.00	Time 240	ISC Rank	Perf_R	Ch_R
1	Viktorov, Evgeny			2452.36	30	IM	Tver	58.00	224	3	2645.55	14.69
2	Moiseev, Danila	j		2402.36	47	FM	Tula	52.75	237	12	2541.91	10.6
3	Pavlov, Danila	j		2592.50	8	IM	Fujairah	50.50	223	16	2497.49	-7.22
4	Mukoseev, Anatoly	s		2473.81	26	GM	Tver	49.75	233	17	2482.69	0.68
5	Selivanov, Andrey			2386.15	51	GM	Fujairah	45.00	238	32	2388.92	0.21
6	Romanov, Maksim	j		2367.42	56		Fujairah	43.50	240	42-44	2359.31	-0.61
7	Pervakov, Oleg	s		2337.71	70	FM	Fujairah	39.50	240	57-59	2280.35	-4.36
8	Pletnev, Dmitry			2356.38	61	IM	Fujairah	37.00	239	63	2230.99	-9.52
9	Novikov, Konstantin	j		2103.44	189		Tula	36.25	120	67	2216.19	8.56
10	Safronova, Aleksandra	juv		1901.71	349		Tula	34.50	200	73	2181.64	21.27
11	Malyskin, Yuri			2237.83	115		Tver	31.50	240	89-90	2122.42	-8.77
12	Kosolapova, Lilia	w		1935.73	312		Tula	29.50	180	93	2082.94	11.19
13	Vaulin, Evgeny	s		2070.33	206		Volgograd	27.00	240	113	2033.59	-2.79
14	Kopylov, Evgeny			1954.37	298		Fujairah	23.00	240	127-128	1954.62	0.02

Main Judge: Steinbrink, Axel
























Assistant: Palmans, Luc

## ISC Category 2

#	Solver	Ct	From	Rating	#	Tournament					
						Location	Pts	Time	ISC Rank	Perf_R	Ch_R
							60.00	240			
1	Alexander Smirnov			1848.4	390	Tula	59.00	230	1	1965	14.43
2	Ivan Novikov	j		1838.5	397	Volgograd	50.50	173	4	1896	7.15
3	Vladislav Arkhipov	j			-	Arkhangelsk	50.00	235	5	1892	0
4	Yury A. Krasnov	s		1600	659	Tula	48.75	220	7	1882	34.95
5	Serafim Bunin	j			-	Fujairah	48.50	238	8	1880	0
6	Maksim Ionochkin	j		1586.7	781	Tula	46.00	188	9	1860	33.84
7	Aleksandr Shanin	s		1903.0	347	Severodvinsk	46.00	230	10	1860	-5.34
8	Aleksandr Buintsev				-	Cheboksary	45.50	220	12	1856	0
9	Leonid Emel'yanenko	j		1911 h	-	Volgograd	43.50	104	16	1840	0
10	Potap Orlov	j		1550 h	-	Rostov-on-Don	43.50	237	18	1840	0
11	Bogdan Zolotov				-	Tula	43.50	239	19	1840	0
12	Vladimir Simonov	s			-	Severodvinsk	43.00	235	21	1836	0
13	Ilja Biriukov			1600	659	Tula	42.00	170	22	1828	28.2
14	Sergey Zaykov				-	Severodvinsk	40.50	229	25	1816	0
15	Andrey Shkurkin	j		1782.3	458	Tula	37.50	220	28	1791	1.11
16	Vladimir Nochovnyy	s			-	Severodvinsk	36.50	240	32-34	1783	0
17	Sergey Kovrov				-	Severodvinsk	34.00	239	41	1763	0
18	Mikhail Prilepin	j		1829.0	405	Volgograd	33.50	111	43	1759	-8.68
19	Evgeniy Sokolov-Dobrev	j		1697.3	529	Volgograd	33.00	109	45	1755	7.14
20	Olga Shishkova	w		1658.7	584	Tula	32.50	180	47	1751	11.42
21	Dar'ya Ilyushina	jw			-	Volgograd	30.50	191	57	1735	0
22	Vadim Panuev	s		1791.0	443	Fujairah	30.50	237	58	1735	-6.97
23	Irina Shidlovskaja	w		1574.2	802	Tula	28.50	170	66	1719	17.9

Всего участвовало 52 решателя из России.

## ISC Category 3

#	Solver	Ct	From	Rating	#	Tournament			
						Location	Pts	Time	ISC Rank
							30.00	120	
1	<b>Nikita Ushakov</b>	j	RUS - 	1548 h	-	Tver	30.00	38	1
2	<b>Daniil Maneluk</b>	j	RUS - 		-	Tula	30.00	42	3
3	<b>Mikhail Karpentsev</b>	j	RUS - 		-	Tver	30.00	46	4
4	<b>Savva Serebryakov</b>	j	RUS - 		-	Yekaterinburg	30.00	50	5-6
5	<b>Maxim Boldyrev</b>	j	RUS - 		-	Yekaterinburg	30.00	57	9
6	<b>Grigoriy Kichev</b>	j	RUS - 		-	Arkhangelsk	30.00	105	12
7	<b>Aleksey Fedorov</b>	j	RUS - 		-	Cheboksary	30.00	113	13-15
8	<b>Alexander Smolin</b>	j	RUS - 		-	Yekaterinburg	30.00	113	13-15
9	<b>Konstantin Suslonov</b>	j	RUS - 		-	Arkhangelsk	30.00	114	16-17
10	<b>Pavel Korovin</b>	j	RUS - 		-	Tula	29.00	65	21
11	<b>Dmitry Y Gusev</b>	j	RUS - 		-	Tula	29.00	120	23
12	<b>Igor Horoshenkov</b>	j	RUS - 		-	Tula	28.00	75	24
13	<b>Artem Proshin</b>	j	RUS - 		-	Tver	27.00	65	25
14	<b>Nikolay Kholodkov</b>	j	RUS - 		-	Tula	27.00	80	26
15	<b>Maksim Nikonov</b>	j	RUS - 		-	Tula	26.00	55	29
16	<b>Artem Chaikin</b>	j	RUS - 		-	Tula	26.00	60	30
17	<b>Renat Khairov</b>	j	RUS - 	1509 h	-	Volgograd	26.00	80	31
18	<b>Artermiy Melnikov</b>	j	RUS - 		-	Tula	25.00	80	34
19	<b>Yaroslav Grishin</b>	j	RUS - 		-	Cheboksary	25.00	98	38
20	<b>Dmitry Bozhenko</b>	j	RUS - 		-	Proletarsk	25.00	110	41
21	<b>Dmitriy Smirnov</b>	j	RUS - 		-	Cheboksary	25.00	111	42
22	<b>Alina Kulikova</b>	jw	RUS - 		-	Tula	25.00	120	43-46
23	<b>Prokhor Moskvinov</b>	j	RUS - 		-	Yekaterinburg	24.00	37	47

Всего участвовало 277 решателей из России.



## АРХАНГЕЛЬСК

26 января в стенах архангельской «Шахматно-шашечной спортивной школы №5» состоялся XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС РЕШЕНИЯ ШАХМАТНЫХ КОМПОЗИЦИЙ.

Всего в этом году в турнире приняло участие 17 человек, 12 из которых выступили в категории для юных участников (2007 год рождения и моложе), а пятеро - в категории для участников с рейтингом по решению задач менее 2000 пунктов (или с его отсутствием).

Сначала соревнования завершились у юных шахматистов - им отводилось 2 часа на решение 6 задач. Максимальное количество очков (30) набрали два участника - Кичёв Григорий и Суслонов Константин. При этом Григорию удалось почти на 10 минут быстрее справиться с решением, и он стал победителем турнира среди участников из Архангельска! С результатом 16 очков из 30 возможных на третьем месте - Старицын Роман! Отметим ребят, набравших 10 и более очков: Ткачёв Артём (15), Зажигин Владимир (10), Зворыкина Мария (10) и Зворыкин Павел (10).

Во 2-й категории (без ограничения по возрасту) задачи были значительно сложнее, и здесь соревнования проходили в 2 раунда по 2 часа на 6 задач в каждом. Решив 10 задач из 12, с высоким результатом 50 очков из 60 первое место занял тренер нашей шахматной школы Владислав Архипов.

Второй результат показал Феликс Гамбл - 26 очков. На третьем месте с 20-ю очками ещё один тренер 5-й спортшколы - Андрей Горяинов. Совсем немного ему уступила Елизавета Кузнецова - у неё 4 место и 17 очков, 5 место (12 очков) - у Ивана Калямина.

Поздравляем наших спортсменов с достойным выступлением

АРХИПОВА ВЛАДИСЛАВА, занявшего 5 место во второй группе, среди 180 участников,

КИЧЁВА ГРИГОРИЯ - 12 место в третьей группе (2007 год и моложе, среди 453 участников!

До встречи на следующем соревновании через год!

***Леонид Макаров, тренер «Шахматно-шашечной спортивной школы №5»***







Информация с сайта: [https://vk.com/chess\\_arh](https://vk.com/chess_arh)



## ВОЛГОГРАД

В Волгограде участники сражались в МБУ спортивной школы № 20 (Директор – Илдырым Гасанов). В первой группе турнира, где выступали решатели с рейтингом более 2000 пунктов, победил мастер России Евгений Ваулин - 27 очков из 60 возможных. Во второй группе (рейтинг менее 2000) лучшие результаты показали Иван Новиков (50,5 очка) и Дарья Илюшина (29 очков). Среди шахматистов не старше 13 лет первые места заняли: Ренат Хаиров (26 очков из 30 возможных) и Алёна Смирнова (23 очка). Все юные победители - воспитанники МБУ СШ № 20. Победители и призёры награждены дипломами и призами Администрации МБУ СШ № 20. Отлично провела соревнование судейская бригада в составе: Сергей Солохин, Ольга Свистун, Ольга Гиренко.

### *Главный судья регионального этапа Сергей Солохин*



Перед началом турнира: слушаем правила!



Судейская бригада: Ольга Свистун, Ольга Гиренко, Сергей Солохин



Стартуем!



Традиционные награды от школы!





Как знать, может через 5-6 лет в Волгограде появится второй гроссмейстер Данила Павлов?





## ГЛАЗОВ

26 января 2020 года в Детском Доме культуры Глазова (Удмуртская республика) прошёл 16-й Международный турнир по шахматной композиции. 27 юных "гроссмейстеров" соревновались в третьей категории и трое матерых шахматистов во второй категории. На решение 6 композиций ребятам давалось 2 часа. В итоге из 30 очков Дементьев Иван и Шудегов Вячеслав набрали 12, но Ваня оказался чуточку быстрее и занял первое место. Пять человек набрали по 10 очков - самой быстрой оказалась Свалова Елизавета, занявшая в итоге 3-е место.

Взрослый пьедестал почёта: Иван Корякин - 1 место, Боровиков Анатолий - 2 место, Бушков Кирилл - 3 место. Самым юным участником стал Касимов Наиль, ему 8 лет.

*Матвей Ядрышников, шахматный клуб для детей «ФЕРЗЬ»*



Информация с сайта: <https://vk.com/club79893047>

## ПРОЛЕТАРСК

На старт турнира 26 января пришло шесть воспитанников МБУ ДЮСШ г. Пролетарска (Ростовская область). В 2018 году участница из г. Волгодонска Катя Кирдяшкина стала лучшей в мире в 3-й категории. В этом году по разным причинам не приехали юные шахматисты из г. Волгодонска и других мест.

Впервые в подобном турнире решили участвовать Панов Тимофей – 2009 г.р. и Волотько Никита – 2013 г. р. По итоговому результату Никита опередил Тимофея, есть надежда, что талантливый мальчик станет сильным шахматистом. В третьей категории (возраст рождения 2007 г. и моложе) призёрами стали: Боженко Дмитрий, 2. Волотько Никита, 3. Носенко Олег, 4.Панов Тимофей.

Во второй категории первое место занял Шкар Руслан, на втором месте Колмаков Денис.

Победители категорий награждены медалями. Призёры турнира награждены грамотами. Все участники получили сладкие призы.

Юные шахматисты получили положительные эмоции от умственной нагрузки и ждут следующих турниров. Родители детей поблагодарили организатора за проведение интересного и полезного для творческого развития турнира.

### *Григорий Атаянц, МБУ ДЮСШ г. Пролетарска*





## РОСТОВ-НА-ДОНУ

В Ростове-на-Дону ISC-2020 прошёл в двух категориях, в шахматной школе «Наставник». Во второй категории на старт вышло трое участников, в третьей - 19. Самый старший из участников - 2007 г.р., а самый младший - 2014 г.р. Хороший результат в старшей группе показал лидер в шахматной композиции Ростовской области, Потап Орлов, 45 очков из 60 возможных, а у ребят не старше 13 лет: Олеся Тамбиева, 23 очка из 30 возможных.

*Председатель Комиссии по шахматной композиции ЮФО Олег Милушев*





## СЕВЕРОДВИНСК

Впервые в Северодвинске состоялся международный турнир по решению шахматных задач. В нём приняло участие 13 шахматистов: 9 спортсменов выступали во 2 категории и 4 спортсмена в 3-й. Первое место занял Шанин Александр с результатом 47,5 очков из 60. Второе место у Симонова Владимира 43 очка, третье занял Зайков Сергей 40,5 очков. В третьей категории победу одержал Клименко Александр 15 очков из 30 возможных. Поздравляем победителей! Они молодцы!!! Всем остальным огромное спасибо за проявленную любовь к шахматам.

**Главный судья регионального этапа Анатолий Сумароков**

Александр Шанин: «Огромная благодарность Анатолию Сумарокову за организацию и проведение турнира! Надеюсь, турнир станет традиционным в Северодвинске».



## СРЕДНЯЯ АХТУБА

Впервые турнир прошёл в рабочем посёлке Средняя Ахтуба (Волгоградская область) при поддержке «Отдела по физической культуре и спорту Администрации Среднеахтубинского муниципального района» (Начальник отдела - Игорь Кравец). Судьи соревнования - Сергей Абраменко, Ирина Сенина.

В 3-й группе, набрав по 10 очков, финишировали сразу четверо юных участников: Алиса Белеменко, Тимофей Неклюдов, Михаил Широков, Никита Щербаков. Все юные участники награждены грамотами и медалями «Отдела по физической культуре и спорту Администрации Среднеахтубинского муниципального района».

### *Тренер по шахматной композиции Сергей Абраменко*



**Сергей Абраменко с победителями (слева направо):  
Никита Щербаков, Алиса Белеменко, Миша Широков**



## ЧЕБОКСАРЫ



В воскресенье 26 января с.г. в спортивной школе «Спартак» состоялся региональный этап XVI Международного турнира по решению шахматных композиций. В нём приняло участие 27 детей в возрасте 13 лет и младше (категория 3) и двое взрослых в категории 2. Все участники, за исключением одного представителя Новочебоксарска, из столицы Чувашской республики.

Ребятам было предложено 6 заданий: 4 двухходовые задачи, 1 трёхходовая и этюд на выигрыш. Самой трудной оказалась трёхходовка, в которой было много разнообразных вариантов и ложных следов.

С ней справились Гришин Ярослав, Смирнов Дмитрий и Федоров Алексей. По одному варианту «потеряли» Кириллов Денис и Герасимов Егор. Эти ребята сразу определили себя в лидирующую группу. Но, несложный этюд поставил в тупик многих, в том числе и лидеров. Его решили только двое – Захаров Арсений и Федоров Алексей. Таким образом, тройка победителей определилась: 1 место (30 очков, абсолютный результат) – Алексей Федоров, СОШ № 1, клуб «Дебют», руководитель Дмитрий Фадеев; 2 место (25 очков) – Ярослав Гришин, СОШ № 37, СШ «Спартак», тренер С.В. Соколов; 3 место (25 очков) – Дмитрий Смирнов, Лицей № 44, педагог В.А. Сучков. Дмитрий уступил Ярославу по времени сдачи ответов.

Специальной медалью был отмечен лучший решатель в возрасте до 9 лет: 4 место (24 очка) – Кириллов Денис, Гимназия № 46, тренер по композиции В.А. Сучков.

На 5 месте (24 очка) Егор Герасимов, отставший от Дениса по времени. Арсений Захаров с 21 очком замкнул шестерку.

Девочек в турнире участвовало семеро. Они распределили места таким образом:

1 место (21 очко) – Маргарита Степанова, Лицей № 44, тренер В.А. Сучков.

2 место (20 очков) – Анна Герасимова, НОШ № 2, тренер В.А. Сучков.

3 место (20 очков) – Ангелина Козлова, СОШ № 52, тренер по композиции В.А. Сучков.

Ангелина сдала ответы позже Анны, хотя время у них одинаковое.

Взрослые участники – Буинцев Александр и Скворцов Владимир — решали 12 заданий, среди которых были задачи на кооперативный и обратный маты, времени отведено было 4 часа. Они показали следующие результаты: 1 место (45,5 очка) – Александр Буинцев, ООО «Информатика».

2 место (27 очков) – Владимир Скворцов, предприятие «Элара». Оба участника в свое время занимались у В.А. Сучкова.

В категории детей до 13 лет (442 участника) Федоров Алексей занял 13 место в мире. Он решил все задания, отстав от лидеров лишь по времени. Наш юный участник 2011 г. р. Кириллов Денис на 55 месте в мире. Неплохо выступили Герасимов Егор, Герасимова Анна и Козлова Ангелина. Данных ребят готовили педагоги Дмитрий Фадеев и Владимир Сучков.

В общем мировом зачете среди «взрослых любителей» (241 участник) Буинцев Александр на 12 месте. Он заработал весьма неплохой рейтинг, так же как и другой участник от Чувашии – Скворцов Владимир. Поздравляем!

Как видим, «решательские» кадры в республике есть, и они совсем не уступают соперникам из других регионов и стран.

**Шахматная Федерация Чувашской Республики выражает благодарность организатору и судье российского зонального турнира международному арбитру Олегу Ефросинину, г. Волгоград, за многолетнее сотрудничество в проведении международного турнира по решению шахматных композиций в Республике Чувашии.**

**Главный судья регионального этапа Владимир Сучков**

Информация с сайта:

<http://chuvashia-chess.ru/2020/01/28/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%8D%D1%82%D0%B0%D0%BF%D0%B0-xvi-%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE/>





## ЕКАТЕРИНБУРГ



**Савва Серебряков**

26 января в традиционном ежегодном турнире ISC-2020 впервые принимали участие решатели из Екатеринбурга. Соревновались 11 решателей во 2-й и 3-й категориях. Причина столь малого количества участников объяснима: решение об участии было принято в последний момент, времени на подготовку было немного. И, самое главное: в это же время проходили два массовых шахматных мероприятия: «Командное первенство Екатеринбурга» и сессия «Образовательного центра "Золотое сечение"». К сожалению, в соревновании не участвовало большинство опытных решателей, в том числе чемпион России в Лоо - Айваз Ядигаров.

Тем не менее, в целом итоги турнира для уральцев можно признать успешными. В 3-й категории максимальный результат 30 очков показали трое: Серебряков Савва (50 минут), Болдырев Максим (57 минут) и Смолин Александр (113 минут). Кстати, Максим в прошлом году на первенстве области по решению композиций сумел составить конкуренцию старшим участникам и стал бронзовым призером.

*Главный судья регионального этапа Сергей Осинцев*





## ТВЕРЬ

В Твери на международный турнир ISC-2020 собралось семь решателей. Проблема у любителей шахмат нашего города прежняя — отсутствие городского шахматного клуба. В воскресный день помещение спортивной школы «Лидер» перегружено, свои соревнования проводят и шахматисты, и шашкисты. Первый тур, проходил в состоянии непрерывного шума. Угмонить участников из соседнего турнирного зала было практически невозможно. Решатели вынуждены смириться: такова жизнь! И, тем не менее, результаты тверских спортсменов неплохие.

**1 категория:** 1.Викторов Евгений — 58 очков, 3 место;

2. Мукосеев Анатолий — 49,75, 17 место;

3. Малышкин Юрий — 31,5, 89 место.

**2 категория:** 1.Кожнев Сергей (2004 г.р.) — 27,5 очков, 74-75 место;

**3 категория:** 1.Ушаков Никита (2009 г.р.) — 30 очков, 38 минут, 1 место;

2.Карпенцев Михаил (2008) — 30, 46 минут, 4 место

3.Прошин Артем(2008) — 27, 65 минут, 25 место.

Евгению Викторову 29 лет. Он международный мастер по решению шахматных композиций. Его цель — покорение гроссмейстерского рубежа. Никите Ушакову десять лет. Живет в Зеленограде. Очень способный мальчик.

**Главный судья регионального этапа Александр Ажусин**



**Международный мастер Евгений Викторов (слева) и  
Международный гроссмейстер Анатолий Мукосеев**



## ТУЛА

26 января в Туле прошел международный 16-й интернет-турнир, организованный WFCC (Международной федерацией по шахматной композиции).

Отличный результат показал Данила Моисеев (Тула) - 52.75 очка и 1 место среди юниоров до 23 лет. Стоит отметить успешное выступление пятнадцатилетней Александры Сафроновой (Тула), показавшей лучший женский результат с 34,5 очками. Третье место в женском зачете также у россиянки Лилии Косолаповой (Тула) - 29.5 очка. Четвертый тульский участник Константин Новиков набрал 36,25 очка и поднял рейтинг на 9 пунктов.

Во 2-й категории участвовало 242 решателя. Лучший результат показал международный мастер Александр Смирнов (Тула) - 59 очков из 60. Лучший женский результат во 2-й категории показала Ольга Шишкова (Тула) с 32,5 очками.

В 3-й категории из 453 участников до 13 лет сразу 19 человек набрали по 30 очков. На третьем месте Даниил Манелюк (Тула, Узловая) - 42 минуты при 30 очках.

От Тульской области в соревнованиях приняло участие 146 детей:

Информация с сайта:

[http://tulachess.ru/novosti/article\\_post/16-e-mezhdunarodnye-sorevnovaniya-po-resheniyu-shahmatnyh-kompozicij](http://tulachess.ru/novosti/article_post/16-e-mezhdunarodnye-sorevnovaniya-po-resheniyu-shahmatnyh-kompozicij)



*Александра Сафронова*



*Данила Моисеев*

### ЗАВИДОВАТЬ БУДЕМ!

Сегодня Тула - общепризнанный лидер в России в части пропаганды и развития молодёжной шахматной композиции. Представьте, в турнире ISC-2020, проходившем в Туле, участвовало 146 (!) детей, воспитанников 12 тренеров! Отличная слаженная работа на общий результат. Отсюда и высокие спортивные результаты. В этом плане остальным регионам России остаётся только по-хорошему завидовать той профессиональной постановке работы, которую обеспечил Исполнительный директор Тульской областной федерации шахмат Владимир Ильич Афромеев в части развития композиции.

Для сравнения. В Волгоградской области профессиональная шахматная композиция на официальном уровне - ЗАБЛОКИРОВАНА! А все успехи в первенствах РФ и ЮФО - это заслуга наших сторонников и энтузиастов!



*Владимир Ильич Афромеев*

## ОБЪЕДИНЁННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ

В Фуджейре (Объединенные Арабские Эмираты) ISC-2020 прошёл в третий раз и организаторы традиционно установили солидный призовой фонд 38000 долларов США для трёх категорий участников. Например, за первые места в первой категории победители получали 3800\$ (мужчины) и 550\$ (женщины). А для юных участников (до 13 лет) главный приз равен 800\$.

В Fujairah (ОАЭ), где проходил ISC-2000 с высоким призовым фондом, победил Каспер Piorun (Польша) - 58,75 очка. Последующие места на пьедестале также заняли польские решатели: 2. Murdzia Piotr - 53,75 и 3. Górski Piotr - 51,75.

Лучший результат у российских участников показал гроссмейстер Данила Павлов (Москва) - 50,5 очка и четвёртое место. Уверенно дебютировал в этом турнире четырнадцатилетний волгоградец Максим Романов, заняв 7-е место, набрав 43,5 очка и получив достойный денежный приз!

С учётом престижности турнира в ОАЭ пора проводить его, например, как Grand Prix ISC и по отдельным заданиям.



Информация с сайта Международной федерации шахматной композиции.  
<https://www.wfcc.ch/competitions/solving/>



## БАРНАУЛ

Барнаулец Александр Крючков дебютировал во Всемирном очном турнире по решению шахматных композиций ISC-2020.

Что из себя представляют подобные соревнования, поясним на примере турнира нынешнего, 16-го по счету. 26 января 2020 года, в 11.00 часов по средневропейскому времени стартовали 48 региональных турниров в 31 стране. И в отдельно взятых помещениях сели за шахматные доски сотни участников этого увлекательного действа.

В Высшей лиге конкурировали 202 шахматиста (многие из них – международные гроссмейстеры и мастера по разгадке шахматных композиций), среди них был и дебютант этих турниров Александр Крючков, 32-летний барнаулец. С 2016-го он проживает вместе с женой и двумя детьми в Любляне, где трудится программистом в одной из местных компаний. Ещё, будучи студентом математического факультета Алтайского государственного университета, Александр выполнил норму кандидата в мастера по практической игре, кроме того, он с детских лет увлекается и составлением шахматных композиций. Недавно мы рассказывали, что две его задачи удостоены бронзовых медалей на командном чемпионате России. Но одно дело – составлять шахматные задачи, а другое – их решать. Как говорится, это две большие разницы. А кстати, Всемирные очные турниры по решению шахматных композиций одновременно являются и чемпионатами Словении. – Было два тура, – рассказал Александр, – в обоих за два часа нужно было решить по шесть заданий, и за полное решение каждого начислялось по пять очков. В решении двухходовых задач было всё просто, нашёл первый ход – пять очков, не нашёл – ноль. А вот в остальных заданиях (включая и многоходовки, и этюды) нужны были указывать все варианты решения, иначе судьи-контролеры очки срезали. Я не решил только одну задачу из 1-го тура, причём один вариант нашел, а второй нет, но когда время подошло, в спешке записал не найденный мною правильный вступительный ход, а что-то другое. В остальных заданиях я лишь не указывал некоторые варианты. И всё же смог набрать 44,5 очка, и это оказалось лучшим результатом среди участников-словенцев. Но поскольку я не имею словенского гражданства, то и чемпионский кубок не получил... А в общем зачёте наш земляк поделил 33–36-е места в Высшей лиге и, добавим, всего лишь пол-очка уступил российскому международному гроссмейстеру Андрею Селиванову, занявшему 32-е место. И как знать, может, и Александр уже в ближайшем будущем завоюет это высокое шахматное звание? Так здорово дебютировать в престижнейшем турнире, по сути, мировом чемпионате – это вам не шутки...

**Редактор шахматной рубрики газеты «Алтайская правда» Владимир Нейштадт**



Информация с сайта: <https://ap22.ru/paper/Barnaulets-Alexandr-Kryuchkov-debyutiroval-vo-Vsemirnom-ochnom-turnire-po-resheniyu-shahmatnyh-kompozitsiy.html>



## СТАРАЯ ПОЛТАВКА

Помимо Волгограда международный турнир по решению начинает приходить и в районные центры региона. Так, в рабочем посёлке Старая Полтавка, являющимся районным центром Старополтавского района Волгоградской области, в дни январских школьных каникул прошёл тренировочный турнир. Организатор соревнования - тренер по шахматам Алексей Улановский предложил ребятам для решения задания ISC-2019 для 3-й категории, т.е. возраст участников до 13 лет.

Всего в соревновании участвовало 8 школьников. Не всем удалось разобраться в замыслах композиций. Но, тем не менее, лидеры уже появились! Валерия Улановская набрала 18 очков, а Егор Жуков и Данила Асташев - по 5,5 очков. Надеемся, за год ребята потренируются и обязательно станут участниками ISC-2021 года!



## VI Всероссийское соревнование по заочному решению шахматных композиций, 2020 год

Соревнование проводилось в соответствии с требованиями «Правил спортивной дисциплины «шахматная композиция» (номер-код дисциплины 0880042511М), утверждённых Федерацией шахмат России: <http://www.efrosinin.ru/aa/kodex/Pravila-RSF.pdf>

Положение о соревновании и регламент опубликованы на сайте Федерации шахмат России: <https://ruchess.ru/upload/iblock/1c0/1c0f8e24b80183fc0607564aa644bca7.pdf>

Соревнование стартовало 4 января (в 10 часов, время московское), в Международный день шахматной композиции, который учреждён Международной федерацией шахматной композиции в 2007 году, по предложению международного гроссмейстера Валентина Руденко (1938-2016 гг.). Именно 4 января 1869 года чешский журнал "Svetozor" опубликовал статью, автор Antonín König (1836-1911 гг.), живописца и основателя Богемской школы шахматной композиции. Эта статья является одним из самых ранних источников, рассматривающих шахматную композицию, как самостоятельный вид искусства (<http://juliafairies.com/ru/chess-composition-day-040116/>).

Срок присылки решений определён регламентом не позднее 15 января 2020 года по электронной почте в адрес главного судьи: Григория Попова - [popovgl@yandex.ru](mailto:popovgl@yandex.ru)

Задания VI Всероссийского соревнования широко публиковались в российском сегменте интернете. По интернет-счётчикам задания скачали более 400 шахматистов, в том числе 372 шахматиста России. Прислали свои решения более 30 шахматистов из 25 регионов России. Как сообщил ряд участников - многие задания для них оказались очень сложны. На мой взгляд, так и должно быть, ведь у нас ранг соревнования соответствует чемпионату страны. Радует, что наряду с ветеранами всё больше участвует юниоров и шахматисток. Примечательно, что свои решения прислали шахматисты также из таких стран как Венгрия, Германия, Индия. Наши коллеги похорошему завидуют российским решателям. Ведь у нас есть подобные масштабные интересные заочные сражения, организованные Федерацией шахмат России. Конечно, решения зарубежных участников, рассматривались как внеконкурсные. Для оценки сообщу, что первенствовал среди зарубежных шахматистов Manikumar Solaiappan (Индия), набрав 28,5 очка, можете сравнить его результат далее с итогами, приведёнными в турнирной таблице.

Остановлюсь подробнее на сложности заданий. Во все виды творчества в наше время проникают компьютеры, а теперь и искусственный интеллект. Игровые шахматы сейчас немислимы без компьютерных программ. Зачастую игра видных гроссмейстеров сводится к воспроизведению рекомендаций компьютера. Решающим становится фактор – кто больше запомнил информации, остро стоит и вопрос читерства.

В нашем соревновании была реализована парадоксальная идея. Задания подобраны таким образом, что использование компьютерных программ шло не на пользу, а во вред! С помощью компьютера можно было найти только простейшие решения, за которые начислялось малое количество очков. И чтобы рассчитывать на успех, надо было проникать в суть позиций. В России мало практикуется такое интересное направление в композиции, как ретроградный анализ. С учётом этого ретроанализ был использован в пяти из шести предложенных композиций. Участникам надо было думать своей головой, анализировать, как возникла приведённая позиция, какой был предыдущий ход. Ведь по законам шахматной композиции, любая позиция должна возникать из начальной расстановки фигур.

Большинство шахматистов смогли доказать, что компьютерные шахматные программы ещё не способны на равных соперничать с человеческим мозгом. Правда, никто не сумел полностью найти путь к цели во всех позициях. Может быть, недостаточно было отведённых 12 дней? Хотя основная турнирная дистанция удачно совпадает с новогодними каникулами.

В своих откликах участники высказывают пожелание, чтобы Федерация шахмат России и далее проводила подобные ежегодные соревнования. Раз уж так сложились обстоятельства, что практические шахматы "захватил" искусственный интеллект, значит надо развивать шахматную композицию, включая решение композиций. Данный вид шахмат больше способствует развитию творческих способностей у всех шахматистов. А развивать логическое мышление, вместо запоминания аналитических вариантов, рассчитанных компьютером, всегда полезно в любом возрасте!

Спортивные результаты соревнования выглядят так: 1 место - мастер спорта России Евгений Ваулин (г. Волжский), 32,5 очка из 35,5 возможных; 2 место - кандидат в мастера Владимир Персиянов (Волжский) - 32,5 очка, уступил совсем немного победителю по времени; 3 место - международный мастер, Виталий Мединцев (Краснодар), 27 очков. Все они награждаются дипломами, медалями и денежными призами Федерации шахмат России.

Лучший результат у ветеранов показал Анатолий Скрипник (Владивосток). Среди шахматисток прошлогодний успех повторила Ульяна Шишкова (Курск), а у юниоров свой класс подтвердил Артём Тюрин (Волгоград), Их ждут дипломы и медали. Поздравляем!

### ПОСЛЕСЛОВИЕ

**Олег Ефросинин:** «Первое подобное соревнование по моей инициативе, поддержанной Комиссией по шахматной композиции и Федерацией шахмат России, прошло в 2015 году. Были определённые сомнения: какой смысл в век компьютеризации в подобных сражениях? Все сядут и всё решат на компьютере. Оказалось не сядут и не решат, а если и решат, то мизерную часть. В том и состоит многогранность шахматной композиции, что никакие компьютеры не в состоянии сегодня заменить шахматную смекалку за доской. После пяти лет организации подобных турниров, посчитал необходимым пригласить нового главного судью, т.к. всегда надо думать о новом подходе к подбору заданий. Благодарен Григорию Леонтьевичу Попову, что он откликнулся на моё предложение и сменил на посту главного арбитра. Отмечу, соревнование прошло совсем в ином формате подбора заданий, из шести - пять относились к ретроанализу. Всё организовано - отлично. Однако полагаю, что в будущем надо всё же предлагать задания самых разных направлений, тем более, что поэзия шахмат позволяет это сделать без проблем!».

### Представляем победителей и призёров соревнования



**1 место**  
**Евгений Ваулин**  
**(Волжский)**



**2 место**  
**Владимир Персиянов**  
**(Волжский)**



**3 место**  
**Виталий Мединцев**  
**(Краснодар)**

**1 место, решения присланы 15 января 2020 в 14-42.**

**Евгений Ваулин (Волжский)** – работает тренером-преподавателем в МБУ СШ №20 г. Волгограда. Многие его ученики с успехом выступают в очных соревнованиях, в том и числе и российский гроссмейстер, международный мастер по шахматной композиции Данила Павлов.

Е. Ваулин, мастер спорта России по шахматной композиции, опубликовал более 500 композиций, многие из которых получили отличия в международных и российских конкурсах. Постоянно участвует в командных чемпионатах России по составлению композиций, в очных и заочных турнирах по решению, в 2002 году был финалистом II Конкурса ФИДЕ по решению. Неоднократно становился победителем очных и заочных чемпионатов Волгоградской области по решению, десять раз участвовал в очных чемпионатах России. Во Всероссийских заочных соревнованиях стал победителем первого соревнования в 2015 году.

**2 место, решения присланы 15 января 2020 в 23-09.**

**Владимир Персиянов (Волжский)** – тридцать лет проработал на Волжском шинном заводе мастером участка эксплуатации КИПиА. Кандидат в мастера по шахматной композиции, постоянно участвует в областных и российских соревнованиях по заочному решению, был в числе победителей конкурса решений газеты «Советская Россия» 1983 года, неоднократно становился победителем заочных и призёром очных чемпионатов Волгоградской области. В 2000-х годах стал организатором волгоградских конкурсов по составлению, в 2011 году работал заместителем главного судьи XVIII чемпионата России по очному решению, проходившему в Волгограде, а в 2012 году - главным судьей XVI командного чемпионата России по составлению. С 1998 года участвует в командных чемпионатах России по составлению шахматных композиций.

**3 место, решения присланы 7 января 2020 в 18-00.**

**Виталий Мединцев (Краснодар)** – двукратный чемпион Краснодарского края по решению шахматных композиций, международный мастер по шахматной композиции (составление). За 23 года творческой деятельности составил более трёх тысяч задач, главным образом, на кооперативный мат (любимый жанр). Увлекается игрой в блиц.

В настоящее время работает руководителем компьютерной службы в редакции краевой газеты "Независимая спортивная газета" <http://www.aksport.ru/>





**Лучший результат среди ветеранов  
Анатолий Скрипник  
(Владивосток)**



**Лучший результат среди шахматисток  
Ульяна Шишкова  
(Курск)**



**Лучший результат среди юниоров  
Артём Тюрин  
(Волгоград)**

**Лучший результат среди ветеранов, решения присланы 9 января 2020 в 05-35.**

**Анатолий Скрипник (Владивосток)** – инженер-судоводитель. Долгое время работал на судах в должности помощника капитана. Мастер ФИДЕ по шахматной композиции. Составил более 300 задач и этюдов. Победитель и призёр многих международных конкурсов по составлению задач и этюдов. В конкурсах решения всероссийского масштаба участвовал второй раз.

**Лучший результат среди шахматисток, решения присланы 14 января 2020 в 22-59.**  
**Ульяна Шишкова (Курск)** - кандидат в мастера по шахматам, работает педагогом шахматной секции во Дворце Пионеров и школьников города Курска.

**Лучший результат среди юниоров, решения присланы 15 января 2020 в 22-02.**  
**Артём Тюрин (Волгоград)** – 13 лет, кандидат в мастера по шахматам. Выступал во второй сборной Волгоградской области в 20-м командном чемпионате России по шахматной композиции в 2018 году. Добился следующих успехов в соревнованиях по шахматной композиции.  
В очном решении шахматных композиций: 1. Чемпион Первенства ЮФО - 2018 г.; 2. Чемпион Первенства Волгоградской области - 2018 г.; 3. Серебряный призёр Первенства России - 2019 г.; 4. Чемпион Первенства ЮФО-2019 г. В составлении шахматных композиций завоевал серебряную медаль в IV-м Международном молодёжном соревновании (УССС-2019 г.), организованном Международной федерацией шахматной композиции, раздел кооперативных матов.

**МЕДАЛИ И ДИПЛОМЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ И ПРИЗЁРАМ ОТ ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ РОССИИ!**



**VI Всероссийское соревнование по заочному решению шахматных композиций. 2020 г.**

ФИО	Регион	Возраст, группа	#2	#3	#N	+	Н#	S#	итог	место
Ваулин Евгений	Волжский		2	4	9	5,5	4	8	<b>32,5</b>	<b>1</b>
Персиянов Владимир	Волжский		2	4	9	5,5	4	8	<b>32,5</b>	<b>2</b>
Мединцев Виталий	Краснодар		2	2	9,5	5,5	4	4	<b>27</b>	<b>3</b>
Скрипник Анатолий	Владивосток	<b>Сеньор</b>	2	4	9	5,5	4	2	<b>26,5</b>	<b>4</b>
Онищенко Михаил	Люберцы,	Сеньор	0	4	9,5	5,5	2	4	25	5
Тюрин Артём	Волгоград	<b>Юниор</b>	4	0	7	5,5	4	4	<b>24,5</b>	<b>6</b>
Кузьмичев Владимир	Архангельск		4	2	0	5,5	4	8	23,5	7
Марущенко Виктор	Симферополь	Сеньор	2	2	7,5	5,5	4	2	23	8
Зарубин Эдуард	Красноярск	Сеньор	2	2	7	5,5	2	4	22,5	9
Турмасов Валерий	Санкт-Петербург	Сеньор	2	2	0	5,5	4	8	21,5	10
Панков Владимир	Москва	Сеньор	2	2	9	0	4	2	19	11
Ельцов Александр	Санкт-Петербург	Сеньор	2	2	0	5,5	4	4	17,5	12
Калюта Владимир	Краснодарский край		0	0	9	5,5	0	2	16,5	13
Орлов Потап	Ростов-на-Дону	Юниор	0	2	0	5,5	4	4	15,5	14
Тюнин Александр	Бийск		0	4	9	0	2	0	15	15
Шишкова Ульяна	Курск	<b>Шахматистка</b>	2	1	0	5,5	2	4	<b>14,5</b>	<b>16</b>
Кузнецов Виктор	Омская обл.	Сеньор	2	2	0	5,5	0	4	13,5	17
Тишова Светлана	Москва	Шахматистка	0	2	0	5,5	2	2	11,5	18
Павлов Сергей	Москва		1	0	0	5,5	0	4	10,5	19
Попов Георгий	Якутск	Сеньор	2	2	0	0	0	4	8	20
Якунин Николай	Иваново	Сеньор	0	0	0	5,5	0	2	7,5	21
Ханян Алексей	Москва		0	0	0	5,5	0	2	7,5	22
Ушаков Никита	Москва	Юниор	4	2	0	0	0	0	6	23
Двоеглазова Дарья	Москва	Шахматистка	0	0	0	0	2	2	4	24
Анисимов Виктор	Волгоград	Сеньор	2	2	0	0	0	0	4	25
Никифоров Ярослав	Сосновоборск	Юниор	1	0	0	0	0	1	2	26
Волосов Гордей	Ростов-на-Дону	Юниор	2	0	0	0	0	0	2	27
Экимов Павел	Москва	Юниор	0	0	0	0	0	2	2	28
Кравцов Никита	Воронежская обл.		0	0	0	0	0	2	2	29
Белая Марьяна	Сочи	Шахматистка	0	0	0	1	0	0	1	30

Примечание: результаты участников, набравших 0 очков, в таблице не указаны

**Главный судья соревнования**  
**Григорий Попов (Белгород)**



**Главный судья-секретарь соревнования**  
**Сергей Абраменко (Волжский)**

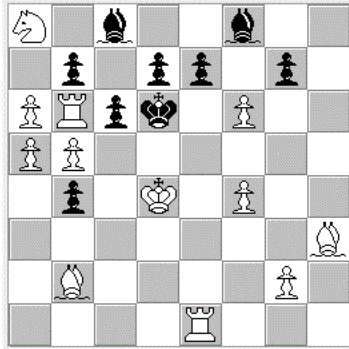


20 февраля 2020 г.



## ЗАДАНИЯ И РЕШЕНИЯ

### Задание №1



Мат в 2 хода (12+9)

Исходная позиция FEN:

N1b2b2/1p1pp1p1/PRpk1P2/PP6/1p1K1P2/7B/1B4P1/4R3

1) В исходной позиции найдите близнец(ы), в которых выполняется задание: мат в 2 хода. Близнец можно образовать только из исходной диаграммы, сняв или добавив или переставив одну фигуру (пешку) на другое поле.

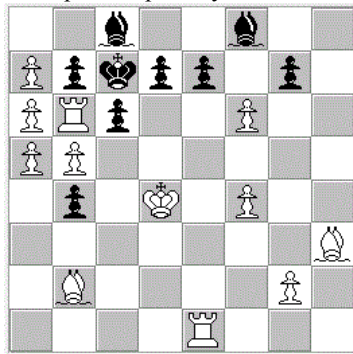
2) В полученном близнеце должны быть единственные предыдущие ход чёрных и ход белых, доказывающие возможность образования полученного близнеца из начальной расстановки.

Обязательное требование – и в решении близнеца, и в предыдущих ходах должны быть одинаковые по характеристике ходы (например – рокировки или превращения или взятия на проходе).

За каждый близнец, выполняющий такое требование, начисляется 2 очка.

Видим, что в задании предъявляются определённые требования к предыдущим ходам, получаемых близнецов. Поэтому смотрим, как могла возникнуть исходная позиция. Какой же был перед этим ход чёрных?! Несложный анализ позволяет сделать вывод, что перед этим как-то ходил чёрный король – либо с поля 'с7', либо с поля 'е6'. Вот из каких двух возможных позиций могла возникнуть исходная для решения позиция:

1-й вариант предыдущей позиции

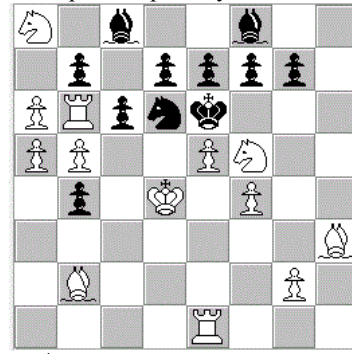


(12+9)

1. a8♘+ ♔d6 – Белые пешки били 6 чёрных фигур. Не хватает 16-9=7 фигур. Есть баланс.

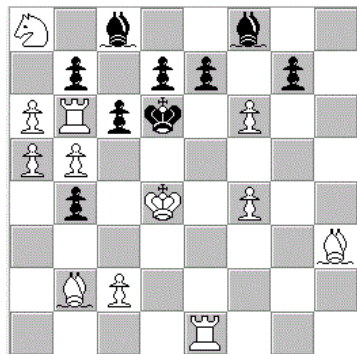
Превращение

2-й вариант предыдущей позиции



(♘d6 необязателен) (13+11)

1. ♘(:)d6+ f5 2. e5:f6 e.p. ♔:d6 –  
Взятие на проходе



В первом варианте предварительной игры есть ход с характеристикой - ПРЕВРАЩЕНИЕ.

Во втором варианте есть ход со ВЗЯТИЕМ НА ПРОХОДЕ.

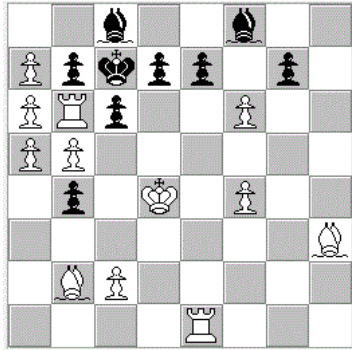
Для выполнения предложенного задания нужно изменить начальную позицию так, чтобы либо в решении и предварительной игре проходило ПРЕВРАЩЕНИЕ и при этом никакой другой предварительной игры не было.

Либо в решении и предварительной игре проходило ВЗЯТИЕ НА ПРОХОДЕ и также, чтобы никакой другой предварительной игры не было.

Пробуем реализовать случай со ВЗЯТИЕМ НА ПРОХОДЕ добавлением белой пешки на c2 или перестановкой белой пешки с поля 'g2' на поле 'c2'. Это считается равноценно.

Теперь смотрим, какие получаются предварительные игры с появлением пешки на 'c2'.

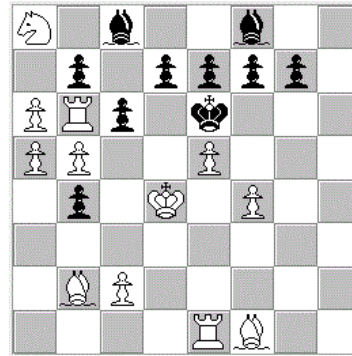
1-й вариант предыдущей позиции



(12+9)

Белые пешки здесь били 8 чёрных фигур.  
Не хватает 16-9=7 фигур.  
Нет баланса. Такая позиция нелегальна!

2-й вариант предыдущей позиции



(12+10)

1. ♖h3+ f5 2. e5:f6 e.p. ♔d6 –  
взятие на проходе

Очевидно, что не могло быть 1-го варианта предыдущей позиции, с превращением в коня, так как после появления пешки на 'a7' - на левом фланге будет переизбыток белых пешек. Для возникновения такой структуры нужно 8 взятий (с учётом взятия на вертикали f). А недостающих чёрных фигур – 7. Не хватает одной, значит, такая позиция нелегальна (невозможна). И возможен только вариант предварительной игры с взятием на проходе (при белой пешке g2 – был ход конём на 'd6').

Общее решение полученной задачи можно представить так:

1. ♖h3+ f5 0. e5:f6 e.p. ♔d6 1. c4 b:c3 e.p. 2. ♖a3#

ВНИМАНИЕ! Неверно было переставлять белую пешку a5 или пешку b5 на 'c2', так как тогда остаётся предварительная игра с превращением в коня и к тому же добавляется 3-я предварительная игра – 0. ... a5:b4 или 0. ... b5-b4.

То есть, нарушался бы пункт задания – 2) В полученном близнеце должны быть единственные предыдущие ход чёрных и ход белых, доказывающие возможность образования полученного близнеца из начальной расстановки.

Любопытный близнец получается, если переставить белую ладью с 'e1' на 'd8'.

С решением здесь всё в порядке, там есть превращение - 1. a6:b7 e7:f6 2. b7:c8 ♖#.

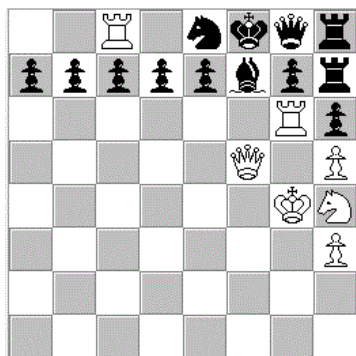
Предварительная игра 0. a7-a8 ♖+ ♔c7-d6 не проходит – не хватает взятий.

Возможно только 0. ♖f5-(:)d6+ ♔e6xd6. Здесь в более дальней предварительной игре, было ПРЕВРАЩЕНИЕ. Ведь иначе белая ладья никак не могла оказаться на 'd8'.

Имеется ещё как минимум 8 различных ложных близнецов, в которых нарушается условие - 2) В полученном близнеце должны быть единственные предыдущие ход чёрных и ход белых, доказывающие возможность образования полученного близнеца из начальной расстановки.

Условиями задания не предусматривается оценка таких ложных близнецов.

## Задание №2



Мат в 3 хода (7+13)

Исходная позиция FEN:

2R1nkqr/pppppbpr/6Rp/5Q1P/6KN/7P/8/8

В исходной позиции – решение искать не надо!

В исходной позиции добавьте на диаграмму ОДНУ белую пешку, чтобы образовалась задача с заданием: мат в 3 хода.

В задаче необходимо привести ВСЕ варианты, которые заканчиваются в 3 хода (начисляется 4 очка). За указание дуалей в этих вариантах начисляются дополнительные очки (0,5 очка) за каждую дуаль. За короткие варианты, с матом в 2 хода и дуали в них, очки – не начисляются.

За задачи, имеющие побочное решение, т.е. вступление белых разными ходами – начисляется 0 очков.



Предполагалось, что здесь не могло быть последнего хода чёрных. И решением являлось бы добавление белой пешки d5. Тогда были бы несколько вариантов с первыми ходами разных чёрных пешек. Но, всё таки предыдущие ходы возможны.

Самый простой вариант предварительной игры в одном ходе чёрных - 0. ... ♗d6: ♘e8.

Немного сложнее 2-й вариант развязывания позиции – 0. ♖g2: ♗h3 ♘e6: ♘f7

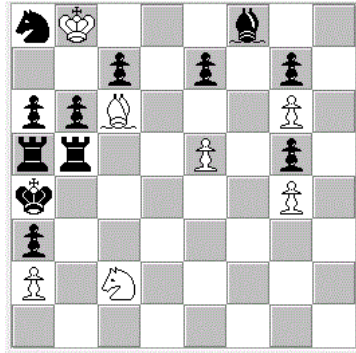
3-й вариант развязывания, даже без всяких взятий.

-1. ♛g4 ♘e6+ 0. ♖f5+ ♗f7 – и получаем исходную позицию задания.

(Перед этим был возможен также ход без взятия - -2. ... ♘e6-f7).

Итоги по трёхходовому разделу такие: 2/3 участников догадались, что разгадка таится в добавлении белой пешки на поле 'd5'. Но, только 8 решателей стали анализировать глубже и нашли возможную предварительную игру чёрных.

### Задание №3



Мат в ? ходов (7+12)

FEN: nK3b2/2p1p1p1/ppB3P1/rr2P1p1/k5P1/p7/P1N5/8

**Белые объявляют мат в 39 ходов.** Очевидно, что матовать может только конь. Но конь пока занят контролем поля 'b4'. Функцию контроля поля 'b4' должен взять на себя белый король, освобождая коня для матования. Единственное поле для угрозы чёрному королю – 'c3' легко может контролировать чёрный слон. Поэтому нужно ещё одно поле для атаки на чёрного короля. Для этого надо уничтожить чёрного коня a8 белым королём, затем побить пешку 'c7' конём и получить ещё одно поле угрозы – 'b6'. Вначале, пока ещё есть возможность, король должен спешить на поле 'c4', беря под контроль поле 'b4' и освобождая от этой обязанности белого коня. Затем конь перебирается на поле 'd5', перекрывая черную ладью и тем самым обеспечивая комфортный проход белого короля на верхнюю сторону доски. Потом поход короля за конём и возврат на 'c4'. Далее, используя цугцванги, конь уничтожает пешку 'c7' и мат чёрному королю становится неизбежен.

1. ♛c8 e6 2. ♗d7 ♗d6 3. ♛:e6 ♘:e5 4. ♗f5 ♗d4+ 5. ♛e4 ♘e5 6. ♗d3 ♗d4 7. ♛c4 ♘c5

1-й этап выполнен – белый король взял под контроль поле 'b4'. Теперь белому коню надо как-то попасть на поле 'd5', а чёрный слон всячески препятствует этому.

8. ♗e1 ♗d4 9. ♗f3 ♗e3 10. ♗e5 ♗d4 11. ♗d7! ♗e5

Важный момент. Коню удалось попасть на 'd7'. Далее уже можно пробиться на поле 'd5'.

12. ♗f8 ♗d4 13. ♗h7 ♗e5 14. ♗:g5 ♗d4 15. ♗e4 ♗e5 16.g5 ♗d4 17. ♗f6 ♗e3 18. ♗d5 ♗d4

Конь, наконец, занял стратегическую позицию – контролирует поле 'b4' и перекрыл 5-ю линию. Далее уже понятно, что надо делать (ходы чёрного слона, конечно, неоднозначны).

19. ♗d3 ♗e5 20. ♗e4 ♗d4 21. ♗f5 ♗e5 22. ♗e6 ♗d4 23. ♗d7 ♗e5 24. ♗c8 ♗d4 25. ♗b7(b8) ♗e5  
26. ♗:a8 ♗d4 27. ♗b7(b8) ♗e5 28. ♗c8 ♗d6 29. ♗d7 ♗e5 30. ♗e6 ♗d6 31. ♗f5 ♗e5 32. ♗e4 ♗d4 33. ♗d3  
34. ♗c4 ♗e5 35. ♗d7(e8) ♗d4 36. ♗:c7 ♗e5 37. ♗d5 ♗d4 38. ♗c6(e8) ♗e5 39. ♗:b6#, 38... ♗c6 39.  
♗c3#.

Есть дуали на 25, 27, 35, 38 ходах.

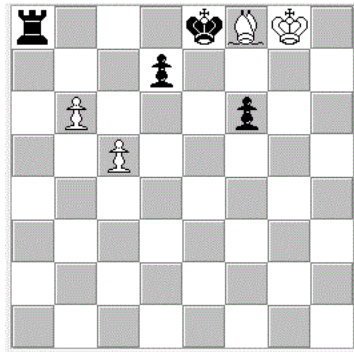
Ход 9. ♗d3 – также ведёт к вышеприведенному решению и тоже является дуалью..

9. ♗d3 ♗c5 10. ♗e5 ♗f8 11. ♗f3 ♗e7 12. ♗d4 ♗d6 13. ♗e6 ♗e5 14. ♗:g5 ♗d4

15. ♗e4 ♗e5 16.g5 ♗d4 17. ♗f6 ♗e5 18. ♗d5 ♗d4 и т.д.

Есть ещё такая дуаль, помимо 15. ♗e4, проходит и такой вариант: 15. ♗e6 ♗e5 16.g5 ♗d6 17. ♗:g7 ♗f4 18. ♗e6 ♗e5 19. ♗f4 ♗h8 20. ♗d5 ♗b2 21. ♗d3 ♗g7 22. ♗e4 ♗e5 23. ♗f5 ♗g7 24. ♗e6 ♗e5 25. ♗d7 ♗g7 26. ♗c8 ♗e5 27. ♗b8 ♗g7 28. ♗:a8 ♗b2 29. ♗b7 ♗e5 30. g7! ♗:g7 31. ♗:c7 ♗e5+ 32. ♗d7 ♗g7 33. ♗e6 ♗e5 34. ♗f5 ♗g7 35. ♗e4 ♗e5 36. ♗d3 ♗g7 37. ♗c4 ♗d4 38. ♗e8 ♗b2 39. ♗:b6#. Верное решение в 39 ходов нашли 13 участников.

Задание №4

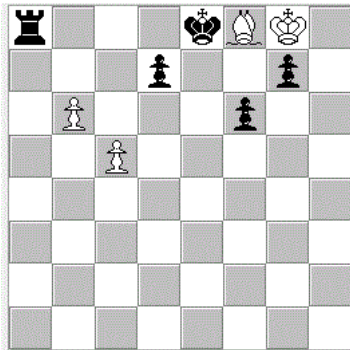


Выигрыш (4+5)

FEN: r3kVK1/3p4/1P3p2/2P5/8/8/8/8

Идея этого этюда в допустимости или недопустимости длинной рокировки. По правилам, рокировка считается допустимой, если невозможно доказать, что она недопустима. В исходной позиции у белых нет выигрыша. На 1. ♔d6 есть 0-0-0!. Рокировка допустима, так как возможен предыдущий ход пешкой на поле 'f6' (0. ... f7-f6 или 0. ... e7:f6 или 0. ... g7:f6).

Если бы в исходной позиции не было чёрной пешки f6, то очевидно, что перед этим ходил чёрный король или ладья, право на рокировку утеряно и 1. ♔d6 уже выигрывает. Поэтому нужно распорядиться возможностью задания добавить чёрную пешку так, чтобы можно было доказать, что в предыдущей игре ходил чёрный король или ладья. Многие решатели поняли всю эту идею, но некоторые поспешили и поставили чёрную пешку на поле 'f7'. Они правильно рассудили, что если перед этим был ход - 0. ... g7:f6, то белый король мог попасть на поле 'g8', только через поле 'f8' и значит, чёрный король ходил – рокировка невозможна. Но ведь мог быть ход 0. ... e7:f6! и перед этим белый король и белый слон могли попасть на свои поля, не тревожа чёрного короля. То есть чёрные имеют право на рокировку. (на 1. ♔d6 есть 0-0-0!). Верное решение – поставить чёрную пешку на поле 'g7'. Смотрим, какой ход чёрных мог быть перед этим.



1. Если ходила чёрная ладья, то **рокировка недопустима**;
2. Если ходил чёрный король, то также **рокировка недопустима**;
3. Если был ход - 0. ... f7-f6, то белый король мог попасть на поле 'g8', только через поле 'f8' и значит, чёрный король ходил – **рокировка недопустима**;
4. Если был ход - 0. ... e7\*f6, тогда белый слон f8 – превращён из пешки f7 (f7-f8 ♗) и значит, чёрный король ходил, пропуская пешку на поле 'f7' – **рокировка недопустима**.

Общий вывод: перед тем как возникла позиция на диаграмме, ходила либо чёрная ладья, либо чёрный король – в любом случае, чёрные потеряли право на рокировку. И решение, при лучших ходах сторон, может быть таким: 1. ♔d6! ♚a1(1. ...0-0-0??) 2. b7 ♚b1 3. b8 ♖(♙)+ ♚:b8 4. ♗:b8 g5 5. ♔d6 f5 6. ♜g7 f4 7. ♜f6 ♜d8 8. ♗e5! ♜c8 9. ♜e7! f3 10. ♗g3 и белые выигрывают (4. ... d7-d5 5. c5:d6 e.p.!).

Справились с заданием 23 решателя.

Задание №5

**Задание:** В исходной позиции – решение искать не надо!

В исходной позиции добавьте на диаграмму одну чёрную пешку, чтобы образовалась задача с заданием: кооперативный мат в 2 хода.

За каждое решение начисляется **2 очка**. Обязательное требование к решениям: в матовых финалах должны быть задействованы все белые фигуры (не пешки!) – король, ладья, слон, конь, т.е. они должны либо объявлять мат, либо отнимать свободное поле у чёрного короля, либо связывать чёрную фигуру.

Принимается только одна позиция с заданием – кооперативный мат в 2 хода.



Кооперативный мат в 2 хода (6+13)

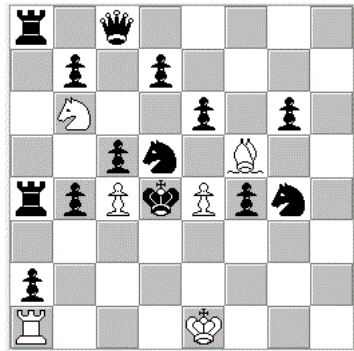
FEN: r1q5/3p4/1N2p1p1/2pn1B2/rpPkPpn1/8/p7/R3K3

Для кооперативного раздела было предложено такое задание, с которым могли бы справиться и начинающие решатели и знатоки кооперативного жанра. То есть было и простое решение задания, лежащее на поверхности и скрытое решение. Задание заключалось в добавлении чёрной пешки и получении задач на коопмат в 2 хода. Для того, чтобы ценность простых решений не оказалась выше стоимости скрытых решений, было введено требование на обязательное участие в матовых финалах всех белых фигур (не пешек) - короля, ладьи, слона, коня. Таким образом, добавление чёрной пешки на поля 'b5', 'e5' нарушало условие – белый король не участвует в матах, которые там получаются. А допускалось добавление чёрной пешки на поле 'f3'. **1.e5/Ke3 Rd1 2. Ke3/e5 S:d5# (2 очка)**. Все белые фигуры (король, ладья, слон, конь) задействованы в этом матовом финале. Такое решение нашли некоторые решатели.

Теперь про основное, скрытое решение. Расположение белого короля и ладьи подсказывает идею использования длинной рокировки. По уже упоминавшимся правилам шахматной композиции, **рокировка считается допустимой, если невозможно доказать, что она недопустима**.

В коопматах в N ходов (N-целое число) начинают чёрные. Значит, перед этим был ход белых. Смотрим начальную позицию. Конь и слон, конечно, не могли ходить перед этим, но могла ходить любая белая пешка. Вывод - белые имеют право на рокировку. Теперь смотрим, какие ходы могли быть пешками. Это могли быть ходы 0. ... c2-c4 или 0. ... e2-e4. Но, могли быть и взятия – 0. ... b3:c4 или 0. ... d3:c4 или 0. ... d3:e4 или 0. ... f3:e4. Теперь смотрим, что могли побить эти пешки? Чёрную пешку, по заданию, мы должны куда-то выставить (например на 'h7'). Недостаёт у чёрных двух слонов. Но чернополюсный чёрный слон нас не должен интересовать, так как все предполагаемые взятия были на белых полях ('c4' и 'e4'). Значит, белые могли побить на этих полях белополюсного чёрного слона.

Но теперь возможностью выставить чёрную пешку можно распорядиться “по-умному” – добавить её на поле 'b7'.



N#2

(6+14)

FEN:

r1q5/1p1p4/1N2p1p1/2pn1B2/rpPkPpn1/8/p7/R3K3

Теперь видим, что белополюсный чёрный слон был взят на исходном поле – 'c8'.

И значит, чтобы оправдать возможность делать белым длинную рокировку, у белых было только 2 возможных предыдущих хода - 0. ... c2-c4 или 0. ... e2-e4.

Но, теперь чёрные могут использовать особенности этих предыдущих ходов белых, то есть побить на проходе:

**1. f:e3 e.p. 0-0-0+ 2. ♖c3 ♜d3# (2 очка)**

**1. b:c3 e.p. ♜e2 2. e5 ♜d1# (2 очка)**

В двух матовых финалах задействованы все белые фигуры (король, ладья, слон, конь).

Почти половина участников нашли это решение. Условием ещё было: Принимается только одна позиция с заданием – кооперативный мат в 2 хода.

Так что были оценки либо 4 очка, либо 2 очка, либо 0 очков.

### Задание №6

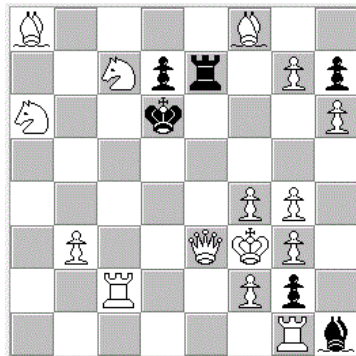
**ЗАДАНИЕ:** В исходной позиции – решение искать не надо!

В исходной позиции добавьте на диаграмму одну чёрную пешку, чтобы образовалась задача с заданием: обратный мат в 2 хода.

За каждый вариант решения даётся **2 очка**. Очки засчитываются только за варианты с разными матующими ходами чёрных.

Дуали не оцениваются.

Принимается только одна позиция с заданием – обратный мат в 2 хода.



Обратный мат в 2 хода (15+6)

FEN:

B4B2/2Npr1Pp/N2k3P/8/5PP1/1P2QKP1/2R2Pp1/6Rb

Для раздела обратных матов было предложено задание, схожее по замыслу с заданием кооперативного раздела. То есть с простым решением и с более трудным решением.



Задание заключалось в добавлении чёрной пешки и получении задач на обратный мат в 2 хода. Принималась, как и в коопматах, только одна позиция. Почти все что-то нашли – или простое или сложное решение. Но как потом выяснилось, задуманное сложное решение оказалось некорректно – по сути, ложный след. Это смогли выяснить только 4 участника.

Простое решение заключалось в добавлении чёрной пешки на поле 'b4'. Решение -

1. ♚c3 цугцванг b:c3 2. ♜g1-f1(e1/d1/c1/b1/a1) g1(:f1)~ # (2 очка)

Всякие дуали по условию не оценивались. В 2 очка оценивалось и добавление пешки на поле 'b5'. Здесь ещё больше дуалей уже на первом ходу, но за них никаких очков не давалось. Ещё допустимо "простое-сложное" добавление чёрной пешки на 'c3' - (2 очка)

Позиция эта легальна, но на грани возможной. Вот доказательства. Недостающая белая пешка с линии 'a' переместилась на 'b' побив чёрную пешку, превратилась на 'b8' и превращённая белая фигура была взята ходом f3:g2. А чёрная пешка, по уже свободной линии, превратилась на 'a1' и использовалась для сдвоенной белых пешек. Для сдвоения белых пешек нужно 8 взятий – фигура с поля 'a1', 2 пешки с линий 'e' и 'g' + 2 коня + ферзь + ладья + слон. Баланс сходится.

Есть много ложных следов. Например, поле 'h3' – тогда чёрные били 3 раза, а на доске 15 белых фигур. Или, например, добавление чёрной пешки на поля 'd3', 'd4', 'd5'. Возникающие позиции также нелегальны. Тогда нужна белая фигура для сдвоения пешек на линии 'd' и фигура для взятия f3:g2. (На поле 'g2' чёрная пешка без взятий не могла попасть. Тогда бы белые били 10 раз, а на доске 7 чёрных – нет баланса)

Основное решение заключалось в постановке чёрной пешки на поле 'b2'.

Очевидно, что у чёрных нет предыдущего хода, т.к. единственное взятие могло быть гораздо ранее (f3:g2). Значит в этой позиции ход чёрных и возникают 4 варианта с квартетом превращений:

0. ... b1♚ 1. ♜c6+ d:c6 2. ♚d3+ ♚:d3#;

0. ... b1♞ 1. ♜d1+ ♞:d1 2. ♚d3+ ♞:d3#;

0. ... b1♠ 1. ♜c6+ d:c6 2. ♚d2+ ♠:d2#;

0. ... b1♜ 1. ♜d2+ ♜:d3 2. ♜g1-f1(e1/d1/c1/b1/a1) g1(:f1)~ #

Если бы всё было нормально, то стоимость 4-х этих вариантов, с разными матами была бы равна 2 x 4 = 8 очков. Но приведенная позиция вообще невозможна и это, по сути, ложный след. Поэтому все кто посчитал добавление пешки на 'b2' допустимым решением, с ходом чёрных и с приведенным решением, получают половину суммы, то есть 4 очка. А четверо участников, которые смогли установить нереальность приведенной позиции, получают по 8 очков – полная стоимость задуманного решения.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

**Григорий Попов:** «Опыт применения ретроанализа в пяти заданиях показал, что это с одной стороны затрудняет участникам поиск решений с помощью компьютерных программ, но с другой стороны возможны ошибки при подготовке заданий.

В будущем, если использовать ретро, нужен более качественный анализ предлагаемых заданий.

Было бы интересно провести заочное соревнование по решению немного по-другому. Сразу несколько композиторов-универсалов готовят задания по своим композициям, используя одинаковые приёмы (к примеру, удаляя королей). И решатели затем выявляют лучших композиторов-многоборцев. Кстати, сами композиторы могли бы решать задания коллег, стараясь найти в них недостатки.

**Ещё возможные варианты. В подготовке следующего соревнования по решению желательное участие и членов Комиссии по шахматной композиции. Они могли бы проанализировать итоги предыдущих соревнований и дать рекомендации для следующих сражений.**

Сейчас весь мир меняется в связи с неожиданной бедой - пандемией. Всё популярнее становятся разные виды соревнований "на удалёнке". И в нашем виде спорта можно пробовать разные формы соревнований по решению. Например, командные соревнования между разными городами России.

Или маститые решатели могли бы давать сеанс одновременного решения против любителей. То есть, например, сеансёр - гроссмейстер по решению в одиночку решает N заданий. А участники сеанса распределяют те же задания между собой и решают каждый своё, а потом помогают друг другу, консультируются.

Или продумать форму необычного двоеборья. Участники играют между собой в шахматы, а во втором туре решают двухходовки».

## МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

**Зоран Гавриловски**

**Международный гроссмейстер FIDE, международный арбитр FIDE  
по шахматной композиции  
г. Скопье, Северная Македония**



Я родился 24 февраля 1968 года в Гостиваре, городе в Социалистической Республике Македонии – одной из шести югославских республик (название государства - Республика Македония после 1991 года и Республика Северная Македония после 2019 года). Последние два десятилетия моё место жительства и работы находится в столице республики - городе Скопье.

Увлечение шахматной композицией началось с решения (с 1984 года) и составления (с 1985 года) шахматных задач в журнале *Котелец*, где шахматная колонка редактировалась Златко Михайловски в удобной для читателя форме. После того, как я узнал от него основные каноны композиции, сосредоточился на составлении. Хотя были успехи и в решении композиций, занимал призовые места в чемпионатах своей страны в начале 2000-х годов. Искусство композиции и творчество стали объектом моего пристального внимания, как только я понял, что задачи - это гораздо больше, чем головоломки.

С удовольствием и внимательно изучил многие задачи авторитетных авторов. Назову прославленного гроссмейстера Льва Лошинского, чьи выдающиеся трёхходовки сделали понятным его восприятие трёхходовки как королевы шахматной композиции. Валентин Руденко, чьи прекрасно построенные задачи во многих жанрах и рекомендации в его превосходной книге «Преследование темы», вдохновили меня на совершенствование в составлении. Милан Вукчевич, великий композитор и учёный, в 1999 году пошутил, что назовёт меня «Уважаемым адвокатом», если я не перестану обращаться к нему «Уважаемый господин Вукчевич»... Я горжусь своей дружбой с Крисом Фезэром, истинным художником, никогда не гнавшимся за титулами, как большинство из нас. А также самым успешным в мире композитором Петко А. Петковым и манёвренным Живко Яневски, ставшими постоянными членами редакционной коллегии моего журнала. Живко, для которого стало работой составление, судейство и проблемные публикации на шахматные темы, однажды заметил, что композиция могла стать лучшей профессией в том случае, если бы за неё платили, но, увы, никто за неё не платит.

Мой композиторский багаж включает около 900 шахматных задач всех жанров (кроме ретро), из которых почти 200 задач заняли призовые места. Наиболее значимыми успехами являются: 1-2 место в разделе s# 10-го WCCT 2016–2017 и делёж третьих мест в разделах #3 и s# 9-го WCCT 2012–2013; 2-й приз в разделе #3 в Олимпийском турнире Батуми 2018; 1-е место в разделе h# 4-го FIDE World Cup 2015 и 3-е место в разделе #3 3-го FIDE World Cup 2015; 2-е место в разделе s# WCCI 2016–2018 (оценка 38,25 балла четырьмя зачётными задачами); три победы в конкурсе *Лига проблемистов* (в бывшей Югославии в 1989 году и сербской *Лиге проблемистов* в 1996 и 2006 годах); 7 общих побед в *Лиге македонских проблемистов (LMP)*...

Участие в командных матчах и чемпионатах даёт возможность показать свои способности успешно составлять на заданные темы в различных жанрах. Я был лучшим участником национальной команды в матче 1997 года против Хорватии (163:106), набрав 29,2% балла команды. Я набрал 22,86% балла за Македонию (2-е место в таблице индивидуальных результатов команды) и был капитаном команды в матче 2007-2009 годов между Македонией (175 баллов) и чемпионами мира Россией (182 балла) и Украиной (156 баллов). В 9-м WCCT 2012-2013 я был абсолютным лидером, 83,25 балла (85,6% балла Македонии) - намного больше, чем любой из 257 участников этого WCCT. В 10-м WCCT 2016–2017 набрал 84,2 балла (90,9% балла Македонии) - больше, чем любой из 258 участников.



44<sup>th</sup> WCSC, 2001  
Wageningen (Нидерланды)



**Золотая медаль и Кубок за 1 место в Интернет-турнире 2018**

Альбомные баллы ФИДЕ являются наиболее значимым показателем качества и количества произведений композитора за соответствующий трёхлетний период. В моём активе 106,5 балла FIDE Album (FA) за композиции, отобранные для FA в период 1986-2018 годов. Я занимаю 6-е место в списке композиторов, представленных в FA 2013-2015 с 29 задачами (включая 20 задач, отобранных судьями WCCI 2013-2015 – 2-е место после Александра Феоктистова (21) в этом WCCI). В WCCI 2016-2018 (265 участников) только Александр Кузовков показал лучшие общие результаты (18 баллов FA), чем я и Александр Феоктистов (каждый набрал по 17 баллов FA). Моя универсальность в составлении проявляется в структуре моих баллов альбома FIDE: 16,5 - #2 (15,49%); 28 - #3 (26,29%); 11 - #4-n (10,33%); 31 - h# (29,11%) [включая 23,5 - h#2 (22,06%) и 7,5 - h#3-n (7,05%)]; 19 - s# (17,84%) и 1 - сказки (0,94%).

Титулы в составлении не делают нас лучшими композиторами, чем мы есть на самом деле, но они мотивируют улучшать нашу работу.

После достижения звания Национального мастера по композиции (1990) более целенаправленный подход к композиции в 2000-е и 2010-е годы привёл к более заметным официальным признаниям, включая звания мастера ФИДЕ (2004), международного мастера (2008) и гроссмейстера (2016).

Судейство - это ответственная задача, которую я выполнял около 50-ти раз в турнирах известных журналов (*StrateGems*, *The Problemist*, *Orbit* и др.); в последних пяти (3-7) WCCI, двух кубках мира (World Cup) ФИДЕ (2013, 2018) и олимпийском турнире (2018). Звание международного судьи по шахматной композиции было присвоено мне за h# в 2002 году, а в 2012 году оно было расширено до разделов #2, #3, #n и s#.



**Македонские проблемисты (слева направо): Зоран Гавриловски, Любомир Анастасов, Александар Поповски, Живко Яневски, Петре Стойоски, Георги Хаджи-Васьков, Глигор Денковски, Иван Денковски, Златко Михайловски, Тоде Илиевски и Бошко Милошески.  
фото: Никола Столев, 24 апреля 2010 года**

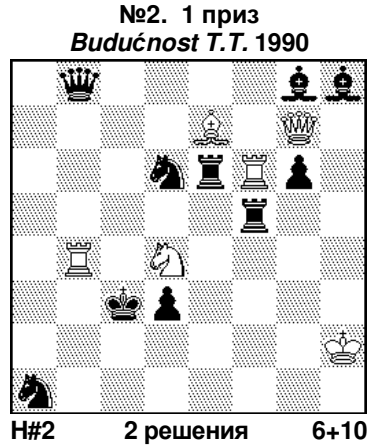
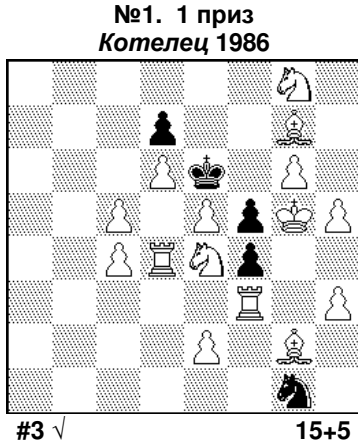
Мой редакционно-издательский актив включает в себя, редактирование и публикацию журнала *The Macedonian Problemist* с января 2000 года при неоценимой помощи Живко Яневски, Петко А. Петкова, Ганса Грубера и других постоянных сотрудников. Я опубликовал более 60 периодических выпусков журнала и много дополнений, таких как 17 брошюр с итогами Лиги (LMP, сейчас TMP League). Девиз журнала «Лучшее из Македонии!» был оправдан 119 баллами в FA, набранными задачами, опубликованными с 2000 по 2015 год в регулярных выпусках и дополнениях журнала.

Я горжусь тем, что был в составе редакционной команды Александра Поповского *Фаланга* с 1994 по 1998 год и команды сотрудников *Orbit* Живко Яневски, участвуя в комментировании оригинальных h# и s#, написании различных статей и исследований жанра коопматов с Живко, с 1999 по 2014 года. Также редактировал 112 изданий (6 раз в год) колонки «Synthetics» журнала *The Problemist* с января 2002 года. Мои рубрики шахматных задач в *Студентски збор* с 1987 по 1988 год и в общенациональной газете *Дневник* с 1999 по 2002 годы привлекли десятки новых решателей и несколько композиторов.

Изданы буклеты «Зоран Гавриловски: 120 избранные проблемы» (*diagrammes*, 1999), «8 x 8 от Зорана Гавриловски» (*TMP*, 2008), а также «Зоран Гавриловски: избранные обратные и кооперативные маты» (*Orbit*, 2008), за которыми следует полный сборник моих шахматных задач. Другие мои публикации включают в себя несколько десятков статей и буклет македонских проблемистов в альбомах ФИДЕ 1962-2000 годов (*TMP*, 2008), который вскоре будет обновлен шахматными задачами, отобранными до 2015 года.



Мой композиторский стиль характеризуется стратегическими идеями и/или современными (в том числе «символьными») темами в сложных и часто множественных интерпретациях. Качество конструкции (в том числе экономичность) и вступление важны для меня, но иногда компромисс необходим для того, чтобы показать богатое и сложное содержание и тем самым улучшить общее впечатление.



**№1.** Первый ход - е. р. (!), с последующей переменной и обменом белыми эффектами.

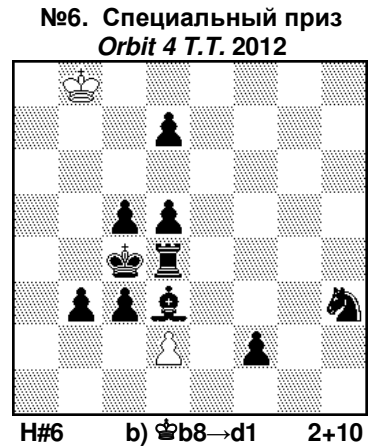
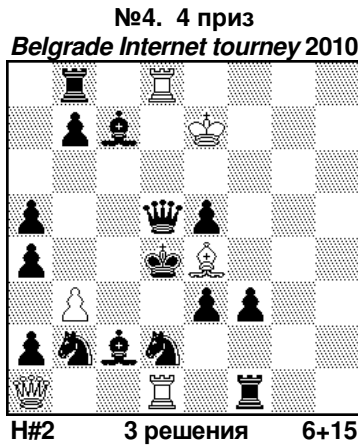
1. ♖h6? (zz), 1... ♗:h3+ 2. ♜h4 (zz) f:e4/♗~ 3. ♙:h3#/♗(:)g5#,  
1... ♗:f3+ 2. ♙:f3 f:e4 3. ♙g4#, 1... ♗:e2 2. ♗f7 ~ 3. ♗d8#, 1... f:e4!  
1.e:f6 e. p.!(zz), 1... ♗:h3+ 2. ♙:h3+ ♜e5 3.f7#, 1... ♗:f3+ 2. ♜:f4 ♗~ 3. ♗(:)g5#, 1... ♗:e2 2.f7 ~ 3.f8 ♗#.

**№2.** Задача, победившая в конкурсе с названием «Будущее» на сербско-хорватском языке, символизирует мой будущий глубокий интерес к коопматам. Двухцветное вскрытие линий и двойные скрытые самосвязывания ведут к матам со связкой.

I) 1. ♜ee5 ♗f3 2. ♗f7 ♜c6#; II) 1. ♜fe5 ♜f2 2. ♗b7 ♗b5#.

**№3.** Жертвы на свободные поля, чёрные перекрытия и предвосхищающие полусвязки.

I) 1. ♗f2 ♙d4+! ♜:d4 ♜e3#; II) 1. ♙g5 ♙d5! 2. ♜:d5 ♜f5#.



**№4.** Жертвы развязанных чёрных фигур в сочетании с циклической переменной функций чёрных и белых фигур, вскрытием и матами на одном поле с двойными связками.

I) 1. ♙b1 ♜c1 2. ♗[d]c4! ♜[1]:c4#; II) 1. ♙:e4 ♜c1 2. ♗[b]c4! ♜:c4#; III) 1. ♙b6 ♜c8 2. ♜c4! ♜[8]:c4#.

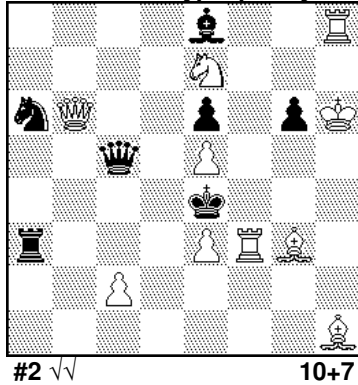
**№5.** Чередование матов и идеальный Рухлис.

Иллюзорная игра: 1... ♜:d6 2. ♜2f5#[A], 1... ♜:e4 2. ♜c2#[B], 1...b5 2. ♗b7#[C], 1... ♙:f7 2. ♗:d7#[D].  
Решение: 1. ♜:d7! ~ 2. ♗e6#, 1... ♜:d6 2. ♜c2#[B], 1... ♜:e4 2. ♜2f5#[B], 1...b5 2. ♜a7#, 1... ♙:f7 2. ♜b5#, 1... ♜c4 2. ♗b7#[C], 1... ♙:d7+ 2. ♗:d7#[D].

**№6.** Тема Klasinc, две пары перемены ходов чёрных [AB-BA, CD-DC], треугольник туда-обратно + двойной выбор хода чёрного ♜ и темповая игра белого ♙.

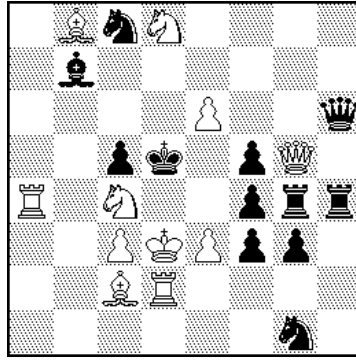
1. ♜b5![A] [1. ♜b4? ... 3... ♙:d5??] ♜c7 2. ♜a4! ♙d6 3. ♜b4[B] ♙:d5 4. ♙b5[C] ♙e5! [♙e4?] 5. ♜c4 ♙e4 6. ♜b4[D] d3#; b) 1. ♜b4![B] [1. ♜b5? ... 3... ♙e2??] ♜c1 2. ♙a6! ♙d1 3. ♜b5[A] ♙e2 4. ♜b4[D] ♙f3! [♙e3?] 5. ♜c4 ♙e3 6. ♙b5[C] d3#.

**№7. 3 почётный отзыв**  
**Олимпийский турнир Баку 2016**



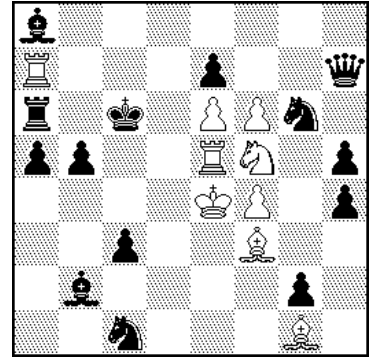
#2 √√ 10+7

**№8. 1-2 место**  
**10 WCCT 2016–2017**



S#3 11+12

**№9. 5-6 место**  
**10 WCCT 2016–2017**



#4 9+14

**№7.** Тема Загоруйко: 3 x 2 с переменной еще 2-х матов, трансфер 1-го мата [A] и различными эффектами (открытие линии белого ♖, попытки белого ♔ и т.д.)

1. ♖:e6? ~ 2. ♖g4#, 1... ♖:e7 2. ♖c4#, 1... ♖:e5 2. ♖:e5#, 1... ♖:e3+ 2. ♖f4#, 1... ♖:c2, ♖c8 2. ♖d5#, 1... ♔d7!  
1. ♔g7? ~ 2. ♖h4#, 1... ♖:e7+ 2. ♖f7#, 1... ♖:e5+ 2. ♖f6#[A], 1... ♖:e3 2. ♖:e3#, 1... ♖:c2 2. ♖d4#, 1...g5!  
1. ♔g5! ~ 2. ♖h4#, 1... ♖:e7+ 2. ♖f6#[A], 1... ♖:e5+ 2. ♖f5#, 1... ♖:e3+ 2. ♖:e3#, 1... ♖:c2 2. ♖d4#.

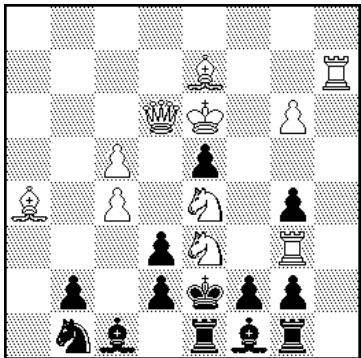
**№8.** Четырёхкратная игра белыми и чёрными на поле e4 на 3-м ходу со связкой чёрных фигур (в угрозе и после 1... ♖g7) и двойной связкой (после 1... ♔d6 и 1...f:e3).

1. e7! ~ 2. ♖g8+ ♖:g8, ♖e6 3. e4+ f:e4#, 1... ♖g7 2. ♖:f5+ ♖e5 3. ♖e4+ d:e4#,  
1... ♔d6 2. ♔b6+ ♔e5+ 3. ♖e4+ ♔:e4#, 1...f:e3 2. ♔:e3+ ♖d4 3. ♔e4+ ♖:e4#, [1... ♖g6 2. ♖:f5+ ♖:f5+ 3. e4+ ♖:e4#].

**№9.** Игра королевской батареи с освобождением поля для белого короля и жертвы по-Умнову (в угрозе и после 1... ♔g~) с последовательной игрой белой королевской батареи (после 1... ♔a3 и 1...c2)

1. ♖d7! ~ 2. ♔d4+ ♔b6+ 3. ♔c6+ ♔:c6 4. ♔f5#, 1... ♔g~ 2. ♖c5+ ♔b6+ 3. ♖c6+ ♔:c6 4. ♔e5#,  
1... ♔a3 2. ♔d4+ ♔b6 3. ♔:c3+ ♔c5 4. ♔:c5#, 1...c2 2. ♔e3+ ♔b6 3. ♔d2+ ♔d4 4. ♔:d4#.

**№10. 4 приз**  
**A. Селиванов ЮК 2017**



#3 √√ 11+13

**№10.** Комментарий к содержанию задачи.

A) Вскрытие линии на первом ходу белых, обструкция чёрных и двойная переменна матов:

1. ♔:e5?, 1...d1 ♖(♖/♔) 2. ♔d7 [2... ♖d1??], 1... ♖d1 2. ♖f6 [2...d1 ♔??];  
1. ♔g5!, 1...d1 ♔ 2. ♖d7 [2... ♖d1??], 1...d1 ♖(♖/♔) 2. ♖f7 [2... ♖d1??],  
1... ♖d1 2. ♖f8 [2...d1 ♔??].

B) Тема Умнова:

1. ♔g5! ~ 2. ♔d1!, 1...d1 ♔/d1 ♖(♖/♔)/♖d1.

C) Перемена функции хода белого ♔e3 на поля f5[A] и d1[B];

D) Темы Rörke и Holst:

1. ♔g5!, 1...d1 ♔ 2. ♖d7 [2...d1 ♖(♖)??], 1...d1 ♖(♖/♔) 2. ♖f7 [2...d1 ♔??].

E) Белый ♔e7 устраняет дуали в попытках:

1...d1 ♔ 2. ♖d7??, 1... ♖d1 2. ♖f8??

Решение: 1. ♔:e5? ~ 2. ♔f5[A] d1 ♖ 3. ♔d4#;

1...d1 ♖[y](♖/♔) 2. ♔d7 [2. ♖f7? ♔:e3!] ~ [2... ♖d1??] 3. ♔:g4#, 2... ♔d2 3. ♔c3#; 1... ♖d1 2. ♖f6 ~ [2...d1 ♔??]  
3. ♖:f2#; 1...d1 ♔[x];

1. ♔f5?[A] ~ 2. ♖e3#, ♖:d3# d1 ♖[y];

1. ♔d1?[B] (2. ♖e3#, ♖:d3#) ♖:d1![z];

1. ♔g5! (2. ♔d1![B] ♖:d1 3. ♖e3#);

1...d1 ♔[x] 2. ♖d7 ~ [2...d1 ♖(♖)??, 2... ♖d1??] 3. ♖:d3#;

1...d1 ♖[y](♖/♔) 2. ♖f7 [2. ♖f8? d2!] ~/♔:e3 [2...d1 ♔??, 2... ♖d1??] 3. ♖:f2#/♖:e3#;

1... ♖d1[z] 2. ♖f8 ~ [2...d1 ♔??] 3. ♖:f2#.

**№11.** Комментарий к содержанию задачи.

A) Самоблокирование при защитах у и z на одном поле (с иллюзорной игрой 1...c:d6[y] / ♙:d6[z] 2. ♘8c6#);

B) Темы: Бабушка, Виссермана и ле Гранд

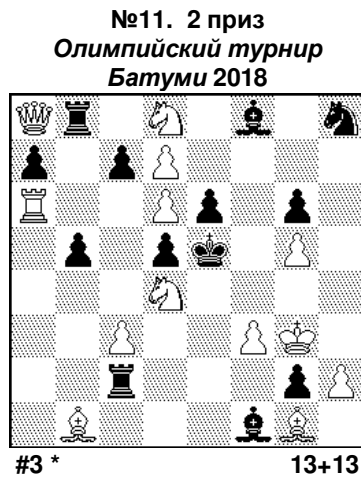
1...c:d6 2. ♘c5! ~/x 3.A#/B#; 1...♙:d6 2. ♖g4! ~/x 3.B#/A#;

C) Перемена функции ходов A, B и x;

D) Цикл ходов [A-C/C-B/B-A];

E) Чередувание 2 и 3 ходов белых [A-C/C-A];

F) Дуальное разделение и парадокс Келлера [после 1... ♖:c3 и 1...c:d6].



Решение: 1. ♘b7!! ~ 2.f4+[A] ♙e4 3. ♘c5#[C]; 1... ♖:c3[x] 2. ♘c6+![B] ♖:c6 3.f4#[A];  
1...c:d6[y] 2. ♘c5![C] ~ 3.f4#[A], 2... ♖:c3[x], ♖f2 3. ♘c6#[B], 2...d:c5 3. ♖:e6# [2. ♖g4?[D] ♖c8!];  
1...♙:d6[z] 2. ♖g4![D] ~ 3. ♘c6#[B], 2... ♖:c3[x] 3.f4#[A] [2. ♘c5?[C] ♖f8!];  
1... ♖:b7 2. ♖:f8 ♖b6/♘f7 3. ♖f4#/♖g7#.

**№12.** Экономичное улучшение первоначальной позиции (2rb4/2r5/P2N1N2/K1kPP3/R2p4/3B1n2/8/1Q6; 1. ♙e4!) с пятикратным циклом белых ходов, а также добавление попытки с переменной (ставшей возможной благодаря контролю ♘g6 поля e5) и тематическим опровержением.

1. ♖f1? ~ 2. ♘b7+ ♖:b7#, 1... ♖b8 2. ♖c3+ ♙:d5 3. ♖c4+ ♖:c4#, 1... ♙e7!;  
1. ♘f8! ~ 2. ♘d7+[A] ♖:d7+ 3. ♖b6+[B] ♙:b6#, 1... ♖b7+, ♖c6+ 2. ♖b6+[B] ♖:b6 3. ♘b7+[C] ♖:b7#,  
1... ♙e7 2. ♘b7+[C] ♖:b7 3. ♖b5+[D] ♖:b5#, 1...f:e5 2. ♖b5+[D] ♙:d6 3. ♖b4+[E] ♖c5#,  
1... ♖b8 2. ♖b4+[E] ♖:b4 3. ♘d7+[A] ♖:d7#.

В профессиональной деятельности работал: судебным стажёром (1993-1995), младшим адвокатом в адвокатской конторе (1997-1998), юридическим консультантом неправительственной организации Civil Society Resource [Research] Center [CSRC] (1999-2009) и её президентом (2000-), внештатным юридическим консультантом (2010-2016), присяжным судебным переводчиком с английского (2015-) и сербского (2017-) языков. Также я был одним из трёх кандидатов на должность: судья Европейского суда по правам человека (ЕСПЧ) (2007) и член Европейского комитета по предупреждению пыток (2015). С 1 октября 2016 года я работаю адвокатом, и у меня имеются обязательства в качестве юридического консультанта, аналитика и консультанта по вопросам прав человека, а также в качестве переводчика юридических или других книг. Мои переводы книги Larry Sabato «Полвека Кеннеди» и Martin Gilbert «Черчилль: сила слова» были опубликованы в 2018 и 2019 годах соответственно.

Мое общение с Крисом Фезером привело к тому, что он заинтересовался моей профессиональной деятельностью и поддержал её контролем английского текста моих книг по Европейской конвенции о правах человека (2000) и юридической помощи беженцам (2011). В ответ на мои сетования в 2011 году, что «мои знания права не очень помогли мне найти путь через бюрократические лабиринты» во время моих и CSRC усилий по продвижению и защите прав и свобод человека, Крис ясно ответил, что это «безусловно, лучше, чем быть своего рода адвокатом, который помогает создавать бюрократический лабиринт». Любопытно, что моя нынешняя работа в качестве консультанта по международным судебным процессам вновь ставит меня в положение распутывания бюрократических лабиринтов, созданных неудачами и ошибками судебной системы или государственной администрации, и исправления их последствий.

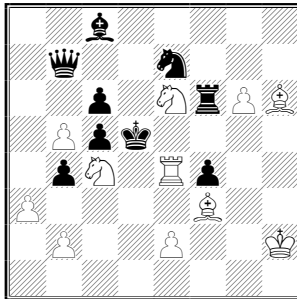
Крис Фезер в конце своей заметки на задней обложке буклета «8 x 8 от Зорана Гавриловски» написал, что «Зоран напоминает мне моего покойного друга Фридриха Хлубну, с которым он разделяет недостаток: чрезмерная скромность!» В 1990-е годы я был довольно скромным и заботился о том, чтобы другие считали меня лучшим шахматистом среди юристов» или «лучшим адвокатом среди шахматистов», поэтому я ввёл «композиторскую шахматную фамилию», добавив букву «в» перед последними тремя буквами «ски» моей официальной фамилии, как своего рода мини-псевдоним. Потребовалось много лет успешной юридической и композиторской шахматной карьеры, чтобы понять, что мне не придётся беспокоиться о том, как меня воспринимают люди. Поэтому я отказался от скромности и выставил себя на всеобщее обозрение, поделившись информацией о своих профессиональных и композиторских шахматных достижениях в этой статье и на Facebook в профилях «Zoran Gavriloski» и «Macedonian Problemist». Девиз ФИДЕ «Gens una sumus» (Мы - одна семья) также справедлив для проблемистов, независимо от языковых барьеров и различий. Я считаю композиционные шахматы «самой важной ничтожной вещью в мире» и в этом духе выражаю надежду, что представленные в этой статье «ничтожества» способствуют наслаждению общим творческим увлечением на 64 полях.



«МАКЕДОНСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» - 2019 год  
ТРЕХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ

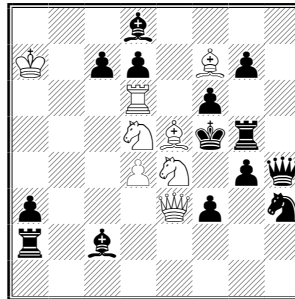
В конкурсе журнала «Македонский проблемист» в 2019 году участвовало 18 трёхходовых задач, которые поступили ко мне без указания авторов. Редактор журнала предложил расставить их по местам до 10 места включительно. В целом конкурс – хорошего среднего уровня.

**Valery Shavyrin**  
1 место



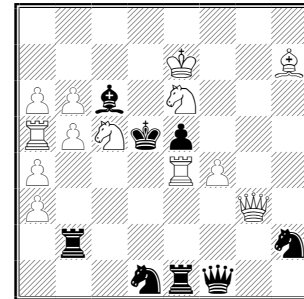
#3 11+9

**Zoran Gavrilovski**  
2 место



#3 8+14

**Zoran Gavrilovski**  
3 место



#3 13+8

**№1.** 2b5/1q2n3/2p1NrPB/1Ppk4/1pN1Rp2/P4B2/1P2P2K/8

В задаче С. Goumondy (1977) - [yacpdb/181365](http://yacpdb/181365) - был представлен ладейный крест с 3-мя дальними блокировками в идейных вариантах. Автор №15 расширил замысел: два ладейных креста в угрозе и вариантах, с трансформацией матующих ходов во 2-ые ходы, плюс 4 дальних блокирования и ещё 2 ближних блокирования в угрозе. Стоит также упомянуть более раннюю реализацию данной схемы: В. Knudsen (1929) - [yacpdb/114074](http://yacpdb/114074), в которой автор сделал попытку соединить ладейный крест с правильными матами.

1. ♕:f4? (~ 2. ♖e3#) ♗f5!

1. ♕g7! ~ 2. b3 ~ 3. ♜e3# **A**/ ♜e5# **B**, 2... ♕:e6 3. ♜:f4# **C** (3... ♖:e6?), 2... ♜:e6 3. ♜d4# **D** (3... ♖:e6?)

1... c:b5 2. ♜e3+ **A** ♖:c4 3. b3# (3... ♖b5?), 1... b3 2. ♜e5+ **B** ♖:c4 3. ♜:c5# (3... ♖b3?)

1... ♜d7 2. ♜:f4+ **C** ♖:e6 3. ♜:f6# (3... ♖d7?), 1... ♜f5 2. ♜d4+ **D** ♖:e6 3. ♜d6# (3... ♖f5?)

(1... ♜f8 2. ♗:f8 ~ 3. ♜:f4# C/ ♜d4# D)

**№2.** 3b4/K1pp1Vp1/3R1p2/3NBkr1/3PN1pq/p3Qp1n/r1b5/8

Схема задачи известна по трёхходовке Л. Лошинского [yacpdb.org/#54244](http://yacpdb.org/#54244), где она реализована с двумя перекрытиями Гримшоу и парадоксальным вступлением. Впоследствии тот же замысел Р. Wong выполнил в более экономичной форме [yacpdb.org/#101349](http://yacpdb.org/#101349) В задаче №18 автор заменил игру с Гримшоу на обструкцию белых фигур в ложных следах. По мнению автора, реализован цикл по Зилахи в виде АВ-BC-CD-DA. По-моему, логичнее трактовать данный замысел так, как предлагал лет 40 назад А. Феоктистов: «эстафетное освобождение полей».

1. ♕:f6? (~ 2. ♗e7+ ♕:e7 3. ♜d5#) 1... c6! a (2. ♜f6??)

1. ♕g3? (~ 2. ♗e7+ ♕:e7 3. ♜d5#) 1... ♕b3! b (2. ♗g3??)

1. ♕f4? (~ 2. ♗e7+ ♕:e7 3. ♜d5#) 1... ♕:e4! c (2. ♜f4??)

1. ♕h2! ~ 2. ♗e7+ **A** ♕:e7 3. ♜d5# **B**, 1... c6 a 2. ♜:f6+ **B** g:f6/ ♕:f6 3. ♗d6# **C**,

1... ♕b3 b 2. ♗g3+ **C** ♜:g3 3. ♜d3# **D**, 1... ♕:e4 c 2. ♜f4+ **D** ♗:f4 3. ♗e3# **A**

(1... g3 2. ♜:f3+ ♗f4/ ♜f4 3. ♗e3#).

**№3.** 8/4K2B/PPb1N3/RPNkp3/P3RP2/P5Q1/1r5n/3nrq2

1... ♜:b5 2. ♜b3+ ♜:b3 3. ♗c7# **A** (2... ♜c4 3. ♜:c4#), 1... ♜b5 2. ♜d3+ ♜:d3 3. ♗c7# **A**

1. ♗b3? ~ 2. ♗c7#, 1... ♕:b5 2. ♗c7+ **A** ♖:c6 3. ♜g6# **B**, (1... ♜:b3 2. ♜:b3+ ♜c4 3. ♜:c4#), 1... ♜:e4! a

1. ♗d3? ~ 2. ♗c7#, 1... ♕:b5 2. ♗c7+ **A** ♖:c6 3. ♜g6# **B**, 1... ♜:e4! a

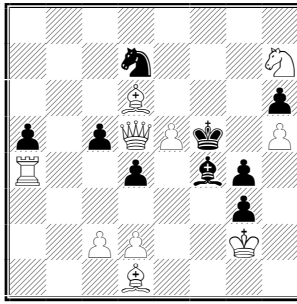
1. ♜g6! **B** ~ 2. ♗c7+ **A** ♖:c5 3. ♜:c6#

1... ♜:b5 2. ♗b3 ~ 3. ♗c7# **A** 2... ♜:e4 a 3. ♜:e4#

1... ♜:b5 2. ♗d3 ~ 3. ♗c7# **A** 2... ♜:e4 a 3. ♜:e4# 2... ♜c5+ 3. ♜:c5#

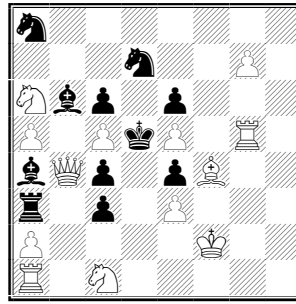
Перемена игры в иллюзорной игре и решении, с заменой фигуры, но сохранением ключевых полей b3 и d3. Оригинально! Дополняют замысел: чередования ходов и перемена тактической мотивации при взятии на поле b5.

**Zoltan Labai , Vidadi Zamanov**  
4 место



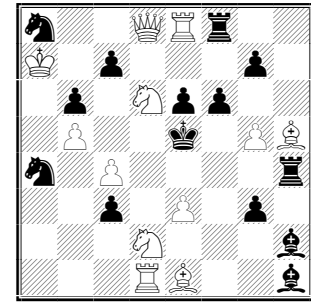
#3 10+9

**Aleksandr Sygurov**  
5 место



#3 13+11

**Gennady Ignatenko**  
6 место



#3 12+14

**№4.** 8/3n3N/3B3p/p1pQPk1P/R2p1bp1/6p1/2PP2K1/3B4

1. ♖g8? (~ 2. ♖g6#), 1... ♗e5 (♗f6) 2. ♕:g4+ ♖e4 3. ♗f6# (2... ♗:g4 3. ♖g6#), (1... ♖e4 2. ♖:g4 ~ 3. ♕f3# 2... ♗:e5 3. ♗f6#), 1... ♕g5!

1.c4? **A** (~ 2. ♕c2+ d3 3. ♕:d3#), 1... ♕:e5 2.d3 **B** ♖f4 3. ♖e4# (2... ~ 3. ♖:e5#), (1... ♗f6 2.e:f6+ ♕e5 3. ♖:e5#, 1... ♕ ~ 2.e6+ ♗e5 3. ♖:e5#), 1...d3!

1.d3! **B** (~ 2. ♖f7+ ♗f6 3. ♖:f6#)

1... ♗:e5 2. ♖:a5! ~ 3. ♖f7#, 2... ♕ ~ 3. ♖:e5#)

1... ♕:e5 2.c4! **A** zz d:c3 e.p. 3. ♕:g4#, 2... ♖f4 3. ♖e4#, 2... ♗ ~ 3. ♖:e5#

1... ♕g5 2.e6+ ♗e5 3. ♖:e5#, 1... ♗f6 2.e:f6+ ♕e5 3. ♖:e5# .

(1.c3? ~ 2. ♕c2+ d3 3. ♕:d3#, 1...d3 2. ♖f7+ ♗f6 3. ♖:f6#, (1... ♗f6 2.e:f6+ ♕e5 3. ♖:e5#, 1...c4!)

Задача хорошего уровня с темой Нитвельта и переменной матов на тематические защиты. Темы Салазара – нет, т.к. в ней должно быть: чередование вступительного и матующего ходов белых в 2-х фазном двухходовом механизме при одном и том же идейном ходе чёрных.

**№5.** n7/3n2P1/Nbp1p3/P1PkP1R1/bQp1pB2/r1p1P3/P4K2/R1N5

Впервые представлена звёздочка чёрного слона и белого ферзя. Есть недостаток: игра с взятием тематического чёрного слона.

1. ♗e2! zz,

1... ♕a7 2. ♖:a3 ~ 3. ♗:c3#

1... ♕c7 (♕d8) 2. ♖:c3 ~ 3. ♖d4#, 2... ♖:c3 3. ♗:c3#

1... ♕:c5 2. ♖:c5+ ♗:c5 3. ♗b4#

1... ♕:a5 2. ♖:a5 ~ 3. ♗b4#, 2... ♖b3/♕b5 3. ♖d1#

1... ♗:c5 2. ♖b5 ~ 3. ♗b4#, 2... ♕:a5 3. ♖:c5#, 2... ♖b3 3. ♖d1#

1... ♗c7 2.g8=♗ ~ 3. ♗e7#, 2... ♕:c5 3. ♗:c7#

(1... ♖:a2 2. ♖:a2, 1... ♕c2 2. ♕h2/♕g3, 1... ♗f8 2.c:b6, 1...c2 2. ♖d2+, 1... ♗b8 2.c:b6, 1... ♗f6 2.e:f6+ ).

**№6.** n2QRr2/K1p3p1/1p1Npp2/1P2k1PB/n1P4r/2p1P1p1/3N3b/3RB2b

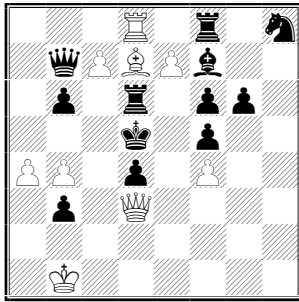
Два перекрытия по Новотному с разными матами дополнены 2-мя вариантами со сбросом белых коней (2. ♗f7+! и 2. ♗f3+!) для включения белого ферзя на поля d6, d4.

1. ♕g6! ~ 2. ♗6e4 ♕:e4 3. ♖d4#, 2... ♖:e4 3. ♖d5#, 1... ♗c5 2. ♗2e4 ♕:e4 3. ♕:c3#, 2... ♖:e4 3. ♖d5#

1...f:g5 2. ♖:g5+ ♖f5 3. ♗f7#, 2... ♖:d6 3. ♗e4#, 1... ♖d4 2. ♗f7+ ♖:f7 3. ♖:d4#

1... ♕g1 2. ♕:g3+ ♖f4 3. ♕:f4#, 1...c5/c6 2. ♖:f8 ~ 3. ♗f7#, 1...c:d6 2. ♗f3+ ♕:f3 3. ♖:d6#.

**Zoltan Labai**  
7 место



#3 9+12

**№7.** 3R1r1n/1qPBPb2/1p1r1pp1/3k1p2/PP1p1P2/1p1Q4/8/1K6

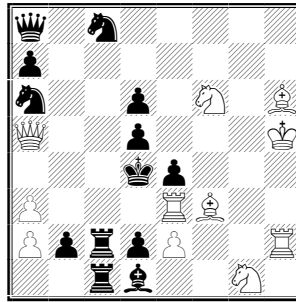
Игра белой батареи, но игра симметричная.

3R1r1n/1qPBPb2/1p1r1pp1/3k1p2/PP1p1P2/1p1Q4/8/1K6

Игра белой батареи, но игра симметричная.

1. ♖b2! ~ 2. ♜f3+ ♘c4 3. ♜:b3#  
 1... ♜c6 2. ♙e6+! ♘:e6 3. ♜e2#  
 1... ♜e6 2. ♙c6+! ♘:c6 3. ♜c4#  
 1... ♜:d7 2. ♜:d7+ ♘e6 3. e:f8=♘#, 2... ♘c6 3. ♜b5#.

**Predrag Žuvić**  
8 место



#3 11+13

**№8.** q1n5/p7/n2p1N1B/Q2p3K/3kp3/P3RB2/PprpP2R/2rb2N1

1. ♙g7! ~ 2. ♘:d5+ ♘c4 3. ♜:e4#

1... ♜c5 2. ♘:e4+ ♘:e3 3. ♜:d2#, 2... ♘c4 3. ♘:d2#

1... ♘c5 2. ♘g4+ ♘c4 3. ♜b4#

1... ♘:e3 2. ♜:d5 ~ 3. ♙h6#, 2... ♜:d5+ 3. ♘:d5# (2... ♘f4 3. ♜g5#)

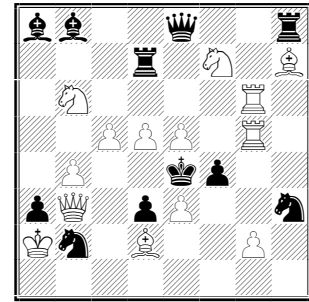
1... ♘c4 2. ♜a4+ ♘b4 3. ♜:b4# 2... ♘c5 3. ♘d7#

1... ♘e5 2. ♜:e4+ ♘f5 3. ♙g4#

(1... ♙:e2? ♘d5 (♘g4)+)

Простая игра коневой батареи на 2-м и 3-м ходу – 6 вариантов, но нет идейного стержня.

**Aleksandr Pankratiev**  
9 место



#3 14+11

**№9.** bb2q2r/3r1N1B/1N4R1/2PPP1R1/1P2kp2/pQ1pP2n/Kn1B2P1/8

В задаче А. Eerkes, М. Schrader [yacpdb.org/#181387](http://yacpdb.org/#181387)

5 вариантов с игрой батареи и отключением дальнбойных фигур, причём все маты – разные. Здесь меньше на 1 вариант, к тому же маты попарно в вариантах стали одинаковыми. Некоторую оригинальность задаче придаёт единство в защитах чёрных, связанное с уничтожением белых пешек.

1. b5! ~ 2. ♜b4+ ♘c4 3. ♜:c4#

1... ♙:e5 2. ♜e6+ ♜:h7 3. ♜g:e5#

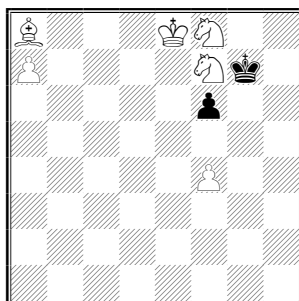
1... ♜:e5 2. ♜d6+ ♜f5 3. ♙:f5#, 2... ♜:h7 3. ♜:e5#

1... ♜:d5 2. ♜c6+ ♜:h7 3. ♜:d5#

1... ♙:d5 2. ♜d6+ ♜:h7 3. ♜:d5#

1... ♘:g5 2. ♜f6+ ♘:h7/♜:h7 3. ♜:f4#

**Salman Javadzade**  
10 место



#3 6+3

**№10.** B3KN2/P4Nk1/5p2/8/5P2/8/8/8

Малофигурная задача для решения в детских очных турнирах!

1. ♙h1!

1... ♘g8 2. a8=♜ ~ 3. ♜g2#

1... f5 2. a8=♜

2... ♘f6 3. ♜a1#

2... ♘g8 3. ♜g2#.

**Олег Ефросинин, международный арбитр**  
20 сентября 2019 г. Волгоград (Россия)



## О СУДЕЙСТВЕ В ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Юрай Брабец

Международный арбитр FIDE, международный мастер FIDE  
г. Братислава (Словакия)



Меня очень заинтересовала статья Олега Ефросинина «ЗАМАХНЁМСЯ?» в журнале «Теория и практика шахматной композиции», №22, 2019 год (<http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/TP-22-2019.pdf>, стр. 83), вызвав желание написать отклик, касающийся судейства в шахматной композиции

На сегодняшний день я отсудил 134 конкурса, в том числе два «Альбома ФИДЕ», 2001-03 гг., 2013-15 гг., а также личное первенство мира 2007-09 гг. Во всех случаях был уверен, что моя оценка задач и мои судейские отчёты всегда соответствовали критерию полной объективности. Однако постоянно находились авторы недовольные моим присуждением, упрекающие меня в неполном понимании содержания их задач, в предпочтительной оценке задач моих земляков и т. п.

И наоборот, изучив присуждения своих коллег, мне также некоторые из судейских отчётов не совсем нравились. Во многих случаях я поставил бы на первое место другую задачу, причём не

только в конкурсах, где участвовали мои задачи. 😊

Причина одна. **Нет, и не может быть объективных судей, так как нет, и не может быть объективных критериев.** Почему? Потому, что шахматная композиция особый вид искусства и шахматная задача это результат интеллектуального творческого процесса шахматного композитора - художника. И творческий процесс нельзя оценивать и ограничивать никакими общими критериями. Автор в течение этого процесса руководствуется **только своей интуицией**, принимая во внимание **только критерии корректности задачи и экономии шахматного материала.**

Поэтому оценку его творческой деятельности надо отдать **только на усмотрение судьи**, который при этом руководствуется **своей интуицией, своими знаниями, своими субъективными чувствами и своими взглядами** на оценку шахматных произведений. И всё перечисленное изредка совпадает с представлениями не только автора, а даже и других судей. Это значит, что каждый судейский отчёт **объективно** является результатом личного **субъективного взгляда арбитра** на конкурсные задачи. Зачем я буду придумывать всякие очки и баллы, определять степени новизны и измерять вес вариантов, если не знаю, как объяснить, почему мне больше нравится цикл трёх матов, чем три варианты с модельными матами?

Как выйти из данного положения, если я хочу определённо судить шахматные произведения и ставить им баллы? Мне кажется, что субъективный элемент оценки арбитра может частично устранить коллективное судейство, как указано в выше указанной статье. Я ещё добавлю: полагаться на само звание судей недостаточно. Помимо этого необходимо:

- изучить взгляды судей на ценность шахматной задачи;
- ознакомиться с их предыдущими судейскими отчётами;
- узнать их отношение к современным направлениям;
- поинтересоваться их практикой составления задач данного раздела.

И лишь на основании указанных критериев выбирать и назначать арбитров в конкретном конкурсе. При этом каждый судейский отчёт должен быть предварительным, с наличием реальной возможности для участников предъявлять претензии. Однако важно, что окончательный ответ на все претензии может дать лишь судья. Итак, хоть и, кажется, что **судья не всегда прав, другой возможности нет!**

И главное: шахматные задачи не надо судить, а следует восхищаться ими. Конечно, сегодня это нереально, задачами будем как восхищаться, так их и оценивать. Но, в таком случае вечно будем постоянно искать и не находить ответ на вопрос: какой из задач начислить больше баллов?

*Олег Ефросинин: С момента публикации моей статьи «Замахнёмся?», на которую ссылается Юрий Брабец, прошло время, поэтому напомню её основные тезисы. А после этого, предлагаю посмотреть результаты уникального эксперимента, проведённого в рамках открытого чемпионата Волгограда по составлению шахматных задач, посвящённого 70-летию Победы в Сталинградской битве (2013 г.). Итак, начнём с тезисов...*

**«Этот тип замахнулся на самое святое, что у нас есть!  
На Конституцию!»**

*Фильм «Берегись автомобиля»*

Можно вечно наблюдать за тремя вещами: как течёт река, как горит костёр и как участники-судьи сначала отвергают предложения по улучшению системы судейства, а потом обвиняют друг друга в необъективном судействе. Тут самое интересное заключается в том, что требуя объективности, никто не пытается выразить в словесной форме: а, что это такое, каковы законы её формирующие. В итоге имеем то, что имеем: закон – тайга, медведь – прокурор, а судим по понятиям.

Итак, поговорим о законах. Прежде чем их ругать, надо их создать и научиться применять. Увы, с этим дело обстоит плохо – а точнее никак. И в международном кодексе и в российских правилах шахматной композиции – оценка оригинальности отдана на усмотрение судьи, причём без всяких критериев. С моей стороны была предпринята попытка включить в российские правила подобную оценку, базирующуюся на статье Руденко и Чепижного, но суровые цензоры из КШК РШФ безжалостно всё порезали, оставив неопределённый термин «элемент новизны». В своём первоначальном виде правила в виде «Российского кодекса шахматной композиции» применяются только в региональном значении, на территории Волгоградской области:  
<http://www.efrosinin.ru/aa/kodex/kodex.html>

Остальные судьи боятся их даже упоминать, как в средние века, боялись упомянуть такую крамолу как игра в шахматы, считая, что: «Этот тип замахнулся на самое святое, что у нас есть! На судейство наобум лазаря!»

**Вывод: нельзя ругать то, чего нет!**

**Это – самосуд!**

**Я требую, чтобы меня судили по нашим советским законам!»**

*Фильм «Кавказская пленница»*

Попытка, что-либо изменить в командных чемпионатах России – приводит к дружному неприятию любых предложений. Зато потом, по окончании соревнования, забавно наблюдать как те, кто яростно отвергал всё, начинают жалиться и обвинять соперников в необъективном судействе.

Выход из данной ситуации есть и должен базироваться на трёх принципах, заимствованных из обычной судейской практики:

- судить должны только те, кто не участвует в соревновании, по каждому разделу – три арбитра;

- судьи должны иметь квалификацию в данном разделе, за основу может быть взят международный перечень арбитров WFCC, где чётко указано по какому разделу арбитр выполнил норматив; список судей может быть дополнен композиторами, успешно выступающими в личных соревнованиях, естественно с зачётом судейства для последующего выполнения норматива арбитра;

- из трёх судей в разделе – один из судей назначается главным, причём, его статус утверждается Коллегией судей, ориентируясь на его опыт, судейскую практику, отзывы по итогам предыдущих соревнований, причём не возбраняется голосование;

- до вынесения вердикта (оценки), судьи должны обмениваться мнениями, для того, чтобы придти к единой оценке композиции, при наличии неразрешимых противоречий окончательное решение принимает главный судья в разделе;

- участники соревнования по его окончании могут подать апелляцию в Коллегию судей, чьё решение обжалованию не подлежит.

Мотивация к работе судей простая – необходимость раз в несколько лет подтверждать свой статус. Причём в зачёт может идти и судейство национальных чемпионатов стран, подавших заявку.

По всем данным предложениям – спешу успокоить читателей. Ничего из предложенного выше, даже если это приведёт к абсолютной объективности, никогда не будет реализовано на практике. Это моё оценочное мнение. Почему? Всё просто. В России на это никогда не согласится КШК РШФ, идущая «след в след» за начальником WFCC, а на международной арене – это никому не надо.

**Вывод: действующая система «самосуда» и непрофессионализма в шахматной композиции, применяемая в официальных соревнованиях по составлению, в обозримом будущем изменена не будет, даже, несмотря на наличие хорошего «советского закона» в виде тех же критериев оригинальности по «Руденко – Чепижному»..**

Открытый чемпионат Волгограда по составлению шахматных задач, посвящался 70-летию Победы в Сталинградской битве (2013 г.), подробные итоги приведены на сайте: <http://www.efrosinin.ru/> Кликните на левой панели: «Соревнования по составлению». В появившемся меню «Конкурсы и чемпионаты» выберите - «Командный чемпионат Волгограда».

Если кратко. Участвовало 12 команд из четырёх государств: Армении, Беларуси, России, Украины. За команды выступали авторитетные гроссмейстеры и мастера: В. Шаньшин, А. Стёпочкин, Я. Россомохо, П. Мурашев, А. Слесаренко, А. Кузовков, А. Феоктистов, О. Перваков, В. Чепижный, В. Гуров, С. Каспарян, Ю. Гордиан, В. Руденко, А. Семененко, В. Семененко, В. Копыл, М. Марандюк, Г. Козюра, А. Сыгуров, Е. Фомичев, М. Храмцевич, В. Волчек... и команда школьников из г. Волжского (Волгоградская область), возглавляемая Ириной Сениной.

Оценка задач в четырёх разделах велась по 15-балльной шкале (точность до 0,5 балла) самими участниками с использованием Волгоградской системы. В чём её суть? Присуждение проводят ВСЕ команды, естественно не оценивая свои задачи. Основа волгоградской системы – статистический метод, учитывающий нормальный закон распределения. Оценки, выпадающие из доверительного интервала, исключались системой автоматически, а итоговая оценка композиции образуется как среднее значение оставшихся оценок. К преимуществам данной системы относится поразительная оперативность! Всё, что потребовалось от организаторов чемпионата, – это ввести оценки команд, а далее через мгновение был получен результат. Уже на следующий день после поступления оценок команд предварительные итоги были опубликованы. Опять же обратимся к аналогам и вспомним, как долго (годами!) подводятся итоги в подобных соревнованиях. Теперь что касается работы Волгоградской системы. Перед самым началом турнира пришлось услышать немало сомнений в том, что система «сработает». В качестве довода вспоминали даже один из чемпионатов СССР далёких 30-х годов прошлого века с неудачным исходом коллективного судейства. Однако при этом не учитывалось, что в подобных случаях помимо непосредственно судейства важна обратная связь. В современной Волгоградской системе такой обратной связью выступил статистический метод обработки результатов. Но этого мало.

Мы постарались сделать так, чтобы результаты работы нашей системы можно было с чем-то сопоставить. Для этого параллельно в качестве незачётных (факультативных) задействовались Международная система и присуждение независимых арбитров.

В Международной системе в каждом разделе брались оценки пяти авторитетных мастеров и гроссмейстеров, участвующих в командах. Независимыми арбитрами по разделам выступили, не участвующие в соревновании: Василь Дячук (двухходовки), Игорь Агапов (трёхходовки), Рудольф Ларин (многоходовки), Анатолий Митюшин (кооперативные маты). Естественно присуждение было исключительно анонимным, т.е. без указания авторов задач.

Все три системы отдали предпочтение командам Беларуси и Днепропетровска. А вот дальше есть расхождения. Сравнение результатов показывает, что независимые арбитры в среднем дали более высокую оценку. Понятно почему – человеку присущи эмоции. Международная система занизила оценки. Тоже ясно: судит ограниченный круг арбитров, причём очень высокой квалификации, а они бывают зачастую излишне строги. А вот Волгоградская система заняла «золотую» середину между Международной системой и оценкой независимых арбитров. Выводы делайте сами. Брошюру с итогами и задачами можно загрузить по ссылке: <http://www.efrosinin.ru/aa/70/br3.pdf>

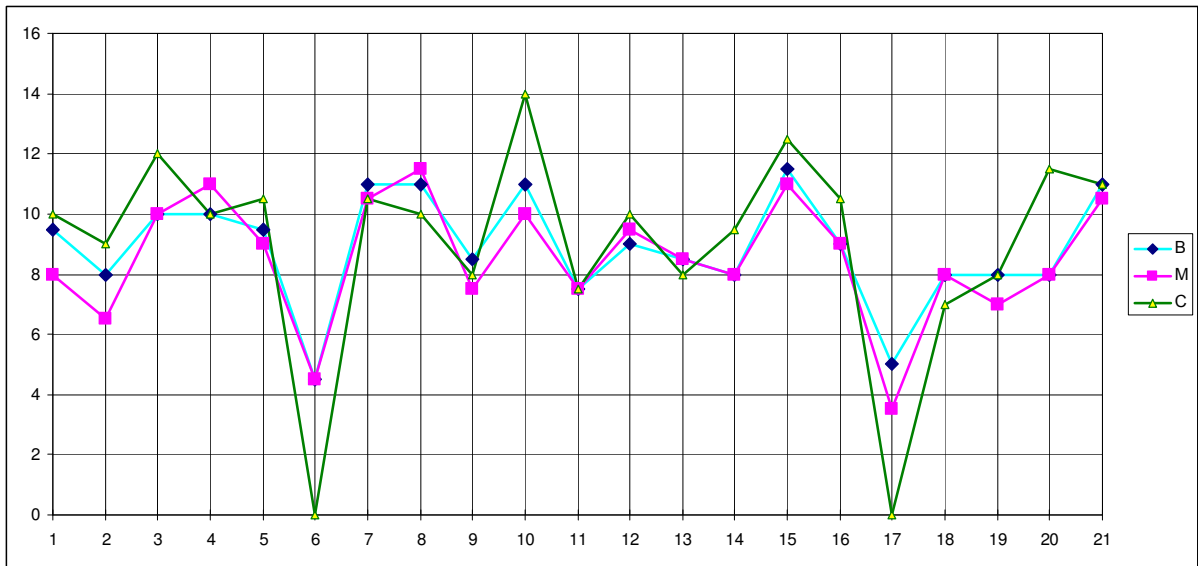
Кстати, ещё одно преимущество Волгоградской системы: она позволяет определить и самых объективных арбитров. Как? Легко, по средней сумме отклонений оценок команды от итоговой оценки, выданной системой.

А для лучшего понимания, как разнятся оценки по разным системам, представляем результаты в виде графиков. По оси X - указан номер оцениваемой задачи, а по оси Y - оценка по соответствующей системе: **Волгоградская**, **Международная**, **независимый Судья**.

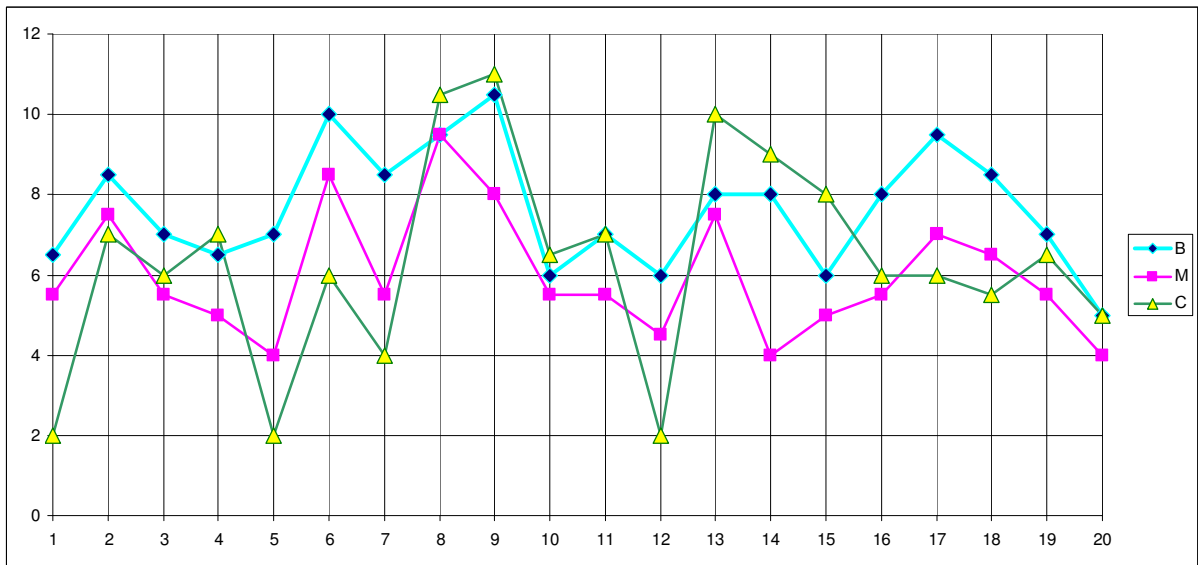
Обратите внимание на качественную синхронность оценок, т.е. линии по всем трём системам идут слаженно. А вот в количественном плане - да есть расхождения. Но если сравнить Волгоградскую систему и Международную, то эти расхождения минимальные (до 1,5 баллов) и, как правило, в пользу авторов композиций.

Проанализируйте графики сами. По-моему, волгоградский эксперимент свидетельствует об том, что есть объективные критерии оценки композиций...



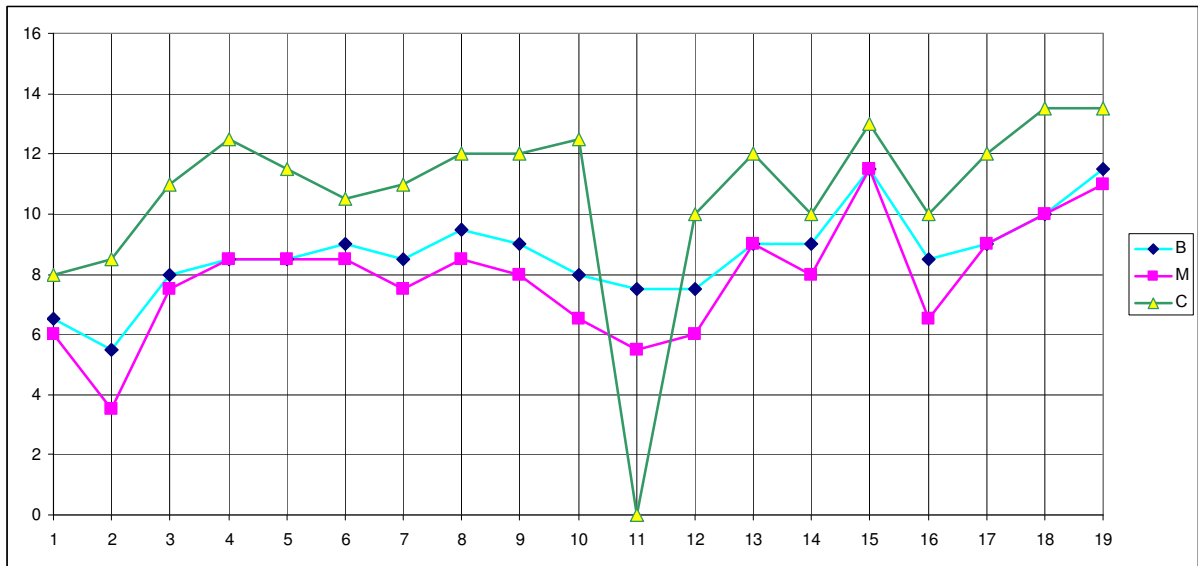


Двухходовые задачи, оценки: **В**олгоградская система, **М**еждународная система, **С**удья В. Дячук

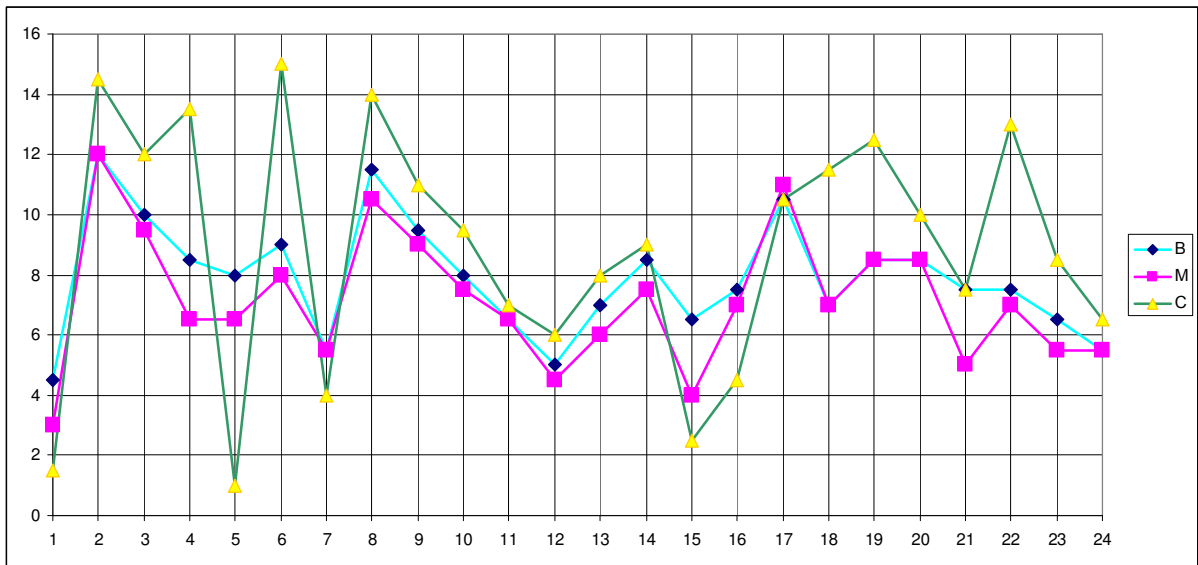


Трёхходовые задачи, оценки: **В**олгоградская система, **М**еждународная система, **С**удья И. Агапов

**- Не пора ли, друзья мои, нам замахнуться на Вильяма,  
понимаете, нашего Шекспира?  
- И замахнемся!  
Фильм «Берегись автомобиля»**



Многоходовые задачи, оценки: **В**олгоградская система, **М**еждународная система, **С**удья Р. Ларин



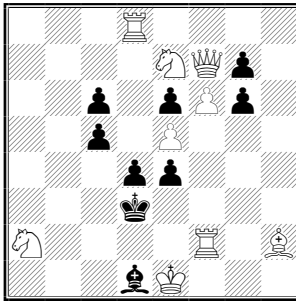
Кооперативный мат, оценки: **В**олгоградская система, **М**еждународная система, **С**удья А. Митюшин

**Да здравствует наш суд - самый гуманный суд в мире!**  
Фильм «Кавказская пленница»

## SuperProblem-2019 Многоходовые задачи

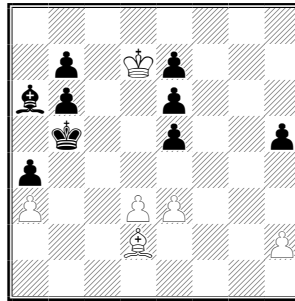
Опубликовано 39 задач от авторов следующих стран: Азербайджан, Бразилия, Греция, Израиль, Македония, Россия, Сербия, Словакия, США, Турция, Украина. Конкурс хорошего среднего уровня, причём миниатюры выделены в отдельный раздел. В данном случае разница миниатюр в весе по сравнению с большими задачами - вторична, главное - есть достойные задачи. Речь идёт не о компьютерных позициях, где трудно определить авторский замысел, а о композициях с интересной тематикой. Помимо этого отмечены задачи, в которых авторы не стали ограничивать свою фантазию строгими канонами правил. Полагаю, что призовые и почётные задачи вполне могут претендовать на место в международном и национальных альбомах, пройдя сито строгих арбитров.

**1 приз**  
**A. Elzov, A. Sygurov**  
Russia



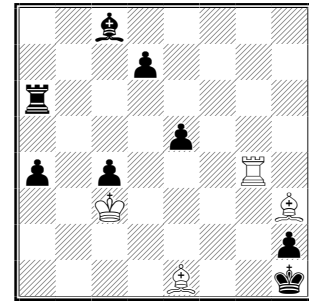
#4 9+9

**2 приз**  
**B. Miloskeski,**  
**A. Almammadov, K. Velikhanov**  
Macedonia - Azerbaijan



#20 6+9

**3 приз**  
**F. Karmil**  
Turkey



#9 4+8

**A. Elzov, A. Sygurov.**

3R44NQp12p1pPp12p1P33pp33k4N4R1B3bK

1. ♖b8! g5 (~) 2. ♜d2+ (A) ♜e3 3. fg ♙f3 4. ♙g1#, 1... ♜e3 2. ♙f4+ ♜d3 3. ♜d2+ (A) ♜c4 4. ♜:e6#, 1... ♙e2 2. ♜b3+ (B) ♜c2 3. ♜:e6 d3 4. ♜c4#, 1... ♙g4 2. ♜c1+ ♜c3 3. ♜b3+ (B) ♜c4 4. ♜c2#, 1... ♜c4 2. ♜:e6+ ♜d3 3. ♜b3+! ♙:b3 4. ♜:b3#. 1...e3 2. ♜:g6+ ♜c4 3. ♜c2+! ♙:c2 4. ♜:c2#.

Три пары вариантов. В первых двух парах проходит чередование второго и третьего ходов белых, в третьей паре - жертва белых ладей. В чисто шахматном плане, третья пара смотрится ярче, первые две - явно проигрывают. Строгие критики укажут на повтор 3. ♜b3 в двух вариантах, но, то такое...

**B. Miloskeski, A. Almammadov, K. Velikhanov.**

8/1p1Kp3/bp2p3/1k2p2p/p7/P2PP3/3B3P/8

1. e4! ♜c5 2. ♙e3+ ♜b5 3. h3 ♜a5 4. ♙d2+ ♜b5 5. ♙b4 h4 6. ♙e1 ♜c5 7. ♙f2+ ♜b5 8. ♙:h4 ♜c5 9. ♙f2+ ♜b5 10. h4 ♜a5 11. ♙e1+ ♜b5 12. h5 ♜c5 13. ♙f2+ ♜b5 14. h6 ♜a5 15. ♙e1+ ♜b5 16. h7 ♜c5 17. ♙f2+ ♜b5 18. h8 ♜a5 19. ♙e1+ ♜b5 20. ♜:e5#.

Дуэль активного белого слона с молчаливым чёрным коллегой, вынужденным мешать своему монарху, сбежать на свободу. Авторам удалось избавиться от громкого вступления с шахом в подобных случаях, а, кроме того, добавить идеальный эксцельсиор (без резкого старта h4) белой пешки.

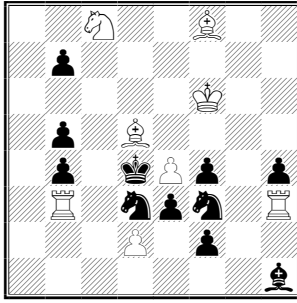
**F. Karmil.**

2b5/3p4/r7/4p3/p1p3R1/2K4B/7p/4B2k

Рано: 1. ♙f2? ♙b7! Сначала надо нейтрализовать защиту чёрных: 1. ♙g2+! ♜g1 2. ♙d5+ ♜f1 3. ♙h4 ♜e2 4. ♜g2+! (4. ♜e4+? ♜f3!) 4... ♜f1 5. ♜g5! ♜c6! (5... ♜e2? 6. ♜:e5+!) 6. ♙g2+ ♜g1 7. ♙h3+ ♜h1. На доске почти исходная позиция, но с перекрытой диагональю a8-h1, теперь можно: 8. ♙f2! и 9. ♙g2#. Громкое вступление компенсируется последующими тихими и точными ходами. Любимый материал И. Крихели: ♜ + 2 ♙.



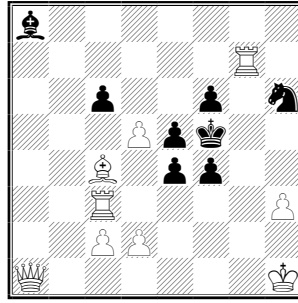
4 приз  
E. Orlov  
Ukraine



#8

8+11

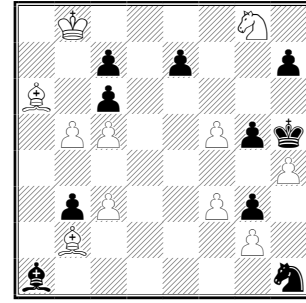
5 приз  
A. Tyunin  
Russia



#4

9+8

1 почётный отзыв  
M. Kostylev  
Russia



#11

11+10

**E. Orlov.**

2N2B2\1p6\5K2\1p1B4\1p1kPp1p\1R1npn1R\3P1p2\7b

1. ♖a7? (2.N:b5#) ed!

1. ♖d6! (2.Nf5#) ♜c5 2. ♖c4+! ♜d4 3.de+! fe 4. ♖d6 ♜c5 5. ♖c8+ ♜d4 6. ♖a7! e2 7. ♖b5+ ♜e3 8. ♜h6#!

Логическая задача с привлечением на e3 "невыгодной" пешки. Правильный мат со связкой двух коней.

**A. Tyunin.**

b7/6R1/2p2p1n/3Ppk2/2B1pp2/2R4P/2PP4/Q6K

1. ♖a4! - 2. ♜d3 (A) e:d3 3.c:d3 - 4. ♖e4#, 3...c:d5 4. ♖d7#

1...f3 2. ♜:f3+ (B) e:f3 3. ♜d3+ (A) e4 4. ♖:e4#

1...♖f7 2. ♜e2 f3 3. ♜:f3+ (B) e:f3 4. ♖g4#, (2...♖h6 3. ♜g4+ ♖:g4 4.h:g4#).

Три варианта объединены засадой ферзя, жертвами белых фигур и чередованием ходов.

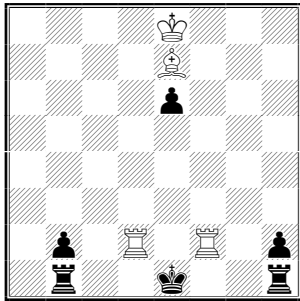
**M. Kostylev.**

1K4N1/2p1p2p/B1p5/1PP2Ppk/7P/1pP2Pp1/1B4P1/b6n

1.b6! cb 2. ♜c4 gh 3.f6 ef 4. ♜f7+ ♜g5 5. ♜c1+ ♜f5 6. ♖h6+ ♜e5 7. ♖g4+ ♜f5 8. ♖e3+ ♜~ 9. ♖c4+ ♜f5 10. ♖d6+ ♜e5 11.f4#.

То, что надо подключать белопольного слона - ясно, но, как? Не получится идти в обход: 1. ♜c8? с тем, чтобы заматовать с поля e8. В финале выясняется, что короля следует прогнать в центр доски, а белому коню приходится поработать. Задача в добром классическом стиле.

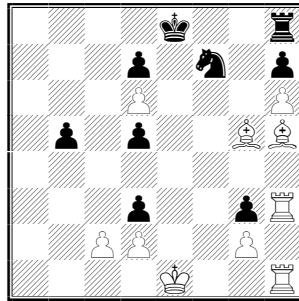
**2 почётный отзыв**  
**V. Kovalenko**  
Russia



#4

4+6

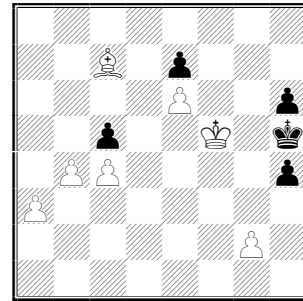
**3 почётный отзыв**  
**S. Abramenko**  
Russia



#4

б) a1=h1 10+9

**4 почётный отзыв**  
**A. Oganessian**  
Russia



#4

7+5

**V. Kovalenko.**

4K3/4B3/4p3/8/8/1p1R1R1p/1r2k2r

1. ♖b4? (~ 2. ♜:b2+ ♕d1 3. ♜:b1#), 1... ♜c1 2. ♜de2+ ♕d1 3. ♜e1+ ♜:e1 4. ♜d2#, 1... ♜a1!

1. ♖h4! (~ 2. ♜:h2+ ♕f1 3. ♜:h1#), 1... ♜g1 2. ♜fe2+ ♕f1 3. ♜e1+ ♜:e1 4. ♜f2#.

Два эпюлетных правильных мата с дальним и сложным блокированием, демонстрирующими асимметрию шахматной доски.

**S. Abramenko.**

4k2r/3p1n1p/3P3P/1p1p2BB/8/3p2pR/2PP2P1/4K2R

а) диаграмма.

1. ♜f1? 0-0! 2. ♜:g3 ♜e8+!

1.0-0! (~ 2. ♖:f7+ ♕f8 3. ♖e7#)

1...0-0 2. ♜:g3! ♘g5 3. ♜:g5+ ♕h8 4. ♜:f8#

(2... ♜a8 3. ♖:f7+ ♕f8 4. ♖e7#, 3... ♕h8 4. ♖f6#)

1. ♜:g3? ♜g8!

б) a1=h1.

r2k4/p1n1p3/P3P3/BB2p1p1/8/Rp2p3/1P2PP2/R2K4

1.0-0??

1. ♜c1! (~ 2. ♖:c7+ ♕c8 3. ♖d7#)

1... ♜c8 2. ♜c5 ♜a8 3. ♖:c7+ ♕c8 4. ♖d7 #

Авторский замысел «кривое зеркало». По сравнению с задачами Р. Woolfganga, <https://www.yacpdb.org/#57965> , <https://www.yacpdb.org/#268941> из далёкого 1911 года, автор усилил эффект поворота доски идейным ложным следом и тематическим ходом ладьи в «б»: а) 1. ♜f1? 0-0! и б) 1.0-0?? 1. ♜c1! И если рокировка в б) технически невозможна, то ход ладьи - расширяет замысел.

**A. Oganessian.**

8/2B1p3/4P2p/2p2K1k/1PP4p/P7/6P1/8

1. ♖b6? c:b4 (a) 2.a:b4 (A) h3 3.g4+ ♕h4 4. ♖f2#, 1...h3! (b)

1. ♖a5? c:b4 (a) 2. ♖a5:b4 (C) h3 3.g4+ ♕h4 4. ♖e1#, 1...h3! (b)

1. ♖h2? h3 (b) 2.g4+ (B) ♕h4 3. ♕f4 ~ 4. ♖g3#, 1...c:b4! (a)

1. ♖d8? h3 (b) 2.g3 (D) ~ 3. ♖d8:e7 ~ 4.g4#, 1...c:b4! (a)

1. ♖d6!!

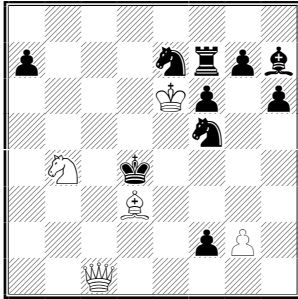
1...e:d6 2.e7 h3 3.g3 ~ 4.e8♚#

1...h3 2.g3 ~ 3. ♖d6:e7 ~ 4.g4#, 2...e:d6 3.e7 ~ 4.e8♚#

1...c:b4 2. ♖d6:b4 h3 3.g4+ ♕h4 4. ♖e1#

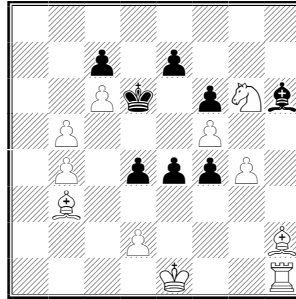
Попытки белого слона прорваться к чёрному королю «без жертв» не проходят. К цели ведёт только самопожертвование.

**5 почётный отзыв**  
**L. Makaronez**  
Israel



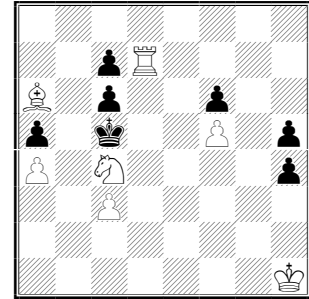
#4 5+10

**1 похвальный отзыв**  
**G. Atayants**  
Russia



#4 11+8

**2 похвальный отзыв**  
**V. Kovalenko**  
Russia



#6 7+7

**L. Makaronez.**

8p3nrpb4Kp1p5n21N1k43B45pP12Q

1. ♖a3! (2. ♘c2#)

1... ♗c5 2. ♘d5+ ♗c6 3. ♖a6+ ♗c5 4. ♖c4#, 1... ♗e3 2. ♙f5+ ♗e2 3. ♖d3+ ♗e1 4. ♘c2#

Играют прямые батареи. А в следующем варианте:

1... ♘e3 2. ♖b2+ ♗c5 3. ♘a6+ косвенная батарея ♗c6 4. ♖b5#.

Короткая угроза определила место данной задачи.

**G. Atayants.**

82p1p32Pk1pNb1P3P21P1pppP11B63P3B4K2R

1. ♙:f4?+ ♙:f4! 2. ♖h8? - 3. ♖d8#, 2. ... ♙:d2+! 3. ♗d1 ♙:b4!

1.0-0! - 2. ♖a1 - 3. ♖a8 - 4. ♖d8 # (1...e3 2. ♖f4 - 3. ♖xd4 #)

2... ♙xf4 3. ♙xf4 + e5 4. fxe6 ep.#, 1...e5 2. fxe6 ep. - 3. e7 - 4. e8 ♘ #

Автор: «Задача имеет сюжетную линию. Прямой путь: 1. ♙xf4, но не получается мат за четыре хода ♖d8#. «Герои идут в обход!». К успеху ведёт 1.0-0! Таск Валлодао с размашистыми ходами, двойным взятием на проходе и элементами логики».

**V. Kovalenko.**

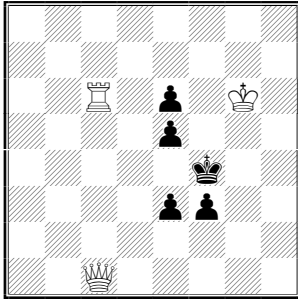
8/2pR4/B1p2p2/p1k2P1p/P1N4p/2P5/8/7K

1. ♖d4! h3 2. ♙c8 h2 3. ♙e6 h4 4. ♖d7 h3 5. ♙d5 cd 6. ♖:c7#.

Задача, с забавной слаженной работой дуэта слона и ладьи, за действиями которых обречённо наблюдает чёрный король. Несомненно, понравится решателям

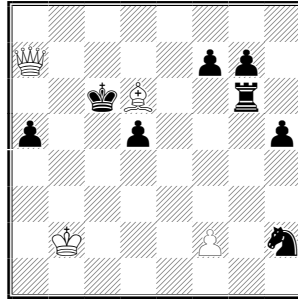


**3 похвальный отзыв**  
**E. Abdullayev**  
Azerbaijan



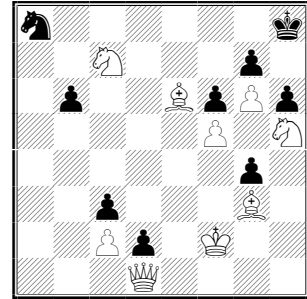
#4 3+5

**4 похвальный отзыв**  
**V. Russkih**  
Russia



#16 4+8

**5 похвальный отзыв**  
**A. Kulagin**  
Russia



#4 9+9

**E. Abdullayev.**

882R1p1K14p35k24pp282Q

1. ♖c8? e4! 1. ♖c3? f2!

1. ♖c2! zz, 1... ♖e4 (b) 2. ♖c4+ ♖d5 3. ♖c6! (возврат) – 4. ♖c4#, 3...e4 (a) 4. ♖c5#, 3... ♖e4 (b) 4. ♖c4#, 1...e4 (a) 2. ♖f2 ♖e5 3. ♖c5+! ♖f4 4. ♖g5#, 2...e5 3. ♖g1 - 4. ♖g5#, 2... ♖g3(♖g4) 3. ♖g1+ ♖h3 4. ♖h2#, 1... ♖g3(g4) 2. ♖g1+ ♖f4 3. ♖c4+ e4 (a) 4. ♖g5#, 1... f2 2. ♖:f2+ ♖g3 3. ♖g1+ ♖h3 4. ♖h2#).

Выделяется первый вариант с прокладкой пути, когда ладья сначала совершила маневр «анти-Бристоль», а потом, словно одумавшись, сыграла, как полагается. Остальная игра - традиционная.

**V. Russkih.**

8/Q4pp1/2kV2r1/p2p3p/8/8/1K3P1n/8

Пробная игра: 1. ♖c7+ ♖b5 2. ♖b7+ ♖c4 3. ♖b3+ ♖d4 4. ♖c3+ ♖e4 и от продолжения 5. f3+ ♖f5 6. ♖e5# чёрных защищает ♖h2.

Его необходимо взять без потери темпа: 1. ♖c5+! ♖d7 (1... ♖b7 2. ♖b5+ ♖a7 3. ♖c5+ ♖a8 4. ♖d7+ ♖b8 5. ♖a7+ ♖a8 6. ♖c7...) 2. ♖c7+ ♖e6 3. ♖e7+ ♖f5 4. ♖e5+ ♖g4 5. ♖f4+ ♖h3 6. ♖:h2+ (контроль с f3 снят) 6... ♖g4 7. ♖g3+ ♖f5 8. ♖f4+ ♖e6 9. ♖e5+ ♖d7 10. ♖e7+ ♖c6 11. ♖c7+ (остальное известно) 11... ♖b5 12. ♖b7+ ♖c4 13. ♖b3+ ♖d4 14. ♖c3+ ♖e4 15. f3+ ♖f5 16. ♖e5#.

Интересный замысел, но подкачал первый ход, когда сразу берётся под защиту белый слон.

**A. Kulagin.**

n6k/2N3p1/1p2VpPp/5P1N/6p1/2p3V1/2Pp1K2/3Q4

1. ♖b5! ♖c7 2. ♖:c7 g3+ 3. ♖:g3 h5 4. ♖:h5#.

1. ♖a1? - 2. ♖a8#. 1... ♖:c7! (1... d1 ♖, ♖? 2. ♖:d1 ♖:c7 3. ♖d8+ ♖e8 4. ♖:e8#) 2. ♖a3 d1 ♖+! 3. ♖e2, ♖g1 ♖:e6! 2... ♖:e6? 3. ♖a8+ ♖f8 (♖d8) 4. ♖f8 (♖d8)#.

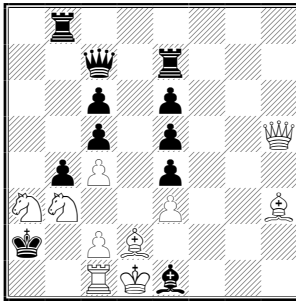
1. ♖b1?(♖h1?) ♖:c7! 1. ♖:a8? b5 2. ♖a1 b4 3. ♖~ d~!

Автор: "Черно-белое замещение фигур в цугцванге": В задаче на цугцванг белые используют механизм, вынуждающий черных, начиная с первого хода, последовательно занимать поля (замещать), освобождаемые предыдущими ходами белых, до финальной позиции».

Специальные отличия

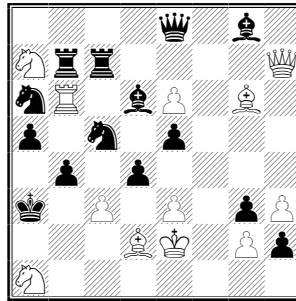
В данной номинации отмечены задачи, где авторы проявили фантазию в реализации самых необычных идей, пусть и не в каноническом формате!

Специальный  
приз  
G. Popov  
Russia



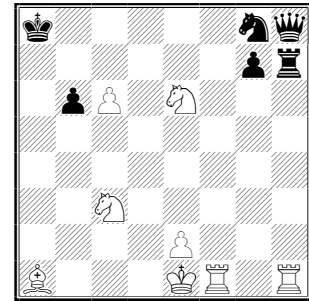
#6 10+11

Специальный  
почётный отзыв  
G. Popov  
Russia



#9 12+14

Специальный  
похвальный отзыв  
J. Malcom  
USA



#8 8+6

G. Popov.

1r6/2q1r3/2p1p3/2p1p2Q/1pP1p3/NN2P2B/k1PB4/2RKb3

1. ♖a1+ ♜b2 2. ♙c1+ ♜c3 3. ♞b1+ ♜:c4 4. ♙f1+ ♜d5 5. ♜:e1 ~ 6. Qd1#

Шесть белых фигур в финале возвращаются на исходные позиции. Рекорд! А не замахнуть ли Григорию Леонтьевичу, автору задачи, на абсолютный рекорд, до которого осталось поставить на место ещё две фигуры!? Мне могут возразить: «Вы создаёте нереальные планы! Этот, как его, валюнтаризм!». Так ведь и Бабсона таск долгое время считался недостижимым!

G. Popov.

4q1b1/Nrr4Q/nR1bP1B1/p1n1p3/1p1p4/k1P1P1pP/3BK1Pp/N7

1. ♙c1+ ♜a4 2. ♙:e8+ ♜d7 3. ♜c2+ b3 4. ♜b2(5. ♜a3#) d3+ 5. ♜f3(6. ♜a3#) e4+ 6. ♜g4(7. ♜a3#) ♙:e6+ 7. ♜h5 ♙g4+ (7. ... ♞c5~??) 8. ♜:g4 ~ 9. ♜a3#, 7... ♙f7 8. ♙:f7 ♞e6 9. ♜:b3#.

Блокадное коневое колесо. Пока замысел не реализован в полном объёме. Для коневого колеса поля a6 и b7 также желательно блокировать динамичным способом, т.е. в процессе игры. И второй важный нюанс, ход ♞e6 должен перекрывать чёрного слона g8, а здесь слон выведен со сцены.

J. Malcom.

k5nq/6pr/1pP1N3/8/8/2N5/4P3/B3KR1R

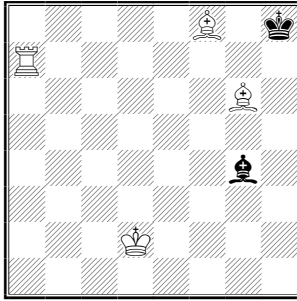
1. ♜f8+ ♜a7 2. ♞b5+ ♜a6 3. ♞ec7+ ♜a5 4. ♙c3+ ♜a4 5. ♜f4+ ♜b3 6. ♜b4+ ♜a2 7. ♜b2+ ♜a1 8. O-O#.

Да, полный форсаж, но, полагаю, эта задача привлечёт юных шахматистов, если им показывать подобные увлекательные мультики о приключениях в шахматном королевстве!

**Миниатюры**

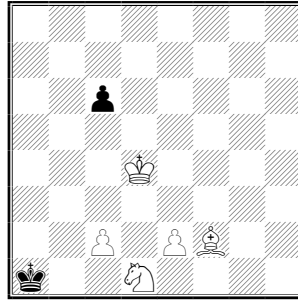
Уже по традиции выделю миниатюры в отдельный раздел. Почему? На мой взгляд, это народная любовь к данному формату, как говорится, от пионеров до пенсионеров. К тому же, призовые задачи опровергают тезис о том, что миниатюра изжила себя...

**1 приз  
G. Popov  
Russia**



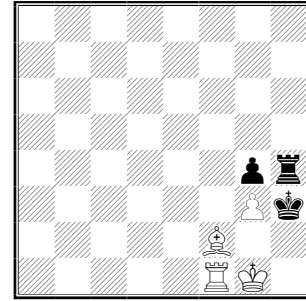
**#12                      4+2**

**2 приз  
A. Kulagin  
Russia**



**#7                              5+2**

**3 приз  
I. Kalkavouras  
Greece**



**#4                              4+3**

**G. Popov.** 5B1k/R7/6B1/8/6b1/8/3K4/7

1. ♖g7+ ♜g8 2. ♜f6 (3. ♜a8+) ♜f3 3. ♜c7 (4. ♜c8#) ♜g4 (возврат) 4. ♜b7 (5. ♜b8+) ♜d1+ 5. ♜e3 (6. ♜b8+) ♜e1+ 6. ♜f2 (7. ♜b8+) ♜e2+ 7. ♜g3 (8. ♜b8+) ♜c8 8. ♜h7+ ♜f8 9. ♜g7+ (возврат) ♜e8 10. ♜g6+ (возврат) ♜d8 11. ♜f6+ (возврат) ♜e7 12. ♜:e7# (правильный мат).

Автор: «Аристократ. Марш чёрного короля - ♜h8-g8-f8-e8-d8. Змейка белого короля - ♜d2-e3-f2-g3. Возвраты слонов. Дальнее блокирование. Чернопольный слон начинает решение и заканчивает, вращаясь вокруг поля f7». К этому комментарию следует только процитировать вождя мирового пролетариата: «Красивая штука!».

**A. Kulagin.** 8/8/2p5/8/3K4/8/2P1PB2/k2N4

1. ♜c3! ♜b1 2. ♜b3 ♜c1 3. ♜c3 ♜d2 4. ♜b2 c5 5. e3 c4 6. ♜b1 ♜:c3 7. ♜e1# - правильный мат;  
1...c5 2. ♜:c5 ♜a2 3. ♜c4(b4) 3...♜b1 4. ♜b3 ♜c1 5. ♜c3 ♜d2 6. ♜f2 ♜c1 7. ♜e3# - правильный мат;  
(3...♜a1 4. ♜b3 ♜b1 5. ♜a3 ♜a1 6. ♜b2+ ♜b1 7. ♜c3#),  
1...♜a2 2. ♜c5 ♜b1 3. ♜d2 ♜a1 4. ♜c1 ♜a2 5. ♜c3+ ♜a1 6. ♜a3 c5 7. ♜b2#, 3...♜a2 4. ♜c1 ♜a1 5. ♜a3 ♜a2 6. ♜b2 c5 7. ♜c3#.

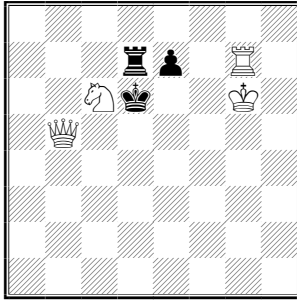
Три семиходовых варианта, причём два их них с симметричными правильными матами слоном, не часто встретишь в больших задачах. Небольшая помарка на третьем ходу...

**I. Kalkavouras.** 8/8/8/8/6pr/6Pk/5B2/5RK1

1. ♜e1! ♜h5 (♜h6, ♜h7, ♜h8) 2. ♜f2! ♜:g3 3. ♜f5+, (♜f6+ ♜f7+, ♜f8+) ♜h3 4. ♜:h5 (♜:h6, ♜:h7, ♜:h8)#. Батарея Зирса в миниатюре. При этом белые создают батарею в процессе игры. Прекрасное достижение автора, демонстрирующее, что и в миниатюрах можно создавать идейные задачи.



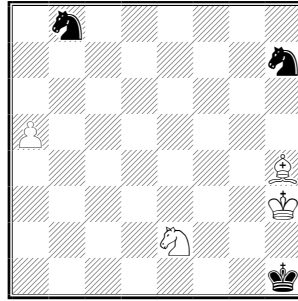
**1 почётный отзыв**  
**E. Abdullayev, A. Melnichuk**  
 Azerbaijan - Russia



#4

4+3

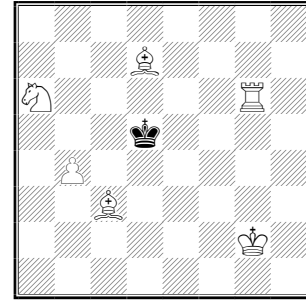
**2 почётный отзыв**  
**P. Arestov**  
 Russia



#6

4+3

**3 почётный отзыв**  
**P. Petrašinović**  
 Serbia



#4

6+1

**E. Abdullayev, A. Melnichuk.** 8/3rp1R1/2Nk2K1/1Q6/8/8/8

1. ♖b4!, zz

1... ♜d8 2. ♜b6+ ♙e5 3. ♜e3+ ♙d6 4. ♜:e7# - правильный мат.

1... ♜a7 2. ♜d5+ ♙c7 3. ♜c6+ ♙b8 4. ♜g8# - дальнейшее блокирование поля.

1... ♙c7 2. ♜c6+ ♙b8 3. ♜:d7 - 4. ♜g8#

1... ♜b7 2. ♜d5+ ♙c7 3. ♜:e7+ ♙c8 4. ♜g8#

3... ♙b6 4. ♜:b7#, 3... ♙b8 4. ♜:b7# - маты на g8 и b7 ладьей и ферзем

Многовариантная задача, особенно интересны первые два варианта.

**P. Arestov.** 1n67n8P77B7K4N37k

1.a6! ♖c6! (1... ♖:a6 2. ♙e7! ♖g5+ 3. ♙:g5 ♖c5 4. ♖g3+ ♙g1 5. ♙e3#) 2.a7! ♖:a7 3. ♙e7! (3. ♙d8? ♖c8!) 3... ♖c6 (♖b5) (3... ♖g5+ 4. ♙:g5 ♖c6 5. ♖g3+ ♙g1 6. ♙e3#) 4. ♖g3+ ♙g1 5. ♙c5+ ♖d4 6. ♙:d4# - правильный мат.

1. ♙e7? ♖a6! 1. ♙d8? ♖d7! 2.a6 ♖c5! 3.a7 ♖g5+ (♖e4) 4. ♙:g5 ♖e4 5.a8♜ – пат.

Этюдное соотношение материала с жертвой проходной пешки, попытка уберечь которую, приводит только к пату.

**P. Petrašinović.** 8/3B4/N5R1/3k4/1P6/2B5/6K1/8

1. ♙b5? ♙e4! 1. ♜g4? ♙d6! 1. ♖c5? ♙c4!

1. ♜g3? ♙c4 2. ♙f6 ♙d5 3. ♜g4 ♙d6 4. ♜d4#,

1... ♙e4 2. ♙f6 ♙d5 3. ♜g4 ♙d6 4. ♜d4#, 2... ♙f4 3. ♜f3+ ♙e4 4. ♙c6#, 1... ♙d6!

1. ♜g7? ♙d6 2. ♙f6 ♙d5 3. ♜g4 ♙d6 4. ♜d4#,

1... ♙e4 2. ♖c5+ ♙e3 3. ♜e7+ ♙f4 4. ♙d2#, 2... ♙f4 3. ♜g4+ ♙e3 4. ♜e4#, 2... ♙d5 3. ♙b5 ♙d6 4. ♜d7#, 1... ♙c4!

1. ♙f2? ♙e4 2. ♜d6 - 3. ♙f6 - 4. ♜d4#, 1... ♙c4!

1. ♙f6! ♙e4 2. ♜g3 ♙d5 3. ♜g4 - 4. ♜d4#,

2... ♙f4 3. ♜f3+ ♙e4 4. ♙c6#,

1... ♙d6 2. ♜g7 ♙d5 3. ♜g4 ♙d6 4. ♜d4#,

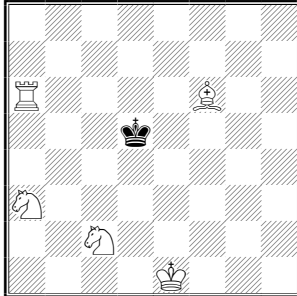
1... ♙c4 2. ♜g3 ♙d5 3. ♜g4 ♙d6 4. ♜d4#

Задача из серии тех, что так нравятся решателям, с отличным первым ходом!

Следующую группу задач отметил, пополнив тем самым копилку миниатюр для организаторов школьных и иных турниров и конкурсов по решению миниатюр. Задачи привожу с решением в авторской редакции.

Похвальные отзывы (на равных)

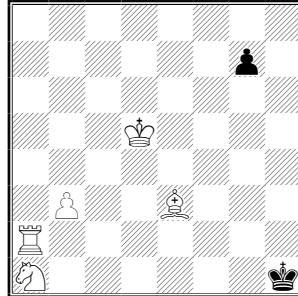
**A. Tyunin**  
Russia



#4

5+1

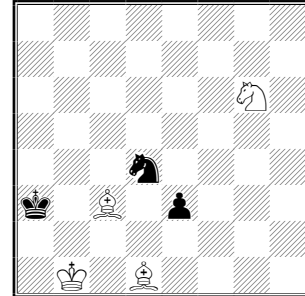
**V. Morozov**  
Russia



#5

5+2

**V. Morozov**  
Russia



#10

4+3

**A. Tyunin.** 8/8/R4B2/3k4/8/N7/2N5/4K3

1. ♖f2!

1... ♖c5 2. ♖e3 ♖d5 3. ♘b4+ ♖c5 4. ♙e7#

1... ♖e4 2. ♘e3 ♖d3 3. ♚d6+ ♖e4 4. ♚d4#

A. Оганесян в комментариях на сайте предложил такую редакцию задачи: 8/8/R7/3k4/3B4/N7/2N2K2/8, с предоставлением поля вступительным ходом.

**V. Morozov.** 8/6p1/8/3K4/8/1P2B3/R7/N6k

1. ♚d2! g5 2. ♘c2 g4 3. ♘e1 g3 4. ♚d4 ♖h2 5. ♚h4 #.

1...g6 2. ♘c2 g5 3. ♘d4 g4 4. ♘f5 g3 5. ♘:g3 #.

1. ♚e2? g5!

Антикритический ход. Правильные маты. Один - с дальним блокированием.

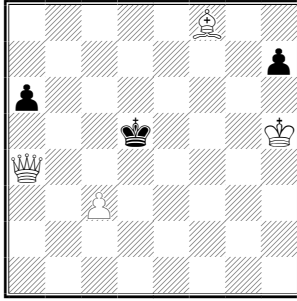
**V. Morozov.** 8/8/6N1/8/3n4/k1B1p3/8/1K1B4

1. ♘e5 ♘b3 2. ♘c4+ ♖a4 3. ♘d6 e2 4. ♙c2 e1~ 5. ♙:e1 ♖a3 6. ♘b5+ ♖a4 7. ♘d4 ♖a3 8. ♘:b3 ♖a4 9. ♘d4+ ♖a3 10. ♘b5 #

Идеальный мат.

Похвальные отзывы (на равных)

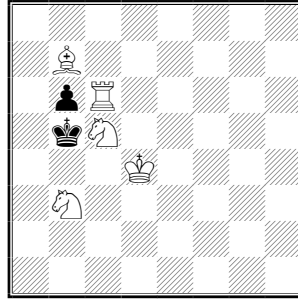
V. Kozhakin  
Russia



#4

4+3

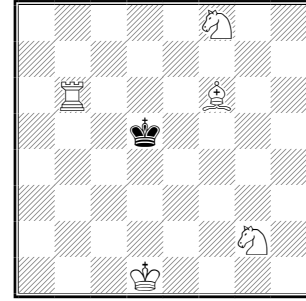
V. Kozhakin  
Russia



#4

5+2

Z. Labai  
Slovakia



#4

b) ♖d1-->g4 5+1

V. Kozhakin. 5B2/7p/p7/3k3K/Q7/2P5/8/8

1...h6 2.♖g6 (-3.♖f5 ~ 4.♖e4#) ♖e5 3.♖d4+ ♖e6 4.♖d6#, 2...♖e6 3.♖d4 a5, h5 4.♖d6#.

1.♖g4? 1...♖e5 2.♖c6 h5+ 3.♖g5 a5, h4 4.♖g7#,

1...♖e6! 1.♖g5! (-2.♖f5 ~ 3.♖e4#)

1...♖e5 2.♖c6 h6+ 3.♖:h6 a5 4.♖g7#,

1...♖e6 2.♖c6+ ♖f7 3.♖f6+ ♖e8 4.♖e7#, 3...♖g8 4.♖g7#, 2...♖e5? 3.♖g7#.

V. Kozhakin. 8/1B6/1pR5/1kN5/3K4/1N6/8/8

1...b:c5+ 2.♖c3 ♖a4 3.♖:c5 ♖a3 4.♖a5#,

2...c4 3.♖d4+ ♖a4, ♖a5 4.♖a6#.

1.♖d2? 1...♖b4 2.♖:b6+ ♖a3 3.♖c3 ♖a2 4.♖a6#,

2...♖a5 3.♖c4#,

1...♖a5? 2.♖c4+ ♖b4, ♖b5 3.♖:b6#, 1...bc5+!

1.♖d3! 1...♖b4 2.♖:b6+ ♖a3 3.♖c2 ♖a2 4.♖a6#,

1...bc5 2.♖c3 ♖a4 3.♖:c5 ♖a3 4.♖a5#, 2...c4 3.♖d4+ ♖a4, ♖a5 4.♖a6#.

Z. Labai. 5N2/8/1R3B2/3k4/8/8/6N1/3K4

a) 1.♖e6? ♖c4 2.♖e2 ♖d5 3.♖e3+ ♖e4 4.♖b4#, 1...♖e4!

1.♖e2! ♖c5 2.♖d7+ ♖d5 3.♖e3+ ♖e4 4.♖b4#

1...♖e4 2.♖g7 ♖f5 3.♖f3 ♖g5 4.♖b5#, 2...♖d5 3.♖e3+ ♖c5 4.♖d7#, 3...♖e4 4.♖b4#

b) 1.♖d7? ♖e4 2.♖f4 ♖e3 3.♖b2 ♖e4 4.♖e2#, 1...♖c4!

1.♖f3! ♖c5 2.♖d7+ ♖c4 3.♖e3+ ♖d3 4.♖d6#.

Благодарю всех конкурсантов, принявших участие в соревновании. Отдельная благодарность организаторам конкурса, публикующим задачи в современном формате с указанием положения фигур в fep-кодировке, позволяющей мгновенно расставить фигуры на доске. В этом плане обращаюсь к шахматным композиторам, которые не приводят положение фигур в fep-кодировке (её можно увидеть в данном отчёте после номера задачи). Коллеги, всё, что вам надо сделать для этого - скопировать верхнюю строчку из программы Olive, когда фигуры расставлены на доске. А далее вставить эту строчку в лист со своей задачей. Тем самым вы сэкономите массу времени: организаторам, арбитрам и своим единомышленникам в поэзии шахмат!

**Олег Ефросинин, международный арбитр по шахматной композиции  
г. Волгоград, 31 марта 2020 г.**

## КОРОТКОЙ СТРОКОЙ

### 6.012020 г.

Директор МБУ СШ № 20 г. Волгограда Илдырым Гасанов вручил награды персональных стипендиатов Волгоградской городской Думы в области культуры, образования и спорта. Свидетельство о присуждении стипендии Волгоградской городской Думы получили воспитанники МБУ СШ № 20 - Максим Романов и Артём Тюрин. Тренер Александр Маслак награждён дипломом наставника стипендиатов.

### 2.02.2020г.

В Москве прошёл Кубок РГСУ по решению шахматных композиций (III мемориал А.П. Починка), являющийся очередным этапом Кубка мира. Участвовало более 30 решателей, представлявших: Беларусь, Монголию, Россию, Украину.

Показав абсолютный результат (90 очков), победил гроссмейстер России Данила Павлов (Москва), начинавший спортивную карьеру в Волгограде. Отличный подарок к 77-й Годовщине Победы в Сталинградской битве! Данила установил несколько спортивных рекордов в свои 17 лет, в том числе стал самым молодым гроссмейстером в России по шахматной композиции. Последующие места на пьедестале заняли: 2. Алексей Попов (Санкт-Петербург) - 83,5 очка; 3. Урал Хасанов (г. Салават) - 82,5 очка.

Четырнадцатилетний волгоградец Максим Романов финишировал на 9-м месте, имея в активе 70 очков. Максим повышает турнирные результаты. В этот раз он обогнал на турнирной дистанции несколько международных мастеров. Активно стал выступать в турнирах высокого уровня и волгоградец Иван Новиков.

### 5.02.2020г.

В канун наступившего года 26 декабря в газете «Аргументы и факты - Нижнее Поволжье» опубликованы задания новогоднего конкурса, включавшего две задачи и этюд. Строки из писем волгоградских участников соревнования. Александр Коробов: «Благодарю за отличную подборку заданий. Замечательный новогодний подарок редакции своим читателям!». Евгений Минаев: «Интересный конкурс и прекрасная возможность отдохнуть за шахматной доской». Анна Дмитриева: «Подбор заданий на все вкусы. Не уверена, что нашла верные решения, но участвую в конкурсе с удовольствием!».

Судья конкурса Сергей Солохин (Волгоград) подвёл итоги, к финишу, показав абсолютный результат, пришли трое участников. Места на пьедестале определены с учётом дополнительного показателя - времени отправки решений. Дипломами и книжными призами редакции награждаются волгоградцы: 1. Александр Сафронов; 2. Борис Ревякин; 3. Александр Коробов, у них в активе по 10 очков. Для Александра Ивановича Коробова это стал последний успех в шахматных баталиях, в этом году его не стало...

В десятку сильнейших также вошли их земляки: 4. Александр Ганнов - 9,5 очка; 5. Виктор Анисимов - 9; 6. Михаил Барыкин - 7; 7. Андрей Бравославский - 6; 8-10. Самат Галиев, В. Фиошин, Юрий Гурьянов - по 4,5 очка.

### 8.02.2020 г.

Гроссмейстеры по шахматам Данила Павлов и Александра Мальцевская в составе СШ «Анатолия Карпова» (Москва) стали чемпионами Москвы по блицу. В прежние годы они выступали в одной команде в Волгограде! Очень хорошо проявляет себя в СШ «Анатолия Карпова» ещё одна воспитанница Волгограда — София Бандурина, уже осенью ставшая призёром чемпионата Москвы! Выводы о том, где волгоградские юные шахматисты могут сегодня в Волгоградской области реально добиться высоких спортивных успехов - делайте сами.

### 16.02.2020г.

В чемпионате Финляндии по очному решению шахматных композиций на старт вышли 18 решателей. Пьедестал почёта заняли: 1. Алексей Попов (Санкт-Петербург) - 59 очков из 60 возможных; 2. Максим Романов (Волгоград) - 57 очков; 3. Kari Karhunen (Финляндия) - 46 очков. Поздравляем молодых российских решателей Алексея и Максима с отличным выступлением!

Фотография на обложке журнала со страницы Suomen tehtäväniekat

<http://www.sci.fi/~stniekat/st/pikara20.htm>



23.02.2020г.

На сайте Международной федерации шахматной композиции (WFCC) приведена пятёрка лидеров в Кубке мира по решению шахматных композиций: 1. Алексей Попов (Санкт-Петербург) - 86 баллов; 2. Piotr Murdzia (Польша) - 62; 3. Martynas Limontas (Литва) - 42; 4. Максим Романов (Волгоград) - 34; 5. Данила Моисеев (Тула) - 33.

6.04.2020г.

На портале ChessKing.com прошёл Всероссийский конкурс решения 70 заданий на форсированный мат в 3 хода из практических партий. На каждое задание давалось по 20 секунд, что исключало возможность использовать любую помощь. Победил гроссмейстер России по шахматам, международный мастер по решению шахматных композиций Данила Павлов (Москва).

10.05.2020г.

В первом интернет-турнире, организованном Международной федерацией шахматной композиции 9 мая, участвовало 67 решателей с рейтингом более 2300 пунктов. Лучшие результаты показали: 1. Данила Павлов (Москва) - 37,5 очка из 40 возможных; 2. Eddy Van Beers (Бельгия) - 35,5; 3. Максим Романов (Волгоград) - 32,5.

23.05.2020г.

Из-за всемирной эпидемии планы в проведении очных турниров были нарушены. Волгоград открыл новую страницу в проведении заочных интернет-турниров на время по решению шахматных композиций. Как можно и нужно действовать в подобной обстановке мы показали на примере турниров юниоров. Радует, что нашему примеру последовала WFCC (Международная федерация шахматной композиции). Аналогичный турнир прошёл и в Словакии, где победил Максим Романов (Волгоград). Поздравляем!

23.05.2020г.

На интернет площадке ChessKing прошёл блицтурнир по решению шахматных двухходовых задач. В группе с рейтингом более 2000 пунктов победил гроссмейстер России Данила Павлов (Москва). В группе с рейтингом ниже 2000 пунктов или без рейтинга, первое место занял Артём Тюрин (Волгоград). Поздравляем!

20.06.2020г.

В Словакии прошёл второй интернет турнир по решению шахматных композиций. Стартовало 39 решателей из следующих стран: Бельгия, Великобритания, Литва, Нидерланды, Россия, Словакия, Украина, Чехия, Швейцария. После шести туров, включавших шесть композиций (2х, 3х, Nx, Et, Hx, Sx), к финишу, показав абсолютный результат, пришли пятеро участников. С учётом, затраченного времени, они заняли следующие места: 1. Анатолий Мукосеев (Тверь), 84 минуты; 2. Eddy van Beers (Бельгия), 99 минут; 3. John Nunn (Великобритания), 112 минут; 4. Dolf Wissmann (Нидерланды), 117 минут; 5. Артём Тюрин (Волгоград), 120 минут. Волгоградец Максим Романов, отстав на одно очко, заняв 6 место. Уверенно дебютировал в турнире волгоградец Иван Новиков, 9 место, 25 очков.

Артём Тюрин, Максим Романов, Иван Новиков - воспитанники волгоградской спортивной шахматной школы МОУ №20 (Директор - Илдырым Гасанов). Артём и Максим - стипендиаты Волгоградской городской Думы. В турнире также участвовали и другие юные решатели Южного Федерального округа. В этом заслуга Комиссии по шахматной композиции ЮФО, председатель - Олег Милушев (Ростов-на-Дону) и тренера по шахматной композиции Сергея Абраменко (Волжский, Волгоградская область).

## НА СТАРТ!

### «ФЕДЕРАЦИЯ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ МИНИАТЮРЫ»

#### проводит V интернет-турнир «Мудрый король»

по решению шахматных композиций-миниатюр (не более 7 фигур) среди юниоров.

Соревнование проводится дистанционно в 3 тура.

1 тур - стартует **17 июля 2020 г. в 11 часов** (время московское), продолжительность тура 30 минут. Для решения предлагается 5 задач: мат в 2 хода.

2 тур – стартует **17 июля 2020 г. в 11.50 часов** (время московское), продолжительность тура 80 минут. Для решения предлагается 5 задач: мат в 3 хода.

3 тур - стартует **18 июля 2020 г. в 11 часов** (время московское), продолжительность тура 120 минут. Для решения предлагается 5 этюдов: выигрыш или ничья.

\*\*\*

17-й Международный турнир решателей (International Solving Contest) состоится в воскресенье **24.01.2021 г.** Три категории: одна для опытных решателей. Вторая категория для неопытных решателей закрыта для решателей с рейтингом (полурейтинг, неактивный рейтинг) более 2000 пунктов. Третья категория для детей, родившихся после 31.12.2007 года. В каждой стране должен быть назначен местный арбитр, турнир может быть организован более чем в одном месте, расположенном в каждой стране.

\*\*\*

Федерация шахмат России и журнал «64» объявили конкурс составления этюдов, посвященный 60-летию международного гроссмейстера, многократного чемпиона СССР, России и мира по шахматной композиции Олега Первакова. Призовой фонд - 1000\$. Судья - юбиляр. Не более двух этюдов от автора, включая коллективные. Срок присылки - **1 сентября 2020 г.** Адрес: [oper60@inbox.ru](mailto:oper60@inbox.ru) с пометкой ЮК.

## КОНКУРСЫ

### ЖУРНАЛА «МАКЕДОНСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ» [«THE MACEDONIAN PROBLEMIST»]

а) неформальный конкурс 2019-2020 (задачи присылать до **1.12.2020**):

#2 – Charles Ouellet;

#3-n – Predrag Žuvić;

s#2-n – Петко А. Петков;

h#2-n – Зоран Гавриловски;

сказки – Диян Костадинов;

ретро – ?.

б) Лига «Македонского проблемиста» (формальный конкурс, темы свободные, задачи присылать до **15.9.2020**):

#2 – Karol Mlynka;

#3-n – Александр Сыгуров;

s#2-n – Андрей Селиванов;

h#2 – Виталий Мединцев.

в) Конкурс памяти Петре Стојоского (формальный конкурс, темы свободные, задачи присылать до **31.12.2020**):

h#2 – Живко Яневски;

h#2½-3 – Никола Столев;

h#3½-n – Зоран Гавриловски.

Задачи на конкурсы отправляете на электронную почту редактора журнала [zoran.gavrilovski@gmail.com](mailto:zoran.gavrilovski@gmail.com) или его почтовый адрес: Зоран Гавриловски, почтовый ящик 137 (Почта 2), Скопје МК-1001, Северная Македония (North Macedonia).

## ЕСТЬ ТАКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ!

В журнале №24 «Теория и практика шахматной композиции», помещена информация о создании «Федерации шахматной композиции миниатюры» (ФШКМ). Прошло совсем немного времени и расскажем о новых делах федерации, созданной для народа!

### «Альбом Федерации шахматной композиции миниатюры 2016-2018»



В «Альбом» отбираются шахматные композиции, впервые опубликованные с 1 января 2016 г. по 31 декабря 2018 г. Разделы: прямой мат (#2, #3, #n), задачи на кооперативный (H#) и обратный (S#) маты.

Также в Альбом будут отобраны все композиции, участвовавшие в Личном чемпионате по составлению шахматных композиций-миниатюр 2016-2018, получившие не менее 4,5 балла по 7-балльной шкале оценки миниатюр. Итоги личного чемпионата приведены по ссылке:

[http://7shahmat.ru/files/awards/2018/xi\\_wccm\\_2\\_3\\_n\\_iv\\_h\\_2016-2018.pdf](http://7shahmat.ru/files/awards/2018/xi_wccm_2_3_n_iv_h_2016-2018.pdf)

Возможно участие исправленных или переработанных произведений в случае, если они не были опубликованы после 2018 года.

Директор Альбома – **Олег Ефросинин (Россия)** - техническая подготовка Альбома к печати.

Арбитры в разделах:

**#2 – Василий Марковций (Украина);**

**#3 – Stanislav Vokal (Словакия);**

**#n – Александр Сыгуров (Россия);**

**H# – Валерий Кириллов (Россия);**

**S# – Геннадий Козюра (Украина).**

Задачи арбитров в разделах, где они судят, отбирает **Игорь Агапов (Россия)**.

Подробный регламент опубликован по ссылке:

[http://7shahmat.ru/images/cms/data/Federation/1/alub\\_2016-2018.pdf](http://7shahmat.ru/images/cms/data/Federation/1/alub_2016-2018.pdf)

В Альбом было прислано 917 задач от 89 проблемистов из 17 стран: Азербайджан, Беларусь, Болгария, Германия, Казахстан, Литва, Македония, Польша, Россия, Сербия, Словакия, США, Турция, Украина, Финляндия, Франция, Чехия.

Всего в Альбом отобрано, с учётом композиций из личного чемпионата, 454 задачи: #2 - 52; #3 - 107, #n - 67, #h - 200; #s - 28. Напомним, по итогам отбора в Альбом федерацией установлены квалификационные нормативы, которые можно посмотреть по ссылке:

[http://7shahmat.ru/fshkm/ustav\\_fshkm1/](http://7shahmat.ru/fshkm/ustav_fshkm1/)

## НАШИ ПАРТНЁРЫ!

В состав "Федерации шахматной композиции миниатюры" на правах аффилированных организаций, участвующих в рейтинговом обсъёте квалификационных нормативов, вошли следующие издания.

	 <p>Журнал "Проблемист Украины" Председатель комиссии по шахматной композиции Украины Копыл Валерий Владимирович</p>
	 <p>Журнал "Вратница-64" (Македония) Редактор Bosko Miloskeski</p>
	 <p>Журнал "Альбино" (Беларусь) Редактор Жилко Вадим Витальевич</p>
	 <p>Журнал "Кудесник"(Магадан) Редактор Кожакин Владимир Владимирович</p>
	 <p>Газета "Ленинский завет" (Воронежская обл.) Редактор шахматного отдела Шматов Владимир Афанасьевич</p>



## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**Виктор Иванович Чепижный:**

*«Благодарю Президентский совет «Федерации шахматной композиции миниатюры» за высокую оценку моего вклада в развитие и популяризацию жанра миниатюры в шахматной композиции, и присвоение мне почётного звания "Заслуженный мастер шахматной композиции миниатюры".*



ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ФЕДЕРАЦИЯ  
ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
МИНИАТЮРЫ»

ПРИКАЗ №2-04-10-2019

За высокие спортивные достижения в соревнованиях по составлению шахматных композиций миниатюр, а также развитие и пропаганду этого вида шахматной композиции, присвоить **Виктору Ивановичу Чепижному** (Москва) звание "Заслуженный мастер шахматной композиции миниатюры",  
Удостоверение: Серия ШМ №14/19

УТВЕРЖДЕНО  
На заседании Президентского Совета  
04 октября 2019 года

Олег Ефросинин  
Россия

Валерий Кошыл  
Украина

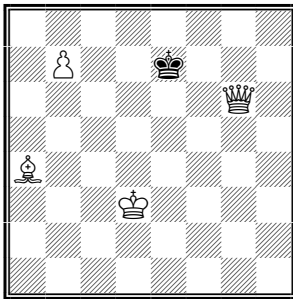
Валерий Иванов  
Россия



**№1. В. Чепижный**  
МК В.Брона  
1998  
Специальный приз

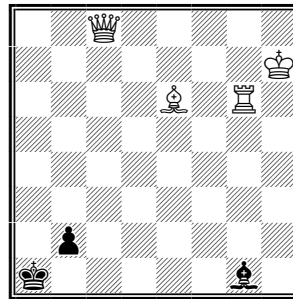
**№2. В. Чепижный**  
ЮК Н.Резвова  
1996  
1 приз

**№3. В. Чепижный**  
МК В.Брона  
1993  
1 приз



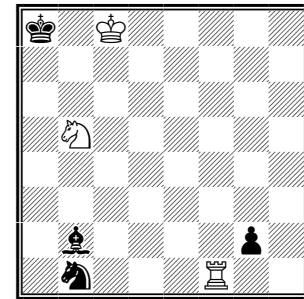
#2 4+1

**№1. 1...♔d8 2.♚d6#. 1.♙e8? ♕f8 2.♚f7#, 1...♔d8! 1.♚f5? ♕d8 2.♚d7#, 1...♔d6!  
1.b8♙! ♕d8 2.♚e8#, 1...♕f8 2.♙d6#.**  
«Альбом России» 1998–2000.



#3 4+3

**№2. 1.♙:g1+? b1♚ 2.♚c2 ♚:g1 3.♚a2#, 1...b1♙+!  
1.♙f5? b1♚ 2.♚c3+ ♚b2 3.♙a6#, 1...b1♙!  
1.♚c4! b1♚ 2.♚c3+ ♚b2 3.♙:g1#.**  
«Альбом России» 1995–1997.



#4 3+4

**№3. 1.♙f7? g1♚ 2.♙a7+ ♚:a7!  
1.♙f4! ♙d4 2.♙f7 g1♚ 3.♙a7+ ♙:a7 (♚:a7?) 4.♙c7#, 1...♙c3 2.♙c7+ ♔a7 3.♙f6 ~ 4.♙a6#.**  
«Альбом России» 1992–1994

**Википедия (данные дополнены):**

**Виктор Ива́нович Чепи́жный** (18 февраля 1934, Днепропетровск) — [российский шахматный композитор](#); [гроссмейстер СССР](#) (1980), [международный гроссмейстер](#) (1989), [международный арбитр по шахматной композиции](#) (1965), [заслуженный мастер спорта России](#) (2005). Инженер-физик, журналист. Окончил [Днепропетровский университет](#). Заведующий шахматной редакцией издательства «Физкультура и спорт» (с 1977).

Вице-президент Постоянной комиссии ФИДЕ по шахматной композиции (с 1982), председатель Центральной комиссии по шахматной композиции Шахматной федерации СССР (1980—1989).

С 1956 составил около 1500 задач, более половины из них отмечены призами, в том числе более 300 — первыми. Пятикратный чемпион СССР по разделу [двухходовок](#) (7—9-й чемпионаты, 1965—1969; 16-й, 1985; 17-й, 1987), призёр пяти других чемпионатов.

Победитель [индивидуальных чемпионатов мира \(WCCI\)](#) за 1998—2000 годы в разделе [двухходовок](#)<sup>[2]</sup> и за 2004—2006 годы в разделе [коопматов](#)<sup>[3]</sup>.

Награждён золотой (с [Л. Лошинским](#)) и серебряной медалями по разделу [двухходовок](#), бронзовой медалью (с Л. Лошинским) по разделу [трёхходовок](#) на Олимпийском конкурсе в Лейпциге (1960).

Двукратный чемпион России (16-й чемпионат, 1998-2000 гг., раздел двухходовок; 19-й, 2007—2009 гг., коопматы). Серебряный призёр чемпионатов России (16-й, 1998—2000 гг., коопматы; 17-й, 2001—2003 гг., коопматы; 18-й, 2004—2006 гг., двухходовки и коопматы; 19-й, 2007—2009 гг., двухходовки; 21-й, 2013—2015 гг., коопматы). Бронзовый призёр чемпионатов России (15-й, 1995—1997 гг., двухходовки; 16-й, 1998—2000 гг., обратные маты; 20-й, 2010—2012 гг., коопматы).

Живёт в Москве.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%5%D0%F%D0%8%D0%6%D0%D1%8%D0%9,%D0%92%D0%8%D0%A%D1%82%D0%E%D1%80%D0%98%D0%2%D0%0%D0%D0%E%D0%2%D0%8%D1%87>

**Сайт «Федерации шахмат России»**

**Виктор Иванович Чепижный** родился 18 февраля 1934 года в Днепропетровске. Виктор окончил Днепропетровский университет, по специальности инженер-физик, но вскоре его жизнь оказалась посвящена шахматам. В середине 50-х Чепижный увлекся шахматной поэзией.

«В композицию пришел от «сохи». Первое знакомство не по книгам (редким тогда и недоступным), даже не по шахматным журналам. В отрывном календаре увидел несколько задач. «Телячий» восторг после решения незамысловатой миниатюры Галицкого с комбинацией распатования. Тогда всё и началось» (В. Чепижный).

За свою карьеру Виктор Чепижный – гроссмейстер СССР (1980), международный гроссмейстер (1989), международный арбитр по шахматной композиции (1965), вице-президент комиссии ФИДЕ по шахматной композиции (с 1982), председатель комиссии по шахматной композиции шахматной федерации СССР (1980-1989), заслуженный мастер спорта России (2005).

Уже в 60-е Виктор Иванович выдвинулся в число ведущих композиторов страны. Пятикратный чемпион СССР по разделу двухходовок (1965-1969; 1985, 1987), призёр пяти других чемпионатов. Награждён золотой и серебряной медалями по разделу двухходовок, бронзовой медалью по разделу трёхходовок на Олимпийском конкурсе в Лейпциге (1960).

Сам гроссмейстер отмечал, что совершенствованию его мастерства способствовало общение с Львом Лошинским и его учеником Валентином Руденко (совместно составили свыше сотни задач). Автор книг «Шахматная композиция», «Шахматные задачи-миниатюры». Его коллеги писали, что для творчества Чепижного в первую очередь характерны оригинальность идеи, нюансировка замысла, стремление к простоте.

Через несколько лет после смерти Юрия Бразильского Виктор Чепижный возглавил шахматную редакцию издательства «Физкультура и спорт» (с 1977), которая была выведена из-под ведомства организации рыболовства и спорта в отдельное, самостоятельное подразделение. Чепижный являлся составителем таких культовых книг своего времени, как «Турнир звезд: Монреаль-79», «Межзональные-79; Рига, Рио-де-Жанейро» и «Анатолий Карпов. Турниры и матчи 1969-1980». Виктор Иванович также редактировал такие известные труды, как «Преследование темы» Валентина Руденко, «Этюд глазами гроссмейстеров» Гиа Надареишвили, «Василий Панов» Якова Эстрина, «Контратака» Якова Дамского, «Страницы шахматной жизни» Виктора Батуринского.

В течение многих лет Виктор Чепижный руководил шахматными отделами журнала «Смена» и «Наука и Жизнь». После перестройки известный композитор добился громких побед в соревнованиях лучших мыслителей планеты: победитель индивидуальных чемпионатов мира (WCCI) за 1998-2000 годы в разделе двухходовок и за 2004-2006 годы в разделе коопматов.

В наши дни Виктор Иванович Чепижный входит в комиссию по композиции РШФ и продолжает составлять новые увлекательные задачи. В его честь проведено несколько юбилейных конкурсов.

[https://ruchess.ru/persons\\_of\\_day/viktor\\_chepizhnyy\\_pd/](https://ruchess.ru/persons_of_day/viktor_chepizhnyy_pd/)

## МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА!

**Виктор Чепижный, международный гроссмейстер:** «Вы делаете большое дело, привлекая молодежь к решению задач и этюдов. Это настоящая кузница новых составителей. Не все из них станут проблемистами, а только склонные к творчеству. Осваивать технологию составления им помогает анализ огромного массива композиций. Конечно, статьи видных составителей хорошее подспорье для начинающих. И такие материалы есть. Например, в статьях и книге В.Руденко много примеров работы над схемами, образцы преследования темы. Хорошо бы их вспомнить!».



С целью пропаганды шахматной композиции среди молодежи ФШКМ организовала интернет турниры «Мудрый король» по решению композиций миниатюр на время среди юниоров (не старше 18 лет). Формат миниатюр (не более семи фигур) идеален, как для начинающих решателей, так и опытных. Начинающие знакомятся с азами поэзии шахмат, а «ветераны» могут шлифовать своё мастерство.

В связи с эпидемией коронавируса турниры проводятся через сайт «Волгоград шахматный» каждый месяц.

Для совершенствования спортивного мастерства в турнирах установлены квалификационные нормативы, которые приводим ниже. Увы, нормативы для юниоров не удаётся внедрить как в России, так и в рамках Международной федерации шахматной композиции. Точнее, в России подобные нормативы существовали раньше, но потом из-за бюрократических крючков были начисто истреблены. Двухлетняя переписка с Минспортом, с целью восстановления нормативов, так ничем и не завершилась. Возможно, новый министр спорта РФ окажется более лояльным к детям, увлекающимся шахматной композицией?

Начиная с марта этого года, прошло три юниорских турнира. Турнир в мае посвящался 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Отмечен такой интересный факт. По интернет-счётчику количество скачиваний с сайта заданий турнира составляет около 300, а в реальности решения прислали в первом турнире - 105 участников, во втором и третьем - не более 40. Как объяснили тренеры, увы, не все ребята умеют пользоваться электронной почтой, да и с записью решений в шахматной нотации есть трудности... Хотя, отправить электронное письмо с решениями можно за три клика. Задания для двух возрастных групп отличаются по сложности. В трёх турах предлагается по пять композиций: двухходовки (время на решение - 30 минут), трёхходовки (80 минут); этюды (120 минут).

Ещё одна проблема, которая волнует многих - вопрос списывания и подсказок, как со стороны опытных шахматистов, так и компьютерных программ. В этом плане хочу напомнить, что, учреждая квалификационные нормативы, создана система спортивного стимулирования, прежде всего морального. Девиз турниров для юниоров: мы вам ВЕРИМ! Пусть участники почувствуют это, а кто не хочет - остальные не должны из-за них страдать. Принцип простой: можно и в школе списывать, но, тогда не удивляйтесь, когда ваши сверстники, самостоятельно выполняющие задания, добьются в жизни успеха, а те, кто списывают так и не научатся думать. В одной из российских газет опубликовано письмо читателя из России, побывавшего в США. Зайдя в магазин, он купил два товара за 1,99 \$ и 2,99 \$. Не удивляйтесь, подобные цены в США - общепринятая практика. В момент оплаты - выключился свет в магазине, отключилась и касса. Как пишет читатель, он очень спешил и, протянув кассирше купюру в 5 долларов, сказал - я вам даю 5 долларов, чек пробьёте, когда включится свет, а 2 цента сдачи оставьте себе. У кассирши округлились глаза, и она ответила - вы обманываете меня, т.к. не могли так быстро посчитать сумму. Ждите, когда дадут свет. Спустя время свет дали, кассирша пробила чек, и каково было её удивление, когда аппарат выдал сумму 4,98 \$ и сдачу 2 цента. «Вы, наверное - великий математик?», - произнесла она с уважением. Расскажите эту историю вашим подопечным и поинтересуйтесь - хотят ли они быть такой кассиршей?

И для завершения разговора на эту тему, приведу мнение главного судьи турниров для юниоров Сергея Абраменко: «Все кто использует программы, видны сразу. У них идёт одинаковая, как под копирку строка решения. В группе 18 лет - таких случаев минимум, а с ребятами до 13 лет - ситуация сложнее.

В подготовке заданий и проведения турниров участвуют: Сергей Абраменко, Алексей Абраменко, Валерий Иванов, Ирина Сенина, Александр Радченко, Сергей Солохин. Всем им говорим - спасибо!

Рисунок: [Angarachess.ru](http://Angarachess.ru)

## НАШ ПЕРВЫЙ ТРЕНЕР!



*В проведении турниров для юниоров - особую роль играет Сергей Петрович Абраменко, ставший первым тренером по шахматной композиции для многих детей Волгоградской области, Южного федерального округа и ряда регионов России. Имея за плечами профильное образование - Волгоградский институт физической культуры, огромный опыт тренерской работы не только в шахматах, но и до этого в футболе, Сергей профессионально использует навыки работы с детьми. И дети ему благодарны за это, с гордостью говоря: «Наш ПЕРВЫЙ тренер - Сергей Петрович!».*

*Приводим отчёт Сергея Петровича по итогам первого интернет турнира юниоров. Приглашаем шахматных тренеров из других регионов России - активнее внедрять передовой опыт Волгограда по развитию молодёжной шахматной композиции!*

***Коллеги! Гордитесь тем, что ваши композиции решает молодёжь! Значит, вы создаёте свои композиции для народа, а не узкой когорты профессионалов!***

*Олег Ефросинин*

### Сергей Абраменко:

В первом интернет турнире "Мудрый король" для решения предлагались задания для возрастных групп: не старше 13 лет и не старше 18 лет. В каждом из трёх туров предлагалось решить на время по пять задач и этюдов. Стартовало: мальчики до 13 лет – 64 участника; девочки до 13 лет – 20; юноши до 18 лет – 16; девушки до 18 лет – 5.

Так как инициатива проведения турнира исходила от Федерации шахматной композиции миниатюры, то было принято решение проводить соревнование только с количеством фигур не более семи. Прежде всего, хотелось привлечь массового решателя. Задачи были даны с неожиданными яркими ходами. В этюдах с небольшим количеством ходов (5-6), присутствовала яркая пуанта.

Вот как выглядят итоги соревнования. В группе мальчиков до 13 лет пьедесталы почёта заняли: 1. Потап Орлов (Ростов-на-Дону) - 71 очко из 75 возможных; 2. Ярослав Гришин (Чебоксары) - 69,5; 3. Никита Ушаков (Москва) - 68. Среди волгоградцев лучший результат показал Александр Мошков, шестое место, 61,5 очка.

Девочки до 13 лет: 1. Марина Путинцева (Москва) - 65 очков; 2. Маргарита Степанова (Чебоксары) - 49; 3. Кира Вышинская (Волгоград) - 40.

Юноши до 18 лет: 1. Данила Павлов (Москва) - 75 очков (абсолютный результат!); 2. Максим Романов (Волгоград) - 72; 3. Николай Жугин (Сочи) - 71.

Девушки до 18 лет: 1. Екатерина Кувшинова (Московская область) - 51; 2. Фея Прохорова (Апрелевка) - 20; Алина Баканова (Самарская область) - 11.

Теперь по поводу проведения турнира. К сожалению, ряд участников пользуются старыми версиями браузера и не сумели обновить страницу сайта. В результате, пошли звонки и письма от потенциальных участников. В ряде случаев мне, как главному судье, пришлось отсылать задания скриншотом. Обо всем этом было доложено дирекции турнира. На второй день принято решение публиковать задания непосредственно на главной странице сайта. Это было правильное решение, потому что после этого звонков и писем с претензиями не поступало. А уже в следующих турнирах страница сайта обновлялась автоматически каждые 30 секунд!

Теперь по поводу решений участников. Здесь у нас – полная анархия, присылали, кто во что горазд. Кто-то шлет ответы непосредственно на почту главному судье, кто-то фотографирует и шлёт с телефона, некоторые присылали на бланках ответы, написанные ручкой, сфотографированные. Убедительная просьба ко всем участникам: потренируйтесь печатать ответы на клавиатуре. Это наиболее просто и удобно.

Также в письмах отмечайте тему письма, например, «13 лет, 1 тур» и обязательно указывайте фамилию и имя участника там же. Потому что возникает ситуация, когда какой-нибудь участник с ником типа «дракон» присылает письмо с ответами, фамилию и имя участника указывает в письме, и потом очень сложно найти ответы участника, если возникает такая необходимость, поскольку ник не соответствует ФИО. Поэтому, еще раз: ПИШИТЕ В ТЕМЕ ПИСЬМА ФАМИЛИЮ И ИМЯ УЧАСТНИКА!

Помощь в подготовке заданий оказывал Алексей Абраменко. Для проверки ответов на задания в первый день мной, как главным судьей, было затрачено более 7 часов, во второй – чуть меньше, но это связано с тем, что в решении этюдов принимало участие меньшее количество участников. Заполнение таблиц осуществляла Сенина Ирина Витальевна, которой на это потребовалось не меньше времени.



Был вопрос по поводу ценных призов. Пока мы не планируем этого делать, так как тогда нужно будет брать вступительные взносы с участников. Мы же проводим турнир бесплатно. Причин несколько: одна из главных – объективно отследить, использует ли участник при решении шахматных задач программы с абсолютной уверенностью - невозможно.



Если приз будет ценным, то, я подозреваю, сразу же возрастет у некоторых участников желание использовать программу для решения. А пока все у нас зиждется на совести и честности участников и доверия к ним.

Сегодня мы награждаем победителей соревнования памятными дипломами и книгами по шахматной композиции - всё отправляем по интернету! Также ребята могут выполнить нормативы и получить удостоверение».



## ПРЕДСТАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ СОРЕВНОВАНИЯ И ИХ ОТЗЫВЫ



**Данила Павлов**  
**Москва**  
**1 место, юноши до 18 лет**

*Шахматами занимаюсь примерно 13-14 лет, а решением шахматных композиций чуть меньше - 7 лет. Мои достижения в шахматах: два раза я становился обладателем Кубка России в своём возрасте, 3 место на чемпионате России по блицу до 18 лет, и 1 место на командном чемпионате России по рапиду до 18 лет. Так же на данный момент я являюсь мастером ФИДЕ по шахматам, мой рейтинг составляет 2349 пунктов.*

*В решении успехи намного лучше. Я действующий чемпион Европы в личном и командном зачёте, двухкратный вице-чемпион мира в составе национальной сборной. Двухкратный чемпион мира до 23 лет. Обладатель Кубка мира среди мужчин, и действующий Чемпион России среди мужчин.*

*На 1 апреля мой рейтинг в решении составляет 2605 пунктов, занимаю по этому показателю 6 место в мире, и так же я являюсь международным мастером по решению шахматных задач.*

*Хотелось бы сказать большое спасибо организаторам этого турнира, так как в мире сейчас сложная ситуация. Международная федерация миниатюр нашла выход из этого положения. Так же хочу отметить задачи: все они были красивые и в тоже время было над чем серьёзно подумать. Надеюсь, таких турниров будет больше.*



**Максим Романов**  
Волгоград  
2 место, юноши до 18 лет

*Турнир прошёл хорошо, и я считаю, что при сегодняшнем обострении ситуации с вирусом - это отличный выход из положения. Всё было хорошо организовано, и приятно, что все участники, как мне кажется, решали самостоятельно.*



**Николай Жугин**  
Сочи  
3 место, юноши до 18 лет

*Мне 12 лет. Шахматной композицией занимаюсь чуть больше года, а шахматами начал заниматься с 9 лет.*

*Чемпион Краснодарского края 2019 года по быстрым шахматам, серебряный призер по классическим шахматам 2019 года по Краснодарскому краю, бронзовый призер ЮФО 2019 года по шахматной композиции, серебряный призер ЮФО по быстрым шахматам 2019 года.*

*Шахматами занимаюсь в СДЮСШОР №11 г. Сочи. Тренер по шахматам Оганьян Арсен Гургенович.*

*Данный турнир мне понравился абсолютно всем, всё четко, понятно. Буду рад принимать участие в дальнейшем в таких турнирах. Благодарю за всё!*



**Потап Орлов**  
Ростов-на-Дону  
1 место, мальчики до 13 лет

*Уважаемые организаторы, благодарю за возможность участвовать в первом интернет турнире «Мудрый король».*

*Мне 11 лет, тренер Милушев Олег Александрович (Ростов-на-Дону)*

*По поводу организации соревнований.*

*1. Загрузка задач осуществлена вовремя. Было сложно и долго заполнять бланки ответов.*

*2. Первый тур решение задач в два хода: задачи были легкими, и времени было более чем достаточно.*

*3. Второй тур: по моему мнению, задача номер №7 была наиболее интересная, а задача №8 - наиболее трудная. 60 минут для решения вполне достаточно.*

*4. Третий тур: для решения 5 этюдов времени было мало для точного решения и перепроверки своих вариантов, а также для заполнения бланков. Наиболее интересным для меня был этюд №12. Наиболее трудным - №15.*



**Потап Орлов**  
с тренером  
**Олег Милушевым**



**Никита Ушаков**  
**Москва**  
**3 место, мальчики до 13 лет**

*Никита начал заниматься шахматами с 5 лет. Сейчас Никите 10 лет. (2009 г.р.)*

*Тренер - Гашев Александр Анатольевич, Зеленоград, шахматный клуб "Фаворит".*

*Первый успех по композиции - в 2017-м году, 1 место в "Кубке древних столиц", Суздаль. В 2018 г. 2 место на Первенстве Москвы.*

*В 2019 - 1 место на Первенстве Москвы; 1 место на Первенстве Московской области.*

*В 2020 - 1 место на Moscow Open, вторая категория;*

*1 место в международном интернет турнире WFCC в 3 категории.*



**Маргарита Степанова**  
**Чебоксары**  
**2 место, девочки до 13 лет**

*Мне 12 лет, в шахматы начала играть в 4 года с бабушкой, а с 6,5 лет у Сучкова Владимира Анатольевича и по сей день занимаюсь у него. В прошлом году с командой лица №44 г.Чебоксары стали победителями республиканского этапа «Белая ладья-2019».*

*Сейчас, к сожалению, не так много времени удается уделять шахматам, но стараюсь не пропускать турниры, проводимые Шахматной федерацией Чувашской Республики, а также онлайн турниры.*

*Турнир по шахматной композиции был очень интересным. Небольшие проблемы возникли в самом первом туре - никак не появлялись задания, хотя браузер обновляла много раз (и не у меня одной была такая проблема), но потом наладили. Спасибо за турнир!*



**Кира Вышинская**  
**Волгоград**  
**3 место, девочки до 13 лет**

*Меня зовут Кира Вышинская, мне 9 лет, живу в Волгограде. Шахматами занимаюсь четвертый год, шахматной композицией – чуть больше года. Познакомил меня с ней тренер МОУ №20 г. Волгограда Ваулин Евгений Александрович год назад, но всерьёз я начала композицией заниматься полгода назад с Абраменко Сергеем Петровичем.*

*Я не так много участвовала в турнирах по решению шахматных задач вообще, а в онлайн турнире - впервые, и это было необычно, надо успеть решить задачи и отослать результат судьям.*

*В 1 туре (двухходовки) было несложно. Во 2 туре (трёхходовки) было посложней. У меня получилось решить только половину заданий. В 3 туре было очень сложно, я пока не очень дружна с этюдами. Но, я буду учиться решать их и больше играть в шахматы. Поскольку мы все должны сидеть дома, а соревноваться надо, то такие турниры – очень хороший выход из положения. Теперь я буду очень ждать следующего турнира.*



**Екатерина Кувшинова**  
Московская область  
1 место, девушки до 18 лет

*Я занимаюсь шахматами полгода. Мне 14 лет. Я учусь в 8 классе.*

*Тренер - Лукашин Николай Викторович.*

*За это время я участвовала в нескольких турнирах. В крупных особых результатов не было. Было 1 место в клубном турнире. Ваш турнир мне понравился, я бы хотела, чтобы такие турниры проходили чаще.*



**Фея Прохорова**  
Московская область  
2 место, девушки до 18 лет

*Я занимаюсь шахматами полгода. Мне 13 лет. Я учусь в 7 классе.*

*Тренер - Лукашин Николай Викторович.*

*Мне турнир очень понравился. К сожалению, я неплохо пока решаю только задачи на мат в 2 хода, но сейчас плотнее стала заниматься и трёхходовками и этюдами.*

*Хотелось, чтобы такие турниры проводились в подобном формате чаще.*



**Алина Баканова**  
Самарская область  
3 место, девушки до 18 лет

*Шахматами занимаюсь с 2014 года, в шахматной секции при гимназии ОЦ "Гармония". Играла в турнирах, в основном, школьных, города Отрадный. Есть призы. В турнирах среди женщин на призы местной газеты "Рабочая трибуна" в 2018 и 2020 году завоевала 3 место. Выполнила норму 1 юношеского разряда. Сейчас основные замыслы - сдать ЕГЭ и поступить в институт.*



**ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ ТУРНИРОВ «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»**  
**Группа до 13 лет**

Фамилия	Имя	Регион	Время	Очки	Место	%
<b>Первый турнир, 25-26 марта</b>						
Орлов	Потап	Ростов-на-Дону	149	<b>71</b>	<b>1</b>	95
Гришин	Ярослав	Чебоксары	98	<b>69,5</b>	<b>2</b>	93
Ушаков	Никита	Москва	124	<b>68</b>	<b>3</b>	91
Путинцева	Марина	Москва	99	<b>65</b>	<b>1</b>	87
Степанова	Маргарита	Чебоксары	167	<b>49</b>	<b>2</b>	65
Вышинская	Кира	Волгоград	168	<b>40</b>	<b>3</b>	53
<b>Второй турнир, 17-18 апреля</b>						
Ушаков	Никита	Москва	138	<b>75</b>	<b>1</b>	100,0
Орлов	Потап	Ростов-на-Дону	130	<b>71</b>	<b>2</b>	94,7
Цаплин	Олег	ХМАО-ЮГРА	98	<b>68</b>	<b>3</b>	90,7
Филиппова	Варвара	Волгоград	197	<b>55</b>	<b>1</b>	73,3
Вышинская	Кира	Волгоград	194	<b>50</b>	<b>2</b>	66,7
Преображенская	Диана	Владимир	216	<b>36</b>	<b>3</b>	48,0
<b>Третий турнир, 4-5 мая</b>						
Орлов	Потап	Ростов-на-Дону	152	<b>71</b>	<b>1</b>	94,7
Цаплин	Олег	ХМАО-ЮГРА	148	<b>68</b>	<b>2</b>	90,7
Мошков	Александр	Волгоградская обл.	179	<b>62</b>	<b>3</b>	82,7
Филиппова	Варвара	Волгоград	220	<b>53</b>	<b>1</b>	71
Шухман	Анна	Оренбург	187	<b>52</b>	<b>2</b>	69
Чекина	Анастасия	Саратов	199	<b>43</b>	<b>3</b>	57
<b>Четвёртый турнир, 13-14 июня</b>						
Орлов	Потап	Ростов-на-Дону	136	<b>75</b>	<b>1</b>	100
Ушаков	Никита	Москва	114	<b>71</b>	<b>2</b>	95
Мошков	Александр	Волгоградская обл.	182	<b>69</b>	<b>3</b>	92
Евтеенко	Юлия	Азов	173	<b>67</b>	<b>1</b>	89
Вышинская	Кира	Волгоград	203	<b>65</b>	<b>2</b>	87
Степанова	Маргарита	Чебоксары	185	<b>63</b>	<b>3</b>	84

Полные итоги турниров размещены по ссылке:  
<http://www.efrosinin.ru/aa/FCCM/Tabl13.xls>

**ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ ТУРНИРОВ «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»**  
**Группа до 18 лет**

Фамилия	Имя	Регион	Время	Очки	Место	%
<b>Первый турнир, 25-26 марта</b>						
Павлов	Данила	Москва	62	<b>75</b>	<b>1</b>	100
Романов	Максим	Волгоград	124	<b>72</b>	<b>2</b>	96
Жугин	Николай	Сочи	108	<b>71</b>	<b>3</b>	95
Кувшинова	Екатерина	Московская обл.	137	<b>51</b>	<b>1</b>	68
Прохорова	Фея	Апрелевка	175	<b>20</b>	<b>2</b>	27
Баканова	Алина	Отрадный	172	<b>11</b>	<b>3</b>	15
<b>Второй турнир, 17-18 апреля</b>						
Романов	Максим	Волгоград	84	<b>75</b>	<b>1</b>	100,0
Жугин	Николай	Сочи	117	<b>74</b>	<b>2</b>	98,7
Прилепин	Михаил	Волгоград	121	<b>72</b>	<b>3</b>	96,0
Кувшинова	Екатерина	Московская обл.	197	<b>55</b>	151	<b>50</b>
Баканова	Алина	Самарская обл.	194	<b>50</b>	211	<b>48</b>
Наумова	Аделина-Никита	Казань	216	<b>36</b>	187	<b>13</b>
<b>Третий турнир, 4-5 мая</b>						
Романов	Максим	Волгоград	147	<b>75</b>	<b>1</b>	100
Прилепин	Михаил	Волгоград	155	<b>70</b>	<b>2</b>	93
Хасанов	Урал	Башкортостан	182	<b>67</b>	<b>3</b>	89
Кувшинова	Екатерина	Московская обл.	190	<b>50</b>	<b>1</b>	67
Савченко	Ася	Дальнегорск	228	<b>12</b>	<b>2</b>	16
Денисова	Софья	Волгоград	198	<b>8</b>	<b>3</b>	11
<b>Четвёртый турнир, 13-14 июня</b>						
Романов	Максим	Волгоград	87	<b>75</b>	<b>1</b>	100
Жугин	Николай	Сочи	102	<b>72</b>	<b>2</b>	96
Прилепин	Михаил	Волгоград	165	<b>71</b>	<b>3</b>	95
Кувшинова	Екатерина	Московская обл.	181	<b>50</b>	<b>1</b>	67
Скидан	Елизавета	Спасск-Дальний	206	<b>17</b>	<b>2</b>	23
Маркина	Светлана	Волгоград	230	<b>5</b>	<b>3</b>	7

Полные итоги турниров размещены по ссылке:  
<http://www.efrosinin.ru/aa/FCCM/Tabl18.xls>

**ПЕРВЫЙ ИНТЕРНЕТ ТУРНИР «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»**  
25-26 марта 2020 г., возрастная группа до 18 лет

<p>№1</p> <p>#2 5+1</p>	<p>№6</p> <p>#3 6+1</p>	<p>№11</p> <p>+ 3+4</p>
<p>№2</p> <p>#2 4+3</p>	<p>№7</p> <p>#3 5+1</p>	<p>№12</p> <p>+ 3+3</p>
<p>№3</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№8</p> <p>#3 4+3</p>	<p>№13</p> <p>+ 4+3</p>
<p>№4</p> <p>#2 4+2</p>	<p>№9</p> <p>#3 4+3</p>	<p>№14</p> <p>+ 4+2</p>
<p>№5</p> <p>#2 4+3</p>	<p>№10</p> <p>#3 4+3</p>	<p>№15</p> <p>= 4+3</p>

**КАТЕГОРИЯ не старше 18 лет**

В скобках приведены начисляемые очки.

**Решения. Тур 1.**

№1. С.Абраменко, 2020 г.	1. ♘fe6! (+5 очков)
№2. В.Копыл, 2002 г.	1. ♖g7! (+5)
№3. В.Иванов, 1989 г.	1. ♖a8! (+5)
№4. С.Абраменко, 2014 г.	1. ♕a2! (+5)
№5. Г.Заходякин, 1968 г.	1. ♕g7! (+5)

**Решения. Тур 2.**

№6. В.Иванов, 1990 г. 1. ♜h8! (+1) 1... ♖g5 2. ♘e5 (+2) 1... ♕e7 2. ♜f8 (+2)
№7. С.Абраменко, 2014г. 1. ♘e4! (+2) 1... ♕e2 2. ♖d2+ (+1) 1... ♕f4 2. ♕d5 (+1) 1... ♕g2 2. ♖f2+ (+1)
№8. В.Копыл, 2001г. 1. ♘b4! (+1) ~ 2. ♜f:b2+ (+1) 1... a1 ♘ 2. ♕e2 (+1) 1... a1 ♖ 2. ♜c2 (+1) 1... ♕a1 2. ♜c2 (или 2. ♕e2 или 2. ♜f1) - за любой 2-й ход белых (+1)
№9. В.Копыл, 2002 г. 1. ♘e6! (+1) 1... ♕g8 2. ♘c4 (+2) 1... g2 2. ♘ef8+ (+2)
№10. В.Столяров, 1983 г. 1. ♖d5! (+1) ~ 2. ♘f6+ (+1) 1... ♘c7 2. ♘f4+ (+1,5) 1... ♘:g5 2. ♖e5 (+1,5)

**Решения. Тур 3.**

№11. Л.Митрофанов, 1969 г. (после 1-го хода) 1.d7 (+1) f1 ♖+ 2. ♕:f1 ♜c1+ 3. ♖d1 (+3) ♜:d1+ 4. ♕e2 (+1)
№12. М.Либуркин, 1935г. (после 3-го хода) 1. ♜e1 (+1) e4 2. ♘e6 e3 3. ♘c5 (+1) e2+ 4. ♕d2 (+1) ♘f1+ 5. ♕c1 (+1) ♕:e1 6. ♘d3# (+1)
№13. Ф.Аитов, 1974 г. (после 1-го хода) 1. ♘c8 (+1) ♘:c8 2.e6+ (+1) ♕g6 3. ♜g5+ (+1) ♕f6 4. ♜f5+ (+1) ♕:f5 5.e:f7 +- (+1)
№14. Д.Петров, 1958 г. (после 3-го хода) 1. ♘b3 (+1) ♜b4 2. ♜d4+ (+1) ♜:d4 3. ♘e7 (+1) ♜f4 4. ♘e6+ (+1) ♕g3 5. ♘d6 (+1) +- 1. ♘f4+ (+1) ♕c4 2. ♜c6+ ♕b5 3. ♜d6 (+1) d1 ♖ 4. ♕e4 (+1) ♕c4 5. ♜c6+ ♕:b4 6. ♜c1 (+1) ♖g4 7. ♜c4+ ♕:c4 пат (+1)



**ПЕРВЫЙ ИНТЕРНЕТ ТУРНИР «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»**  
25-26 марта 2020 г., возрастная группа до 13 лет

<p>№1</p> <p>#2 4+1</p>	<p>№6</p> <p>#3 6+1</p>	<p>№11</p> <p>+ 3+3</p>
<p>№2</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№7</p> <p>#3 5+2</p>	<p>№12</p> <p>= 3+3</p>
<p>№3</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№8</p> <p>#3 4+1</p>	<p>№13</p> <p>= 2+3</p>
<p>№4</p> <p>#2 5+1</p>	<p>№9</p> <p>#3 4+3</p>	<p>№14</p> <p>+ 3+2</p>
<p>№5</p> <p>#2 5+1</p>	<p>№10</p> <p>#3 3+4</p>	<p>№15</p> <p>= 4+3</p>

**КАТЕГОРИЯ не старше 13 лет**

**В скобках приведены начисляемые очки.**

**Решения. Тур 1.**

№1. В.Копыл, 2013 г. 1. ♖h6! (+5 очков)
№2. В.Иванов, 2013 г. 1. ♘c1! (+5)
№3. В.Иванов, 1988 г. 1. ♘d4! (+5)
№4. P.Williams, 1890 г. 1. ♖a3! (+5)
№5. С.Абраменко, 2020 г. 1. ♘f4! (+5)

**Решения. Тур 2.**

№6. Ю.Антонов, 1968 г. 1. ♜b2! (+2) 1... ♖:f3 2. ♘f5 (+3)
№7. Е. Tchélébi, 1958 г. 1. ♘c8! (+1) 1... ♖c3 2. ♘a6 (+2) 1...c3 2. ♘h3 (+2)
№8. В.Иванов, 1990 г. 1. ♘h1! (+1) ~ 2. ♘f4+ (+1) 1... ♖d1 2. ♖c3 (+1,5) 1... ♖d3 2. ♘f2+ (+1,5)
№9. В.Иванов, 1990 г. 1. ♘g2! (+1) 1...hg 2. ♘f3+ (+2) 1...h2 2. ♘:e3 (+2)
№10. А.Галицкий, 1892 г. 1. ♖c4! (+1) ~ 2. ♘d5 (+1) 1... ♘f5 2. ♖g2+ (+1) 1... ♘g4 2. ♖d3+ (+1) 1... ♖f4 2. ♘e6+ (+1)

**Решения. Тур 3.**

№11. Г.Каспарян, 1938 г. 1. ♘f5 (+1) f2 2. ♜f1 (+3) ♖:f1 3. ♘g3# (+1)
№12. М.Кройтор, 2007 г. (после 6-го хода) 1. a8 ♖+ (+1) ♖:a8 2. ♘b2 (+3) ♜d2 3. ♘c3= (+1)
№13. А.Даниэль, 1908 г. (переработка А.Шерона, 1960 г., после 1-го хода) 1. ♖h8 (+1) a2 2. ♜e1 (+1) ♘b1 3. ♜e5 (+2) a1 ♜ 4. ♜a5 ♜:a5 (+1) пат
№14. Г.Матинсон, 1914 г. 1. ♘a7 (+1) ♜a1 2. ♖f4 (+1) ♜f1+ 3. ♘f2 (+1) ♜:f2+ 4. ♖e3 (+1) ♜f1 5. ♖e2+- (+1)
№15. П.Росси, 2005 г. 1. h7 (+1) ♖e2 2. ♘c6 (+2) ♘:c6 3. ♖h6 (+1) ♜:h8 4. ♖g7 = (+1)

**ВТОРОЙ ИНТЕРНЕТ ТУРНИР «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»**  
 17-18 апреля 2020 г., возрастная группа до 18 лет

<p style="text-align: center;">№1</p> <p>#2 <span style="float: right;">6+1</span></p>	<p style="text-align: center;">№6</p> <p>#3 <span style="float: right;">4+3</span></p>	<p style="text-align: center;">№11</p> <p>= <span style="float: right;">4+3</span></p>
<p style="text-align: center;">№2</p> <p>#2 <span style="float: right;">6+1</span></p>	<p style="text-align: center;">№7</p> <p>#3 <span style="float: right;">4+3</span></p>	<p style="text-align: center;">№12</p> <p>= <span style="float: right;">3+3</span></p>
<p style="text-align: center;">№3</p> <p>#2 <span style="float: right;">3+4</span></p>	<p style="text-align: center;">№8</p> <p>#3 <span style="float: right;">6+1</span></p>	<p style="text-align: center;">№13</p> <p>= <span style="float: right;">3+3</span></p>
<p style="text-align: center;">№4</p> <p>#2 <span style="float: right;">5+2</span></p>	<p style="text-align: center;">№9</p> <p>#3 <span style="float: right;">5+2</span></p>	<p style="text-align: center;">№14</p> <p>+ <span style="float: right;">4+3</span></p>
<p style="text-align: center;">№5</p> <p>#2 <span style="float: right;">4+3</span></p>	<p style="text-align: center;">№10</p> <p>#3 <span style="float: right;">6+1</span></p>	<p style="text-align: center;">№15</p> <p>+ <span style="float: right;">4+3</span></p>

**КАТЕГОРИЯ не старше 18 лет**

**В скобках приведены начисляемые очки.**

**Решения. Тур 1.**

№1. С. Абраменко, 2020 г. (Публикуется впервые)	1. ♖c5! (+5)
№2. С. Абраменко, 2020 г. (Публикуется впервые)	1. ♗f6! (+5)
№3. С. Абраменко, 2020 г. (Публикуется впервые)	1. ♖ h8! (+5)
№4. В.Иванов, В. Шишкин, 2006 г.	1. ♙d3! (+5)
№5. В.Иванов, 2011 г.	1.b3! (+5)

**Решения. Тур 2.**

№6. В. Дячук, В. Копыл, 2011г. 1. ♙a2! (+1) ~2. ♙c4+ (+2) 1... ♙e2 2. ♖c1+ (+2)
№7. В.Желтухов, В. Копыл, 2014 г. 1. ♙d3! (+1) ~2. ♖c5 (+1) 1...b6 2. ♖c7 (+1) 1...d5 2. ♖b6+ (+1) 1...d6 2. ♖:b7 (+1)
№8. В.Копыл, 2015г. 1. ♖e8! zz (+1) 1... ♗b4 2. ♖b5+ (+1) 1... ♗b6 2. ♖c6+ (+1) 1... ♗d6 2. ♖d1+ (+1) 1... ♗d4 2. ♗f5+ (+1)
№9. В.Копыл, 2014г. 1. ♗d3! (+1) ~ 2. ♗b2+ (+1) 1... ♗:d3 2. ♖c3+ (+1) 1... ♗b3 2. ♖c3+ (+1) 1...b5 2. ♖a2+ (+1)
№10. В.Иванов, 1989 г. 1. ♗d5! (+2) 1... ♗:b5 2. ♖b4+ (+1) 1... ♗:d5 2. ♖e5+ (+1) 1... ♗:d4 2. ♙b3 (+1)

**Решения. Тур 3.**

№11. В. Середа, 1987 г. 1. ♙e7+(+1) ♗a4 2. ♗c3+ ♗a5 3. ♙b4+(+1) ♗:b6 4. ♙c5+(+1) ♗:c5 5. ♗e4+(+1) ♗d4 6. ♗:f2 g:f2 7. ♗g2 ♗e3 8. ♗f1 ♗f3 (+1) пат
№12. Л. Кайев, 1931 г. 1. ♙b1+(+1) ♗g8 2. ♙a2+ ♗f8 3. ♙b6(+1) ♖c1+ 4. ♗g2(+1) ♖c2+ 5. ♗h1(+1) ♖:a2 6. ♙c5+ ♙:c5(+1) пат
№13. Л. Куббель, 1926 г. 1.e6(+1) ♖a7 2.e7(+1) ♙e4 3. ♗f3(+1) ♗g4 4. ♗e5(+1) ♗f4 5. ♗g6+ ♙:g6 6.e8 ♖ ♙:e8 (+1) пат
№14. Д. Петров, 1955 г. 1. ♖e2(+1) ♖h1+ 2. ♗g3(+1) ♗:b2 3. ♙e1(+1) ♗c1 4. ♗g2(+1) ♗d1 5. ♖d2+ ♗:e1 6. ♖d4(+1) +-
№15. Г. Ломмер, 1935 г. 1. ♗f7(+1) + ♗e6 2. ♙b3+ ♗d7 3. ♙a4+(+1) ♗e6 4.d7(+1) ♗f6+ 5. ♗g5(+1) ♗:d7 6. ♙b3# (+1)



**ВТОРОЙ ИНТЕРНЕТ ТУРНИР «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»**  
17-18 апреля 2020 г., возрастная группа до 13 лет

<p>№1</p> <p>#2 4+3</p>	<p>№6</p> <p>#3 4+1</p>	<p>№11</p> <p>= 3+3</p>
<p>№2</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№7</p> <p>#3 5+2</p>	<p>№12</p> <p>= 4+3</p>
<p>№3</p> <p>#2 4+2</p>	<p>№8</p> <p>#3 5+2</p>	<p>№13</p> <p>= 3+4</p>
<p>№4</p> <p>#2 4+3</p>	<p>№9</p> <p>#3 6+1</p>	<p>№14</p> <p>+ 3+4</p>
<p>№5</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№10</p> <p>#3 5+2</p>	<p>№15</p> <p>+ 4+3</p>

**КАТЕГОРИЯ не старше 13 лет**

**В скобках приведены начисляемые очки.**

**Решения. Тур 1.**

№1. С. Абраменко, 2018 г. (зеркало)	1. ♖c8! (+5)
№2. С. Абраменко, 2018 г. (зеркало)	1. ♘f6! (+5)
№3. С. Абраменко, 2018 г. (зеркало)	1. ♖f4! (+5)
№4. В. Копыл, 2013 г.	1. ♙f5! (+5)
№5. В. Копыл, 2011 г.	1. ♘a5! (+5)

**Решения. Тур 2.**

№6. В.Иванов, 1998 г. 1. ♙d3! (+2) 1... ♖b4 2. ♖c4+ (+1) 1... ♖d5 2. ♙f4 (+1) 1... ♖d4 2. ♖b5 (+1)
№7. В.Иванов, 1989 г. 1. ♖g1! (+2) 1... ♖a4 2. ♖g5 (+1) 1... ♖:a2 2. ♙c3 (+1) 1...g5 2. ♖g4 (+1)
№8. В.Иванов, 1988 г. 1. b3! (+2) 1...d4 2. ♙d3 (+1) 1... ♖e2 2. ♙h4 (+1) 1... ♖d4 2. ♖d2 (+1)
№9. В.Иванов, 1989 г. 1. ♘c2! (+1) 1... ♖:c2 2. ♖c3+ (+1) 1... ♖e2 2. ♖d5 (+1) 1... ♖c4 2. ♙f1+ (+1) 1... ♖e4 2. ♖d2 (+1)
№10. В.Иванов, 1989 г. 1. ♖e5! (+1) 1... ♖d7+ 2. ♖b5+ (+1) 1... ♖a7+ 2. ♖a5+ (+1) 1... ♖:g6 2. ♖e8+ (+1) 1... ♖f6 2. ♖e7 (+1)

**Решения. Тур 3.**

№11. А.Гуляев, 1926 г. 1. e7(+1) ♖e2 2. ♘c6(+1) ♖h5 3. ♘e5(+1) ♖:e5+ 4. ♖f6(+1) ♖h6 5. ♖f7=(+1)
№12. Л. Куббель, 1922 г. 1. g5(+1) ♙:g5 2. ♙h5(+1) ♙f4+ 3. ♖h1(+1) ♖f5 4. ♙d1 b1 ♖ 5. ♙c2+(+1) ♖:c2 6. ♘e3+ ♙:e3(+1) пат
№13. П. Бабич, 1952 г. 1. ♙e5(+1) ♙:e5 2. ♖:d5 ♖f5 3. ♙c6(+1) b2 4. ♙a4(+1) b1 ♖ 5. ♙c2+(+1) ♖:c2(+1) пат
№14. Э. Паоли, 1952 г. 1. ♖a8+ (+1) 1... ♖d7 2. ♖d8+ ♖c6 3. ♖d6+(+1) ♖b5 4. ♖f6 ♖e8 5. ♘c7+ (+1) 1... ♖f7 2. ♖f8+ ♖g6 3. ♖f6+(+1) ♖h5 4. ♖d6 ♖e8 5. ♘g7+ (+1)
№15. А.Гуляев, 1946 г. 1. ♙f6+(+1) ♖e8 2. ♙h5(+1) ♖:h5 3. g7(+1) ♖g5 4. ♙:g5 ♙f8 5. g8 ♙(+1) ♙c5 6. ♙f7+ ♖f8 7. ♙h6# (+1)

**ТРЕТИЙ ИНТЕРНЕТ ТУРНИР «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»,  
ПОСВЯЩЁННЫЙ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**  
4-5 мая 2020 г., возрастная группа до 18 лет

<p>№1</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№6</p> <p>#3 5+2</p>	<p>№11</p> <p>= 3+4</p>
<p>№2</p> <p>#2 4+3</p>	<p>№7</p> <p>#3 4+3</p>	<p>№12</p> <p>+ 4+3</p>
<p>№3</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№8</p> <p>#3 6+1</p>	<p>№13</p> <p>= 2+4</p>
<p>№4</p> <p>#2 6+1</p>	<p>№9</p> <p>#3 5+1</p>	<p>№14</p> <p>+ 4+3</p>
<p>№5</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№10</p> <p>#3 4+2</p>	<p>№15</p> <p>= 3+3</p>

**КАТЕГОРИЯ не старше 18 лет**

**В скобках приведены начисляемые очки.**

**Решения. Тур 1.**

№1. В. Кожакин, Н.Кондратьев, 1991 г.	1. ♖a3! (+5)
№2. В. Кожакин, 1994 г.	1. ♖h7! (+5)
№3. В. Кожакин, 2001 г.	1. ♖e8! (+5)
№4. В. Кожакин, 1996 г.	1. ♖g3! (+5)
№5. В. Кожакин, 1982 г.	1. ♖a5! (+5)

**Решения. Тур 2.**

№6. О. Ефросинин, 2010 г. 1. ♘a4!(+1) ~2. ♖e3 (+1) 1...f4 2. ♖h8 (+3)
№7. В. Иванов, 1990 г. 1. ♘d1! (+2) 1...b2 2. ♖d4 (+1) 1...♙:d1 2. ♖c4 (+1) 1...♙:b1 2. ♖:d2 (+1)
№8. В. Иванов, 1990 г. 1. ♘b4! (+2) 1...♙b3 2. ♖a6 (+1) 1...♙d2 2. ♖b2 (+1) 1...♙d4 2. ♖c1 (+1)
№9. В. Иванов, 1990 г. 1. ♘d7! (+2) 1...♙d5 2. ♖c5+ (+1) 1...♙b5 2. ♙d3 (+1) 1...♙c7 2. ♖f8 (+1)
№10. С. Толстой, 1974 г. (зеркало) 1. ♖h8! (+2) 1...♙g6 2. ♙g4 (+1) 1...e5 2. ♖g7 (+1) 1...♙g5 2. ♖e4 (+1)

**Решения. Тур 3.**

№11. Г. Матисон, 1918 г. 1. ♖d7(+1) ♖d2 2.b7 ♘e4+ 3. ♙f3(+1) ♖a7 4.b8♖+ ♙:b8 5. ♖b7(+1) ♘g5+ 6. ♙g4 ♖g2+ 7. ♙f5(+1) ♙h2 8. ♖g7+ ♙:g7 (+1) пат
№12. Г. Матисон, 1927 г. 1. ♖d5(+1) ♖d2 2.b7 ♖b2 3. ♖c6(+1) ♖b6 4. ♙g7(+1) ♙e5 5.c5 ♖b1 6. ♙f8(g8) ♙d4 7. ♖b5(+1) ♖:b5 8.c6 выигр (+1)
№13. Л. Куббель, А. Гербестман 1937 г. 1. ♘g1 (+1) ♘e3+ 2. ♙h3(+1) ♘f4+ 3. ♙h2 ♘g4+ 4. ♙h1 ♘f2+ 5. ♙h2(+1) e1 ♘ 6. ♘f3(+1) ♘:f3+ 7. ♙g3 ♙e3(+1) пат
№14. Г. Каспарян, 1965 г. (после первого хода) 1. ♘e1(+1) ♙d2 2. ♖g3 ♖f4 3. ♖h4(+1) ♙d1 4. ♙c4 ♖d2 5. ♖b5(+1) ♖:e1 6. ♖a4(+1) ♙d2 7. ♖g5# (+1)
№15. Т. Горгиев, 1950 г. 1.h6(+1) ♙f8 2.h5(+1) ♙f7 3. ♙e3(+1) f5 4. ♙f4 ♙f6 5. ♙g3 ♙f7 6. ♙f4 ♙f8 7. ♙:f5 g3 8. ♙f6(+1) ♙g8 9. ♙g6 g2 10.h7+ ♙h8 11. ♙h6 g1♖(+1) пат



**ТРЕТИЙ ИНТЕРНЕТ ТУРНИР «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»,  
ПОСВЯЩЁННЫЙ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**  
4-5 мая 2020 г., возрастная группа до 13 лет

<p>№1</p> <p>#2 5+1</p>	<p>№6</p> <p>#3 5+2</p>	<p>№11</p> <p>= 3+4</p>
<p>№2</p> <p>#2 4+3</p>	<p>№7</p> <p>#3 4+3</p>	<p>№12</p> <p>+ 4+3</p>
<p>№3</p> <p>#2 6+1</p>	<p>№8</p> <p>#3 6+1</p>	<p>№13</p> <p>= 2+4</p>
<p>№4</p> <p>#2 6+1</p>	<p>№9</p> <p>#3 5+1</p>	<p>№14</p> <p>+ 4+3</p>
<p>№5</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№10</p> <p>#3 4+2</p>	<p>№15</p> <p>= 3+3</p>

**КАТЕГОРИЯ не старше 13 лет**

**В скобках приведены начисляемые очки.**

**Решения. Тур 1.**

№1. О. Ефросинин , 2011г.	1. ♖h7! (+5)
№2. С. Абраменко, 2020 г. Публикуется впервые	1. ♜a1! (+5)
№3. С. Абраменко, 2017 г.	1. ♘f2! (+5)
№4. С. Абраменко, 2014 г. зеркало	1. g7! (+5)
№5. В. Чепижный, 1991 г.	1. ♖a4! (+5)

**Решения. Тур 2.**

№6. О. Ефросинин , 1993г. 1. f3! (+2) 1... ♖f5 2. ♖e7 (+3)
№7. В. Иванов , 1989 г. 1. ♖e5! (+1) 1...g6 2. ♜f7+ (+1) 1...gf+ 2. ♖:f6 (+1) 1...gh 2. h5 (+1) 1...g5 2. ♘f5 (+1)
№8. В. Иванов , 1989 г. 1. ♙g6! (+2) 1... ♖d8 2. ♖c6 (+1) 1... ♖:c8 2. ♜d5 (+1) 1... ♖e6 2. ♖c7 (+1)
№9. В. Иванов , 1989 г. 1. ♜a6! (+2) 1... ♖~ 2. ♙d3(+1) 1...e4 2. ♜a1 (+2)
№10. В. Иванов , 1991 г. 1. ♙f1! (+1) 1... ♖b7 2. ♖a6+ (+0,5) 1... ♖c7 2. ♖a6 (+0,5) 1... ♖d6 2. ♖c2 (+1) 1... ♖b6 2. ♙e5 (+1) 1... ♖c5 2. ♖b5+ (+1)

**Решения. Тур 3.**

№11. Л.Куббель , 1921 г. (зеркало, перестановки фигур) 1. ♙d5(+1) ♜g4+ 2. ♖e5 ♜g5+ 3. ♖f6(+1) ♜:d5 4. e7 ♜d6+ 5. ♖g7(+1) ♜e6 6. ♖f8 ♜f6+ 7. ♖g7 (+1) ♜f7+ 8. ♖h8 ♜:e7(+1) пат
№12. Р. Рети, 1924 г. 1. ♖e1(+1) g3 2. ♘d2(+1) g2 3. ♘f3+ ♖g3 4. ♘g1(+1) h2 5. ♘e2(+1) ♖h3 6. ♙c8# (+1)
№13. Л.Куббель , 1921 г. 1. ♖b5(+1) ♖d8 2. ♖:b6 ♘c4+ 3. ♖b7(+1) ♘d6+ 4. ♖b8(+1) d1=♖ 5. c7+ ♖d7 6. c8♖(+1) ♘:c8 7. ♜d5+ ♖:d5 - пат (+1)
№14. Г. Каспарян , 1962 г. (после первого хода) 1. ♙d5(+1) ♜e8+ 2. ♖b7 ♜e7+ 3. ♖c6(+1) ♜g7 4. ♙f7(+1) ♖e4 5. ♙d2(+1) ♖f5 6. ♖d5 ♜:g6 7. ♙e6# (+1)
№15. Г.Матисон , 1914 г. 1. ♜g8(+1) ♙:d6+ 2. ♖c4 ♜c3+ 3. ♖:c3 f2 4. ♜g4(+1) ♖a3 5. ♜g5(+1) ♙b4+ 6. ♖c2(+1) f1♖ 7. ♜a5+ ♙:a5(+1) пат

**ЧЕТВЁРТЫЙ ИНТЕРНЕТ ТУРНИР «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»**  
 13-14 июня 2020 г., возрастная группа до 18 лет

<p>№ 1</p> <p>#2 4+2</p>	<p>№ 6</p> <p>#3 3+3</p>	<p>№ 11</p> <p>= 2+4</p>
<p>№ 2</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№ 7</p> <p>#3 5+1</p>	<p>№ 12</p> <p>+ 3+3</p>
<p>№ 3</p> <p>#2 5+2</p>	<p>№ 8</p> <p>#3 5+2</p>	<p>№ 13</p> <p>= 3+4</p>
<p>№ 4</p> <p>#2 6+1</p>	<p>№ 9</p> <p>#3 5+2</p>	<p>№ 14</p> <p>= 4+3</p>
<p>№ 5</p> <p>#2 6+1</p>	<p>№ 10</p> <p>#3 6+1</p>	<p>№ 15</p> <p>+ 4+3</p>

**КАТЕГОРИЯ не старше 18 лет**

**В скобках приведены начисляемые очки.  
Решения. Тур 1.**

№1 С.Румянцев, 1970	1. ♖f8! (+5)
№2 Al.Hamme, 1902	1. ♙d5! (+5)
№3 E.Ferber, 1903	1. ♖g3! (+5)
№4 L.Riczu, 1960	1. ♗d3! (+5)
№5 B.Piliczewski, 2019	1. ♚e7! (+5)

**Решения. Тур 2.**

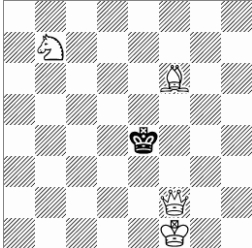
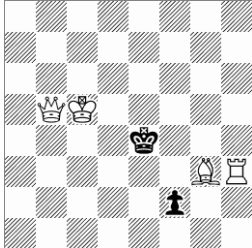
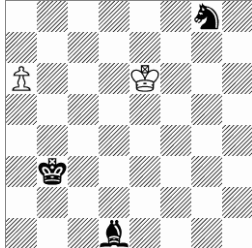
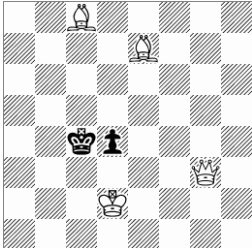
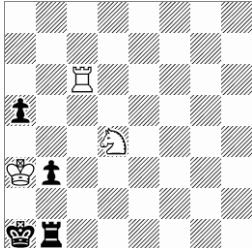
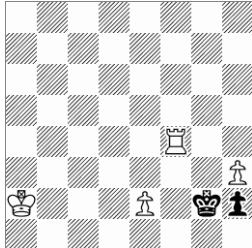
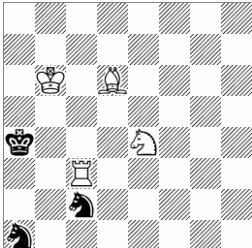
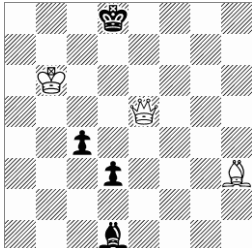
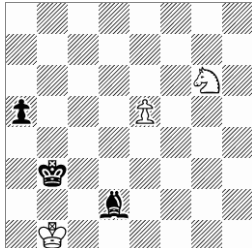
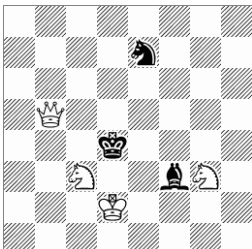
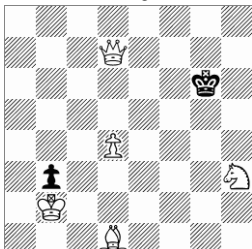
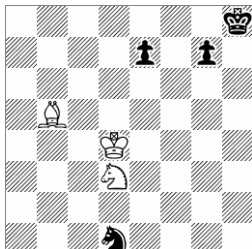
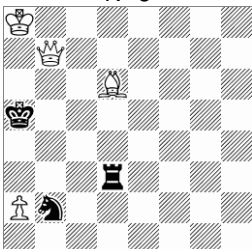
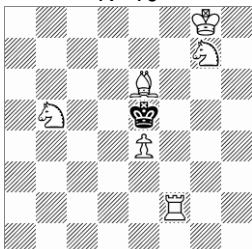
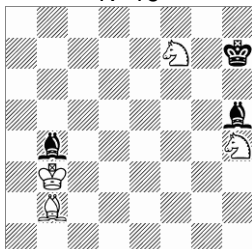
№6 W.Kaufmann, 1987 1. ♖d3! - 2. ♖d8# (+2) 1. ... ♗e6 2. ♖b5+ (+1) 1. ... ♚c8 2. ♖d5 (+1) 1. ... ♚d2 2. ♖f5 (+1)
№7 H.Melvin, 1944 1. ♗g1! Zz (+2) 1. ... ♖h2 2. ♖f2 (+1) 1. ... ♖:g1 2. ♚b2 (+1) 1. ... ♖:h1 2. ♚b2 (+1)
№8 В.Кузьмичев, 1995 1. ♖g8! (+1) - 2. ♖c4 (+1) 1. ... ♖:d2 2. ♖c4 (+1) 1. ... ♖:c2 2. ♖a2+ (+1) 1. ... ♖:e2 2. ♖g2+ (+1)
№9 В.Кожакин, 1999 1. g3! (+1) - 2. ♖g2 (+1) 1. ... d2 2. ♗d1 (+1) 1. ... ♖d2 2. ♖h1 (+1) 1. ... ♖f2 2. ♖g2+ (+1)
№10 H.Däubler, 2007 1. ♚c8! Zz (+1) 1. ... ♖:d6 2. ♗7g6 (+2) 1. ... ♖f6 2. ♚g8 (+2)

**Решения. Тур 3.**

№11 Г.Умнов, 1981 1. ♖c2 ♗f2 2. ♚f3 (+1) ♚a1 3. ♖b2 ♚f1 4. ♖c2 (+1) ♗g5 5. ♚a3+ (+1) ♖b7 6. ♚b3+ (+1) ♖c6 7. ♚b1 (+1) =
№12 A.Poisl, 1924 1. Kf3 (+1) Cc3 2. Лd3 (+1) Cb4 3. Лd4 (+1) Cc6 4. Ke5 (+1) Cc3 5. Лd8+ (+1) +/- (5...Kpb7 6. K:c6 Kp:c6 7. Лc8+ 8. Л:c3)
№13 P.Jankovič, 1964 1. ♚f4 (+1) ♖d3 2. ♚d4+ (+1) ♖:d4 3. ♙:d2 g3+ 4. ♖h4 g2 5. ♙a5 (+1) ♖c5 6. ♙d2 (+1) g1 ♖ 7. ♙e3+ ♖:e3 (+1) пат
№14 U.Sayman, M.Minski, 2019 1. d7+! ♖:d7 2. ♗d5 (+1) ♚h2 3. ♙g2!! (+2) 3... ♙:g2+ 4. ♖g3 ♚h5 5. ♗f6+ ♖e6 6. ♗:h5= (+1) 3... ♚:g2 4. ♗e3 ♚g1 5. ♖f2 ♚h1 6. ♗:f1= (+1)
№15 Ю.Базлов, 1991 1. ♙g2+ (+1) ♗e4 2. ♖c7 (+1) ♖c4 3. ♗e5+ ♖d5 4. ♗g4 (+1) ♙a8 5. ♗f6+ ♖e5 6. ♗d7+ ♖e6 7. ♗b6 (+1) ♙d5 8. ♙h3+ ♖e5 9. ♗d7 (+1) #



**ЧЕТВЁРТЫЙ ИНТЕРНЕТ ТУРНИР «МУДРЫЙ КОРОЛЬ»**  
13-14 июня 2020 г., возрастная группа до 13 лет

<p>№ 1</p>  <p>#2 4+1</p>	<p>№ 6</p>  <p>#3 4+2</p>	<p>№ 11</p>  <p>= 2+3</p>
<p>№ 2</p>  <p>#2 4+2</p>	<p>№ 7</p>  <p>#3 3+4</p>	<p>№ 12</p>  <p>= 4+2</p>
<p>№ 3</p>  <p>#2 4+3</p>	<p>№ 8</p>  <p>#3 3+4</p>	<p>№ 13</p>  <p>= 3+3</p>
<p>№ 4</p>  <p>#2 4+3</p>	<p>№ 9</p>  <p>#3 5+2</p>	<p>№ 14</p>  <p>+ 3+4</p>
<p>№ 5</p>  <p>#2 4+3</p>	<p>№ 10</p>  <p>#3 6+1</p>	<p>№ 15</p>  <p>+ 4+3</p>

**КАТЕГОРИЯ не старше 13 лет**

**В скобках приведены начисляемые очки.**

**Решения. Тур 1**

№1 В.Пильченко, 2000	1. ♖d8! (+5)
№2 В.Кожакин, 2013	1. ♖g6! (+5)
№3 G.Mott-Nmith, 1937	1. ♖d3! (+5)
№4 А.Домбровскис, 1986	1. ♖ge4! (+5)
№5 Н.Symian, 1996	1.a4! (+5)

**Решения. Тур 2**

№6 В.Кузьмичев, 2012 1. ♙e5! Zz (+2) 1. ... ♗:e5 2. ♖f3 (+1) 1. ... ♗f5 2. ♖h5+ (+1) 1. ... f1=♖ 2. ♗:f1 (+1)
№7 В.Желтоножко, 1996 1. ♖c2! (+2) -2. ♖a2+ (+1) 1. ... ♖- 2. ♗:b3+ (+1) 1. ... ♖b2 2. ♖c1+ (+1)
№8 F.Palitzsch, 1929 1. ♙f5! (+2) - 2. ♗d6+ (+1) 1. ... ♙h5 2. ♖e6 (+2)
№9 В.Винокуров, 1996 1. ♖e7! Zz (+1) 1. ... ♗h6 2. ♙h5 (+2) 1. ... ♗f5 2. ♗f4 (+2)
№10 Н.Meyer, 1888 1. ♗h5! Zz (+1) 1. ... ♗:e6 2. ♖f7 (+2) 1. ... ♗:e4 2. ♖e2+ (+2)

**Решения. Тур 3.**

№11 И.Галушко, 1978г. 1. ♗f7 (+1) ♗h6 2. ♗g6 ♗g4 3. ♗g5 ♗f2 4. ♗f4 (+1) ♗d3+5. ♗g3!! (+2) ♗e5 6.a7 ♙f3 7. ♗f4! (+1) =
№12 G.Myhre, 1978 1. ♖g4! (+1) ♗f2 2. ♖f4+ ♗:e2 3. ♖e4+ ♗f2 4. ♖f4+ ♗g2 5. ♖b4! (+2) h1♖ 6. ♖b1 (+1) ♗:h3 7. ♖b2+ (+1) = вечн. шах
№13 Б.Олимпиев, 1973 1.e6 (+1) a4 2. ♗f4 (+1) a3 3. ♗e2 (+1) a2+ 4. ♗a1 ♗a3 5.e7 ♙g5(h6) 6.e8♗!! (+2) =
№14 З.Бирнов, 1952 1. ♙a4 (+1) e5+ 2. ♗:e5 (+1) ♗f2 3. ♗e3 ♗h3 4. ♙d7 (+1) ♗g5 5. ♗f4 ♗h7 6. ♗g6+ ♗g8 7. ♙e6 (+2) #
№15 Н.Rinck, 1926 1. ♗g5+ (+1) ♗h6 2. ♙c1 (+1) ♙a5 3. ♗a4 (+1) ♙b6 4. ♗b5 (+1) ♙a7 5. ♗a6 ♙b8 6. ♗b7 (+1) +/-

## КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ НОРМАТИВЫ ЮНИОРОВ

### Основные положения

1) Квалификационные нормативы устанавливаются с целью создания моральных и спортивных стимулов для юниоров не старше 18 лет на день проведения турниров. Все турниры проводятся под эгидой «Федерации шахматной композиции миниатюры» (ФШКМ) и имеют спортивный статус только в рамках ФШКМ.

**Контроль в части соблюдения правил предоставляется самому участнику, т.к. в данном случае непосредственно для него важно: научиться решать шахматные композиции, а не пользоваться подсказками.**

2) В каждом из турниров в общем зачёте должно участвовать не менее 10 шахматистов-юниоров. Турниры в очном формате проводятся по заявкам регионов в один и тот же день по заданиям, подготовленным ФШКМ.

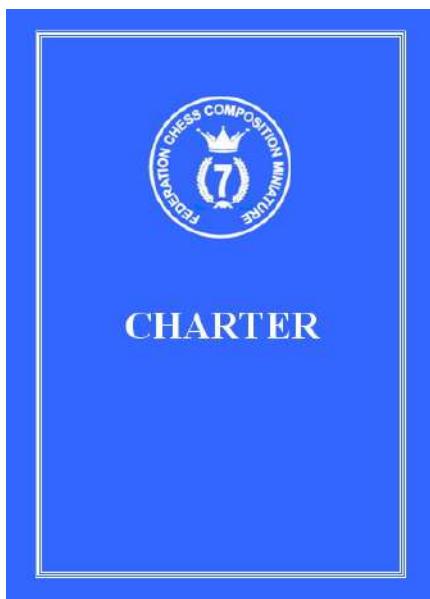
3) Нормативы установлены для двух групп участников: не старше 13 лет и не старше 18 лет на день проведения соревнований. Выполненные квалификационные нормативы младшей группы не распространяются на старшую группу.

Выполнение квалификационных нормативов для юниоров в соревнованиях по решению задач-миниатюр, проводится в соответствии с Таблицей 5.

Таблица 5 – Квалификационные нормативы юниоров

Спортивный разряд (звание)	Норматив	Примечание
Мастер (юниор)	Не менее 6-ти раз набрать не менее 90% очков	1) Два турнира должны быть в очном формате; 2) При условии выполнения раньше норматива «кандидат в мастера (юниор)».
Кандидат в мастера (юниор)	Не менее 5-ти раз набрать не менее 80% очков	Все турниры могут быть в заочном формате
1 разряд (юниор)	Не менее 4-х раз набрать не менее 70% очков	
2 разряд (юниор)	Не менее 3-х раз набрать не менее 60% очков	
3 разряд (юниор)	Не менее 2-х раз набрать не менее 50% очков	

## А СУДЬИ КТО?



*"Федерация  
шахматной композиции миниатюры"  
присвоила звание "Арбитр высшей категории"  
за выполнение норматива  
в присуждении соревнований  
по составлению шахматных задач-миниатюр!*

## *ПОЗДРАВЛЯЕМ!*



**Сергей Билык**  
Санкт-Петербург



**Вячеслав Пильченко**  
Свердловская  
область



**Валерий Кириллов**  
Свердловская  
область



**Александр Сыгуров**  
Самарская  
область





## 80 ЛЕТ СПУСТЯ

**Владимир Нейштадт**  
**Шахматный историк и шахматный композитор**  
**г. Барнаул, Россия**



В легионе сочинителей шахматных композиций есть большая группа приверженцев жанра миниатюр, то есть таких головоломок на 64-клеточной доске, число фигур, в начальной позиции которых, не превышает семи. С конца XX века даже стали проводить всемирные чемпионаты миниатюристов-сочинителей, и в этих чемпионатах дважды завоевывал серебряные медали житель Сочи Николай Коблов.

Нынешним летом он пять дней гостил в краевой столице, являющейся его малой родиной. И вот что Николай Александрович рассказал: «Мои родители в довоенные годы одновременно окончили юридический институт в Свердловске и распределились в Барнаул, где я и появился на свет 25 сентября 1938 года. Время то было жутковатое. Здесь, в Барнауле, маму уволили из органов (её отца – моего деда – посадили как врага народа), а отцу предложили с ней развестись. Он отказался, и его тоже уволили. Поэтому они вскоре переехали в Бийск, где отец трудился в различных должностях, уже, понятно, не связанных с юстицией. Потом война, отец погиб в 43-м под Ленинградом. После освобождения от гитлеровцев Николаева (это на Украине) мать перевели туда, поскольку там не было юристов. В Николаеве она

работала судьей, в этом городе прошли мои детские и юношеские годы, здесь я познакомился с шахматами, наблюдая, как играют ребята в нашем дворе. Помню, объявил шах слонем, соперник (такой же, как я, малец) не заметил его, и я тут же срубил вражеского короля. Но, каково же было мое удивление, когда мне сказали, что королей не рубят... В 1962-м окончил уральский политех (в Свердловске) по специальности «инженер-физик». Имея первый разряд по шахматам, играл за команды Новоуральска и Каспийска, в этих городах я трудился по окончании УПИ.



Первую шахматную задачу опубликовал в 1970-м в областной газете «Уральский рабочий». А мой любимый жанр – это миниатюры. В рейтинг-листах, которые формируют по результатам международных конкурсов миниатюристов, я дважды – в 2016 и 2017-м – занимал первые места. С 2002 года живу в Сочи. Оба моих сына также равнодушны к шахматам, Александр играет на любительском уровне, а Ростислав – кандидат в мастера по практической игре. Не пью, не курю, всегда стараюсь соблюдать душевное спокойствие, доброжелательность, терпимость к чужому мнению. По-прежнему за рулем своей Toyota Hilux. Лёгкая физическая активность – плаваю весной, летом и осенью в море, но не регулярно, а когда захочется.

Ещё в молодые годы, будучи студентом уральского политехнического института, я как-то раз совершил прыжок с парашютом с самолета. А свой 80-летний юбилей отметил прогулочным полётом на парашюте над волнами Черного моря. «Технология» тут такая. Садись в катер, там тебя пристегивают к парашюту, затем катер разгоняется – и ты взлетаешь вверх. Ну и далее катер тянет тебя вместе с парашютом».

О своём визите минувшим летом в нашу краевую столицу Николай Александрович рассказал следующее: «Барнаул в памяти не отложился, ведь меня увезли отсюда в Бийск совсем мальчиком. Искупался в Оби, полюбовался отличной набережной в районе речного вокзала. Проехался на такси по Ленинскому проспекту, попросил таксиста подвезти меня к Центральной библиотеке (имени Ядринцева на ул. Профинтерна, 35.), которой подарил свою недавно изданную в Москве книгу «Мелодии шахматной миниатюры» со своими 64 избранными задачами, а всего их мною составлено уже около 250».



## ВОЛГОГРАДСКАЯ АЛЬМА-МАТЕР ДЛЯ БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ

*Волгоград сегодня относится к шахматным городам России, практически в каждом районе есть кружки, секции, клубы... Особое место среди них занимает МБУ спортивная школа №20, расположенная в Ворошиловском районе. Сайт школы: <http://chessvolga20.ru/>.*



**Директор МБУ спортивная школа №20  
Илдырым Фарзиханович Гасанов**

Школа основана 10 июля 1972 года и первым директором школы был Александр Константинов. В разные годы центром шахматной культуры руководили: Ольга Сидякина, Валерий Потапов, Наталья Яхтенфельд... В 2016 году на пост директора заступил Илдырым Гасанов, возглавляя школу и в наши дни. Илдырым Фарзиханович имеет два высших образования, ветеран боевых действий, служил в ВДВ, отмечен государственными наградами и что немаловажно, обладает богатым опытом работы в органах законодательной и исполнительной власти. Именно эти качества позволили И. Гасанову привлечь к работе школы лучших специалистов и среди них: международный мастер Ольга Свистун, мастер РФ Евгений Ваулин, тренеры высшей квалификации Александр Маслак, Ольга Гиренко...

В стенах школы в прошлые годы познавали секреты игры ведущие волгоградские шахматисты: гроссмейстеры Вениамин Штыренков и Константин Маслак, международный мастер, международный арбитр по шахматам, доктор педагогических наук Михаил Вершинин. Есть чем гордиться и сегодня. Из стен школы вышли в большие шахматы, став гроссмейстерами, юные Александра Мальцевская и Данила Павлов.

Казалось, эпидемия коронавируса должна приостановить работу школы. Вовсе нет! Руководство оперативно освоило процесс обучения за счёт выхода в интернет пространство. Воспитанники школы учатся на онлайн-лекциях, показывая высокие спортивные результаты. Так, в международном открытом турнире Словакии по решению шахматных композиций победил Максим Романов. В аналогичных сражениях на интернет-площадке ChessKing в группе с рейтингом более 2000 пунктов не было равных Даниле Павлову, а в группе с рейтингом ниже 2000 пунктов первое место занял Артём Тюрин.

*Олег Ефросинин*

*«Аргументы и факты - Нижнее Поволжье», 3.06.2020 г.*

**6 января 2020 г. директор МБУ СШ №20 г. Волгограда Илдырым Гасанов вручил награды персональным стипендиатов Волгоградской городской Думы в области культуры, образования и спорта. Свидетельство о присуждении стипендии Волгоградской городской Думы получили воспитанники МБУ СШ № 20 - Максим Романов и Артём Тюрин. Тренер Александр Маслак награждён дипломом наставника стипендиатов.**

**БЛАГОДАРИМ ЗА РАЗВИТИЕ И ПРОПАГАНДУ ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ  
В ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ МБУ СШ №20 г.**



**Ольга Свистун**  
Заместитель директора по  
спортивной работе  
Международный мастер по  
шахматам среди женщин.



**Евгений Ваулин**  
Тренер высшей категории  
Мастер спорта РФ по  
шахматной композиции



**Ольга Гиренко**  
Тренер высшей категории.



## ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ЮЖНОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ



*Шахматная композиция, которую образно называют "поэзией шахмат", — это составление и решение шахматных задач, этюдов. Она основывается на средствах и правилах практической игры. Представляет собой форму шахматного творчества. Она раскрывает красоту комбинаций. Фигуры демонстрируют на доске весь свой потенциал. Ряды композиторов в этом году заметно пополнились за счет юных дарований. Главным шахматным композитором Южного федерального округа по должности, как председатель профильной окружной комиссии Федерации шахмат ЮФО, является руководитель школы "Наставник" Олег Милушев (Ростов-на-Дону). Ему слово.*

Коронавирус помешал очным встречам шахматных композиторов. Они теперь общаются только дистанционно. В рамках шахматного онлайн фестиваля, который провели ростовская школа "Наставник" и газета "Наше время", композиция была заключительной дисциплиной.

В программу фестиваля организаторы включили несколько турниров. Они проводились на интернет-платформе "Шахматная Планета". Подведение итогов приурочили к 15 апреля - в этот день 99 лет назад вышел первый номер нашего издания.

В онлайн соревнованиях, кроме донских шахматистов, в основном - юниоров, участвовали и спортсмены из Краснодарского и Ставропольского краев, Ханты-Мансийского автономного округа, Калмыкии, Казахстана и Абхазии. Ростовчане в рамках фестиваля впервые провели массовый онлайн турнир по шахматной композиции. Он прошёл при поддержке комиссии Южного федерального округа по шахматной композиции и газеты "Наше время".

Турнир по композиции выиграл наш воспитанник Потап Орлов. Он сумел по дополнительным показателям обойти звезду российской композиции, вице-чемпиона страны, Максима Романова из Волгограда. "Бронза" досталась волгоградцу Александру Машкову. Накануне Потап Орлов выиграл интернет-турнир «Мудрый король», проведенный Федерацией шахматной композиции миниатюры. И вот - новое достижение. Поздравляем!

Напомню, что в реальной, очной, а не дистанционной композиции, Потап тоже преуспел: он - бронзовый призер ЮФО по шахматной композиции-2017, обладатель первого открытого Кубка Ростовской области по решению шахматной композиции, победитель открытых первенств Красного Сулина, Азова, Волгодонска, Сальска, Батайска по решению шахматных задач.

Композиция — это относительно новое направление в массовых шахматных соревнованиях. До ограничений и запретов в связи с COVID-19 она переживала бурное развитие. Коронавирус помешал очным встречам шахматных композиторов. А вот виртуальные их контакты резко активизировались.

Информация с сайта: <https://www.nvgazeta.ru/news/12382/573881/>

**18 апреля 2020 г.**



**Руководство и тренерский штаб шахматной школы «Наставник» поздравляет своего воспитанника Орлова Потапа с днем рождения! Потап за короткое время стал самым титулованным ростовским решателем и сейчас входит в пятерку сильнейших «композиторов» России в своем возрасте! Первым тренером Орлова Потапа является один из лучших детских тренеров Ростовской области Виктор Алексеевич Игнатов. В настоящее время с Потапом работают Артур Габриелян, Олег Милушев и лучший тренер ЮФО по шахматной композиции Сергей Петрович Абраменко! Мы желаем Потапу побед и чтобы нерешенных задач у него не было!**

<http://www.nastavnikchess.ru/%D0%A1-%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BC-%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/>



## ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

**Чемпионом России по шахматам среди всех кадетов страны, среди всех суворовских и нахимовских училищ России стала девичья команда пансиона воспитанниц Министерства обороны России. В её составе выступала на второй доске наша землячка, юная волгоградка Глафира Кулиш, о которой «Спорт-тайм» рассказывал около трех лет назад как о призёре Кубка мира по шахматной композиции, прошедшего в Батуми.**



Со времени розыгрыша Кубка мира по шахматной композиции немало воды утекло, немало чего изменилось и в жизни Глафиры Кулиш. Так, двумя годами позже своего батумского успеха, на чемпионате мира по классическим шахматам юная волгоградка вошла в число двадцати лучших девочек мира в своей возрастной категории.

- Почти одновременно с этим своим достижением, - рассказала нам мама юной волгоградской шахматистки Татьяна Гурова, - Глафира стала победительницей творческого конкурса «Маленькая мисс Волгоград». А затем, в том же позапрошлом году, она завоевала главный приз на всероссийском конкурсе «Маленькая мисс». Как девочке, которая регулярно и результативно представляет свой регион на соревнованиях российского, мирового и европейского уровня, была ей также вручена **особая награда - звезда «Герой нашего времени».**

Достижения юной волгоградки не остались незамеченными даже оборонным ведомством страны. В прошлом году Глафира Кулиш была приглашена для продолжения учебы в пансион воспитанниц Министерства обороны России. Там она выдержала успешно очень серьезные вступительные экзамены по общеобразовательным предметам – математике, русскому языку и английскому языку, преодолела довольно жёсткий отбор и по физкультурным нормативам. Так она стала воспитанницей этого замечательного учебного заведения.



На сегодня Глафира отучилась уже первый курс. За это время команда пансиона воспитанниц Министерства обороны и стала чемпионом страны по шахматам среди всех кадетов России. Почти тридцать команд участвовали в этом турнире, и только две из них были девичьими. В том числе – команда этого пансиона. Но именно она и стала победителем, обыграв все другие команды мальчишек страны.

Четыре девочки были в составе команды пансиона воспитанниц Министерства обороны, включая Глафиру Кулиш. С первого тура она захватила лидерство в турнире и не уступила его никому до конца, что вызвало множество обид, переживаний ровесников этих девчат.

Семь лет, в общей сложности, предстоит Глафире провести в стенах пансиона воспитанниц Министерства обороны, включая и уже прошедший год. Юная волгоградская шахматистка не замыкается только на любимом виде спорта. Она ведёт серьёзную исследовательскую работу на тему Отечественной войны 1812 года, изучает биографии выдающихся полководцев того времени.

Сейчас Глафире Кулиш уже двенадцать лет – время, когда наступает пора обдумывать предстоящую жизнь. Она решает, чем заняться дальше, чему отдать приоритет – шахматам или обычной учебе.

– Но в любом случае, - убеждена Татьяна Гурова, - какой бы выбор Глафира ни сделала, шахматы стали для неё путеводной звездой, своеобразной «палочкой-открывалочкой» на пути к достижению новых высот.

«Спорт-тайм». № 56, 19 мая 2020 года  
**Александр Литвинов**

**ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ - ГЛАФИРА КУЛИШ!**



## ДАНИЛА ПАВЛОВ: ЭТО МОЯ ПЕРВАЯ ПОБЕДА В MOSCOW OPEN



*В рамках фестиваля Moscow Open 2020 проходил этап Кубка мира по решению шахматных задач и этюдов. Победу в соревновании, показав 100-процентный результат, одержал Данила Павлов. Московский спортсмен в свои 17 лет уже успел стать самым молодым гроссмейстером по шахматной композиции и выиграть Кубок мира по решению 2018/19 гг. По окончании турнира он дал интервью официальному сайту турнира.*

- **Данила, поздравляем с победой. Расскажи немного о прошедшем турнире.**
    - Спасибо! Этап Кубка мира по решению шахматных композиций проходил на фестивале Moscow Open в течение двух дней, 1 и 2 февраля. В соревновании участвовали решатели из четырех стран мира. В нынешнем сезоне это уже пятый этап по счету, так как отсчет сезона начался в сентябре 2019 года.
  - **Сколько всего этапов Кубка мира проводится за сезон?**
    - Порядка двадцати этапов. При желании можно участвовать во всех, но итоговый зачет идет по лучшим шести. Я же, обычно, участвую в семи-восьми этапах.
  - **Какие задачи решаете на соревновании?**
    - Соревнования включают в себя шесть жанров: мат в 2 и 3 хода, многоходовые маты от 4 до 12 ходов, этюды, кооперативные и обратные маты.
  - **А есть ли читерство в таких соревнованиях?**
    - Честно, не встречал.
  - **В который раз выступаешь здесь?**
    - На Moscow Open принимаю участие в третий раз, и это моя первая победа. В прошлые годы брал приз в номинации среди юниоров.
  - **Кого мог бы выделить из основных конкурентов?**
    - Прежде всего серебряного призера турнира Алексея Попова из Санкт-Петербурга. При решении задач он сделал всего одну неточность, и я его обогнал. Стоит отметить, что в настоящее время российскую «элиту решателей» сейчас все больше теснят юниоры. В этом турнире участвовали многие титулованные решатели, но всю призовую тройку составила именно молодежь.
  - **Можешь рассказать, как ты стал профессиональным решателем?**
    - Я родом из Волгограда, где прожил 14 лет, и уже потом переехал в Москву. В нашем шахматном клубе был тренер по композиции. Но я и не думал ею заниматься (смеется). Как-то так получилось, что я сходил на тренировку и мне понравилось. Уже потом я поехал в Обнинск на первенство России по шахматной композиции среди юношей и занял там первое место. После этого решил заняться этим профессионально.
  - **Как ты обычно тренируешься?**
    - Думаю, что, как и все шахматисты, решаю задачки. Здесь помогает только практика. Иногда я беру примеры из других соревнований, куда я не ездил. Или же в качестве тренировки решаю «Тактический штурм».
  - **Есть ли в шахматной композиции такое понятие как «командные соревнования»?**
    - Да, конечно. На чемпионате мира играют три участника, на чемпионате Европы – четыре. Российская сборная всегда борется за медали, но последние 11 лет первенствует команда из Польши. Их сборная состоит из довольно сильных гроссмейстеров, выступающих в обычных турнирах.
  - **Играешь ли ты в обычные шахматы или полностью посвятил себя композиции?**
    - На самом деле в шахматы я играю куда чаще, чем решаю задачи. Ежегодно участвую в первенствах Москвы, России, играю в опен-турнирах. Правда, в ближайшее время делать это буду реже – учусь в одиннадцатом классе, и скоро мне предстоит сдавать ЕГЭ.
  - **Куда планируешь поступать?**
    - Хочу поступить в Государственный университет управления на менеджера по спорту.
  - **Чем занимаешься в свободное время?**
    - Люблю смотреть футбол, хожу на матчи. Я болею за московский «Спартак».
- Вопросы задавали Эльдар Мухаметов и Алина Бивол.*  
5 февраля 2020 года, <https://moscowchess.org/news/12698>



## ВСЕЙ СЕМЬЁЙ ЗА ОДНОЙ ИГРОЙ

15 февраля в г. Волжском (Волгоградская область) состоялся первый семейно-командный турнир по шахматам «ВСЕЙ СЕМЬЁЙ ЗА ОДНОЙ ИГРОЙ» в рамках реализации проекта Волгоградского регионального общественного объединения «Молодежный совет». Проект победил во втором конкурсе 2019 года «Фонда президентских грантов по развитию гражданского общества».

Организаторами турнира выступили: «Городской шахматный центр Волгограда» и МОУ «Школа №17», в большом и светлом актовом зале которой и состоялись шахматные сражения. Все расходы по призам и организации взяла на себя команда проекта.

На старт вышли 18 семейных коллективов из трёх общеобразовательных учреждений г. Волжского: СОШ №17 (директор - Наталья Александровна Олейникова), ЧОУ СОШ «Русско-Американская школа» (директор - Валерий Васильевич Ломакин), ЧОУ СОШ «Новая Школа» (директор - Светлана Степановна Швильпе). В соревновании, помимо юных участников, мог выступать один из родственников: мама, папа, дедушка, бабушка, брат или сестра. Самым младшим участником баталий было всего 6 лет, а самому старшему – 84 года! Уникальный формат турнира создал атмосферу не соперничества, а сопричастности каждого члена семьи к общей победе. Папа с сыном или внук с дедушкой - сражались плечом к плечу в одной команде, переживая не только за свои шахматные фигуры, но и за то, как сыграет товарищ по команде! Были и команды в составе мамы с дочкой, а также со старшими братьями и сестрами.

Программа включала три вида шахматных состязаний:

- викторина, где самые маленькие шахматисты вместе с родственником отвечали на хитрые вопросы по шахматам и по истории шахмат, причём каждый правильный ответ поощрялся шоколадкой;

- решение шахматных задач - миниатюр с заданием: мат в 2 хода, плюс два каверзных вопроса на смекалку.

- соревнование по шахматам среди семейных пар.

На открытии турнира Анастасия Гурова, председатель президиума ВРОО «Молодежный совет» и руководитель проекта сказала: «Шахматы – это наше народное достояние и прекрасный семейный досуг. Советская шахматная школа и сегодня считается лучшей в мире. В век развитых технологий, социальных сетей и повсеместного интернета, шахматы остаются универсальной игрой, интересной как малышам, так и людям старшего поколения!».

Сергей Абраменко, тренер по шахматам во всех трёх школах стал главным судьей соревнований, а также провёл с младшими участниками викторину на знание истории и правил шахмат, а также турниры по решению шахматных задач.

Пьедестал почёта в турнире по решению шахматных задач выглядит так: первое место заняла семья Алпатовых (СОШ №17). Второе место у семьи Варданян (ЧОУ СОШ «Русско-Американская школа»), а третьими финишировала семья Рыцаревых (ЧОУ СОШ «Новая Школа»). Все команды победительницы награждены призами, в том числе и вкусными.

В семейном турнире по практическим шахматам в результате упорной борьбы первое место заняла семья Лесновых (СОШ № 17). Второе место – семья Белеменко (СОШ №17). Третье место – семья Гнилomedовых (ЧОУ СОШ «Новая Школа»). Поскольку семьи Белеменко Алисы с дедушкой и Гнилomedовых Данилы с папой набрали одинаковое количество очков, судья пригласил их сыграть партию на больших шахматах. Поединок оказался зрелищным и напряженным, ошибались обе стороны. Но, зрителям такой формат понравился. В итоге точнее оказалась семья Белеменко, сумевшая буквально перед падением флага, поставить мат королю своих соперников и завоевать серебряные медали турнира.

Сергей Абраменко: «Семейные турниры способствуют укреплению дружбы между детьми, родителями и всеми родственниками. При решении шахматных задач родитель и ребёнок вместе, с большим интересом анализируют шахматную позицию, учатся взаимопониманию, что укрепляет семейные узы. И самое главное – шахматы перестают быть интеллектуальной войной. В турнире нет проигравших, побеждает дружба».

Общее впечатление участников от турнира было самым добрым и светлым. Родители благодарили за масштабное и зрелищное соревнования. Все семейные дружины награждены медалями, грамотами, значками и шоколадками. Для кого-то это были их первые шахматные награды в жизни.



**ПАМЯТНЫЕ МОМЕНТЫ ТУРНИРА**







## ЗАОЧНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**Сергей Солохин**

**Кандидат в мастера спорта по шахматной композиции  
г. Волгоград, Россия**



Подведение итогов ежегодного заочного чемпионата Волгоградской области по решению шахматных композиций, задания которого опубликованы в областной печати 11.03.2020 г., начну строками из писем участников. Александр Сафронов (Волгоград): «Благодарю редакцию за шахматные соревнования! Ваша газета для нас ветеранов - окно в мир шахмат». Николай Грищенко (Волжский): «Впервые участвую в турнире, этюд, чувствую, не решил верно, но во время самоизоляции это отличный способ провести время за шахматной доской».

Титул чемпиона завоевал Виктор Анисимов (Волгоград), набрав 17,5 очка из 20 возможных. Виктор Павлович постоянный участник наших сражений и не только. Совсем недавно в аналогичном конкурсе газеты «Красная звезда» он выполнил норматив кандидата в мастера по шахматам.

Последующие места на ступеньках пьедестала заняли волгоградцы: 2. **Андрей Бравославский** - 16; 3-4. **Борис Ревякин и Александр Сафронов** по 10,5 очка. Все они награждаются дипломами, медалями и книжными призами. Поздравляю! В десятку лучших вошли волгоградцы: 5. А. Ганнов - 9,5; 6. Н. Майстренко - 7,5; 7-8. В. Филиппова, М. Барыкин - 5; 9-10. Е. Минаев, Н. Беликов - 4,5. Дипломом и книжным призом отмечено выступление Александра Ганнова и Варвары Филипповой, соответственно за лучший результат у ветеранов и шахматисток. Среди, выступавших вне конкурса иногородних шахматистов, отличился Владимир Жевлаков (Курган), показав абсолютный результат. Всего в соревновании стартовало 56 участников.

### ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ ЧЕМПИОНАТА



**Виктор Анисимов**



**Андрей Бравославский**

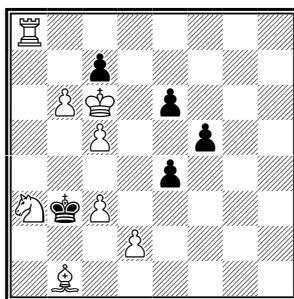


**Борис Ревякин**

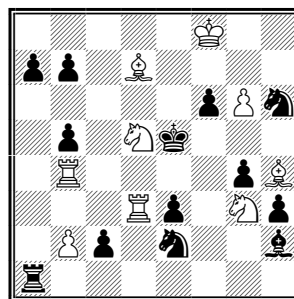


**Александр Сафронов**

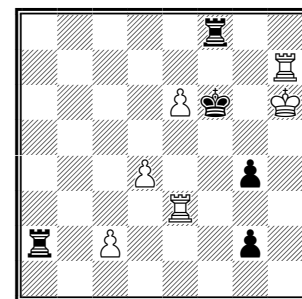
### ЗАДАНИЯ ЗАОЧНОГО ЧЕМПИОНАТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



№1. Мат в 3 хода



№2. Мат в 4 хода



№3. Ничья





В заочном конкурсе, посвящённом 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, задания которого опубликованы 6.05.2020г. в областной печати, на старт вышло около 100 участников. Для решения предложены шахматные композиции, созданные ветеранами войны, нашими земляками - сталинградцами. Авторы композиций - ветераны Великой Отечественной войны. Увы, их нет сегодня с нами, но их творениям на шахматной доске уготована долгая жизнь. Решите композиции и тем самым почтите память тех, кто ковал Победу в годы войны. Представляем авторов композиций.

**Александр Константинович Калинин** - родился в 1914 году, на хуторе Большой Уланов, Серафимовичского района Сталинградской области. В Вооруженных силах СССР с 1936 года. Окончил Военно-инженерную академию им. В.В. Куйбышева. Награждён орденами и медалями за участие в Великой Отечественной войне. Служил в частях, окружном и центральном аппарате Министерства Обороны СССР, ушёл в запас в звании полковника.

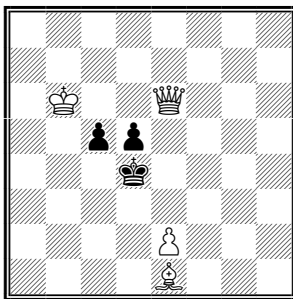
**Алексей Алексеевич Чеботарев** - родился в 1912 году, прошёл учёбу в лётной школе, совершал полёты на транспортном самолёте, участвовал в боях, награждён многочисленными орденами и медалями. Демобилизован в звании подполковника авиации.

**Михаил Иванович Дудаков** - родился в 1923 году в селе Верхняя Ахтуба (ныне г. Волжский). Фронтовик, участвовал в битве за Кавказ, получил тяжёлое ранение, после чего демобилизация и участие в возрождении родного завода «Красный Октябрь».

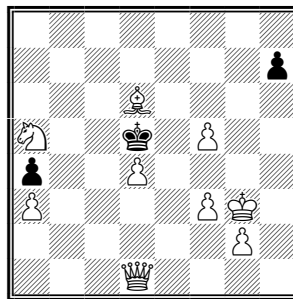


Александр Ганнов

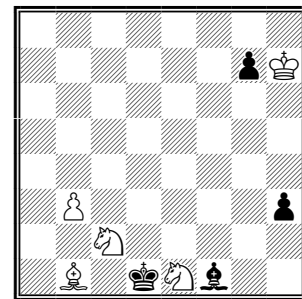
Судья соревнования Сергей Солохин (Волгоград): «Радует, что среди призёров есть юные шахматисты! Победу в соревновании одержал Александр Ганнов (Волгоград), показав абсолютный результат, 10 очков. Волгоградцы Варвара Филиппова и Виктор Анисимов имеют в активе по 8 очков из 10 возможных. Третьим пришёл к финишу Леонид Емельяненко, отстав на пол-очка. Варвара и Леонид занимают в спортивной школе МБУ №20 Ворошиловского района. Лучший результат среди ветеранов показал Николай Иванович Постников (Волгоград), ему в этом году исполнилось 85 лет. Все они награждаются дипломами и книжными призами. Поздравляем! Хорошие результаты в соревновании показали: О. Багель, М. Барыкин, В. Беленов, Н. Беликов, С. Горошенко, Ю. Гурьянов, А. Дмитриенко, В. Калинин, Б. Ревякин, А. Сафронов, В. Ушаков (все - волгоградцы), Д. Амбadyков, Б. Бадаев (оба - Калмыкия), А. Карасёв и В. Медведев (Дубовка), В. Крахмалёв (Камышин), В. Ларин (Волжский), В. Ломаков (Даниловка), А. Панов (Фролово).



№1. Мат в два хода



№2. Мат в три хода



№3. Выигрыш

### РЕШЕНИЯ

№1. А. Чеботарёв. 1. ♖f5! (1 очко);

№2. А. Калинин. 1. ♖h1! (1), 1...h6 2. ♖:h6, 1...h5 2. ♖h4; 1...♔:d6 2. ♖:h7; 1...♔:d4 2. ♖d1+, за каждый вариант пол-очка;

№3. М. Дудаков. 1. ♔f3 (1) ♔d3+ 2. ♖g8!! (3) ♔:c2 3. ♔:c2+ ♔:c2 4. b4 (1) ♔d3 5. b5 ♔e4 6. b6 ♔:f3 7. b7 h2 (♔g2) 8. b8 ♖ h1 ♖ (h2) 9. ♖b2(b7)+(1), +/- . Всего - 6 очков. Вот почему нельзя было 2. ♔:g7?, без пешки - теоретическая ничья. Только призёры указали 2. ♔g8!!



## РЕШЕНИЕ ЗАДАНИЙ ЗАОЧНОГО ЧЕМПИОНАТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

№1. С. Левман, 1924 г. 1. ♖c4! ~ 2. ♗a4 (1 - здесь и далее в скобках приведены очки, начисляемые за вариант) 1...cb 2. ♖b5 (0,5), 1...♙:c4 2. ♖c2 (0,5), 1...e3 2. ♗a3+ (0,5), дуаль: 1...e3 2. ♖d3 (0,5). Всего 3 очка.

№2. А. Кузовков, 1981 г. 1. ♖e8! ~ 2. ♖:f6+ ♙d6 3. ♖e4# (0,5), 1...f5 2. ♗e4+ fe 3. ♖f6+ (0,5), 1...♖d4 2. ♖:f6+ ♙:d5 3. ♗:b5+ (0,5), 2...♙:d5 3. ♗d:d4+ (0,5), 2...♙d6 3. ♖e4+ (0,5), 1...♖:g3 2. ♖c3 ♗d1 3. ♖:g3+ (0,5), 1...♗a6 2. ♖e7 ♖d4 3. ♗d:d4 (1), 2...♖c3 3. bc (0,5), 1...♗f1 2. ♖:f6 ♖d4 3. ♗b:d4 (1), 2...♖c3 3.bc (0,5), 1...♖g8 2. ♖:e3 ♖d4 3. ♗d:d4 (0,5), дуаль: 1...♖g8 2. ♗e4+ ♙d6 3. ♖f5+ (0,5). Всего 7 очков

№3. Н.Рябинин, 1993 г. Ложные следы: 1. ♗g3(e1)? ♗a1(a3)! или 1. ♗f7+? ♗:f7 2.e:f7 ♗a8! 3. ♗e8 ♙:f7 4. ♗e1 ♗h8+ 5. ♙g5 ♗h1, -/+ . Верно: 1.e7 (1) ♗g8! 2.d5! (1) ♗a6 3. ♗e1 g1♗! 4. ♗:g1 ♗a3! 5.c3!! (3) (ошибочно: 5. ♗f1+? ♗f3 6. ♗:f3 g:f3 7.d6 f2 8.d7 f1♗ 9.e8♖+ ♙e6 10.d8♖+ ♙d5 11. ♗d7+ ♙c4 12. ♗c7+ ♙b4 13. ♗b7+ ♙c3 14. ♗c7+ ♙d2 15. ♗d7+ ♙c1!! и король чёрных спрятался за белую пешку, -/+). 5... ♗:c3 и только теперь 6. ♗f1+ (1) ♗f3 7. ♗f3+ g:f3 8.d6 f2 9.d7 f1♗ 10.e8♖+! (1) ♙e6 (10... ♗:e8 11.de ♖+ =, 10...♙e5? 11. ♗e7+, +/-) 11.d8♗+! (1) (11. ♖c7+? ♙e5 12. ♗e7+ ♙d6! -/+ ) 11...♙d5 12. ♗d7+ ♙c5 13. ♗c7+ ♙b6 14. ♗b7+ ♙a6 15. ♖c7+ ♙a5 16. ♖c6+ ♙a4 17. ♗b4+ ♙a3 18. ♗b5+ ♙a2 19. ♖c3+ ♙a1 20. ♗b1+! (2), =. Всего 10 очков.



**Вот такие дипломы и медали вручат победителям и призёрам!**

## НЕ НАДО ГРУСТИТЬ!

**Владимир Кузьмичев**  
**Многokратный призёр международных конкурсов**  
**по шахматной композиции**  
**г. Архангельск, Россия**



*Анатолий Карпов и  
Владимир Кузьмичев  
в приемной ректора САФУ,  
20 декабря 2019 года*

Расскажу о том, как в Архангельской области проходила пропаганда шахматной композиции (и, соответственно, самих шахмат), которой занимался без всяких указок и вышестоящих директив, начиная с 1995 года более 20 лет.

Тогда в областных конкурсах среди молодежи по решению шахматных задач и этюдов принимало участие до полутора тысяч человек со всей области. Тиражи газет, через которые проводились конкурсы, были от 5 тысяч до 100 тысяч. И победителями конкурсов, как правило, становились учащиеся местных ДЮСШ. Так что пропаганда шахмат, как инструмента развития логического мышления, была на протяжении 20 лет на высшем уровне. Ни у кого не было церемоний награждения победителей лучше.

И призы были солидными, естественно, не шахматные доски. На награждение, в лучших ресторанах города, собиралось до 40 приглашённых. Среди них депутаты всех уровней, заместители губернатора, обязательно представители комитета по делам молодежи области, спонсоры, представители шахматных школ, пресса. Во время церемонии награждения проводились познавательные викторины на шахматные темы. Отдельно приглашались артисты, которые своими номерами делали торжественное мероприятие более ярким.

Всё масштабно освещалось в газетах, на телевидении и радио. Ежегодно, а первые пять лет раз в полгода, выявлялось 8 победителей в четырёх номинациях среди молодежи: младшие, средние, старшие классы, студенты и рабочая молодежь. В каждой номинации были победительницы, показавшие лучший результат среди девушек. В ресторан приходили дети с родителями, взрослые шахматисты с родственниками, друзьями. По всем этим мероприятиям у меня сохранился обширный архив, включая фото и публикации в СМИ.

Сегодня основная наша газета «Правда Севера» сначала закрылась, потом поменяла собственника, и теперь им шахматные конкурсы не интересны, интересна только политическая пропаганда. Возможно, сейчас везде так.



20 декабря прошлого года в Архангельске побывал двенадцатый чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов. Теперь у нас намечены планы сотрудничества с Анатолием Евгеньевичем. В частности обсуждался новый подход в методике обучения шахматам и развития логического мышления (в свете решений Правительства РФ о внедрении уроков шахмат в общеобразовательных школах) и Анатолий Евгеньевич на встрече с общественностью в приемной ректора Северного Арктического федерального университета (САФУ) согласился, что малофигурная шахматная композиция в этом должна играть существенную роль. Не все же хотят стать именно спортсменами по практическим шахматам и строить карьеру в этом направлении. На массовом уровне для большинства людей любого возраста уроки шахмат могли бы стать основой для отличного развития логического мышления, и с тем, чтобы это хорошо отлаженное логическое мышление помогало реализовываться личности в самых разных направлениях по жизни. И получается интересная вещь – малофигурная шахматная композиция для этих целей подходит просто идеально!

А конкурсы решения шахматных задач и этюдов в этом случае становятся достаточно четким и понятным тестированием достигнутого уровня логического мышления.

**Вот как описывалась одна из церемоний награждения в июле 1999 года  
в областной газете «Правда Севера»  
ШАХМАТЫ - ЯЗЫК ЛЮБВИ**

В зале ресторана Бизнес-Центр-Отеля «На Воскресенской» состоялась приуроченное к Дню города и Дню молодежи награждение победителей молодёжного шахматного конкурса «Северный олень». Как известно нашим читателям, он проходил с февраля по май.

Просто замечательно подготовили церемонию награждения молодых дарований мэра города Архангельска Павел Балакшин, председатель комитета по делам женщин, семьи и молодежи администрации Архангельской области Елена Вторыгина, директор ресторана «На Воскресенской» Татьяна Никитина, генеральный директор фирмы «Северная» Татьяна Боровикова. Лозунг «Взрослые нужны только для того, чтобы устраивать молодёжи праздники» был воплощен во всем своем великолепии.

Конкурс из десяти заданий на сей раз был очень непростым. Только один из победителей смог представить идеальные ответы. Церемонию награждения открыл, как и полагается, судья и душа конкурса Владимир Кузьмичев. Елена Вторыгина сердечно поздравила девочек-призёров Наталью Калининскую (1-й «Б» класс средней школы №35 Архангельска) и Екатерину Занькову (1-й класс городской гимназии), наградив их подарками. Победителя из средних классов в мужской номинации Александра Стародубцева (8-й класс городской гимназии № 3) награждал редактор «Спорт-клуба» — приложения к «Правде Севера» - Виктор Карпов, а победительницу в женской номинации Екатерину Терентьеву (5-й «Б» класс средней школы № 62 Архангельска) - заместитель редактора газеты «Архангельск» Евгений Шарков.

Призы от мэрии Архангельска из рук советника по делам молодежи Тамары Овчинниковой получили абсолютные победители среди школьников Елизавета Борисова (9-й «А» класс городской гимназии) и Виталий Мельничников (10-й «А» класс средней школы № 26 Архангельска).

И, наконец, призы от фирмы «Северная» получили абсолютные победители среди молодежи области Валерий Паньков (АГТУ) и Елена Бухарина (сотрудница ООО «Линк-Сервис»).

В завершение официальной части награждения руководитель аппарата полномочного представителя президента РФ в Архангельской области Виктор Павленко от имени Марины Белогубовой поблагодарил спонсоров и организаторов и подчеркнул, что только их надёжность позволяет проводить такой конкурс уже восьмой раз на высоком уровне.

Как исторически переплетаются шахматы и любовь, показала увлекательная викторина, подготовленная талантливым педагогом, преподавателем русского языка и литературы архангельской средней школы №24 Аллой Шилко.

Не остался без внимания и судья конкурса Владимир Кузьмичев, слова любви и признательности к его творчеству звучали не раз, и грамота комитета по делам женщин, семьи и молодежи за многолетнее сотрудничество в сфере государственной молодёжной политики тому подтверждение.

И вновь о любви романсами и народными песнями, в сопровождении известного баяниста Александра Качаева, пела очаровательная Алла Сумарокова. Послушать её задушевные песни пришли даже иностранцы, проживающие в гостинице Бизнес-Центр-Отеля.

В честь победителей конкурса радушные хозяева дали праздничный обед.



**Организаторы и  
победители областного  
конкурса по решению  
шахматных задач и  
этюдов.  
Ресторан "Бархат",  
Архангельск, 2011 год**

Олег Ефросинин: Не менее масштабно проходили шахматные соревнования по решению шахматных композиций в Волгоградской области в начале этого века. Приведу цитату из своей книги «Шахматная поэзия в Волгоградской области», т. 1, 2011 г.



Призы «ВГАЗ-СУАЛ» -  
лучшим!

Завершить данные воспоминания можно таким словами:

*Не надо грустить господа шахматисты  
Что мы потеряли того не вернуть...*

*Несколько лет назад заочные соревнования по решению вышли на новую орбиту. Случилось это благодаря финансовой поддержке гиганта волгоградской промышленности - алюминиевого завода «ВГАЗ-СУАЛ». Помог претворить идею на практике инициатор конкурсов, работник предприятия Александр Климашов, найдя поддержку у директора предприятия в те годы Владимира Ефимова, ныне депутата Волгоградской областной Думы. В соревнованиях, ставших ежегодными, участвовало до 1000 шахматистов. Такой интерес базировался на достойном призовом фонде, включавшем, например, шахматный компьютер, бытовую технику. Так, победив в одном из соревнований «ВГАЗ-СУАЛ», Евгений Ваулин стал обладателем цветного телевизора и передал его в школу для детей с ограниченными возможностями. Задания конкурса публиковались сразу в нескольких волгоградских газетах, а итоги освещали два местных телевизионных канала.*



## УРОК ШАХМАТНОЙ КОМПОЗИЦИИ: С ЧЕГО НАЧАТЬ?

**Владимир Сучков**  
**Кандидат в мастера по шахматной композиции**  
**г. Чебоксары, Россия**



*Довольно часто тренеры по шахматам испытывают затруднения: с чего начать ознакомление детей с шахматной композицией. Имея за плечами немалый опыт преподавания шахмат, предлагаю вариант первого такого занятия - путешествия в мир поэзии шахмат. Итак...*

Мы не раз встречали в газетах или журналах напечатанные шахматные позиции, под которыми стояло условие: *мат* в (несколько) ходов (*задачи*), *выигрыш* или *ничья* (*этюды*). Эти произведения и есть то, что относится к предмету шахматной композиции. Они созданы специально для тренировки техники расчета и... не только! Иначе бы эти позиции являлись просто учебными примерами. Но шахматные композиторы, то есть люди, составляющие такие произведения, категорически настаивают на том, что их творения художественны, и что они ими выражают поэзию шахмат. Посмотрим, на примерах, так ли это.

Начнём с этюдов, т.е. того раздела шахматной композиции, который наиболее близок к практической игре.

Когда-то в старину, сотни лет тому назад, людей, играющих в шахматы, привлекали удивительные комбинации, случившиеся в их партиях. Эти комбинации зарисовывались, записывались, демонстрировались другим игрокам, предлагались на спор для решения, и наконец, попадали в рукописные книги в качестве образца шахматной мысли. Таким образом до нас дошли произведения, появившиеся на свет еще в далеком прошлом.



**Диаграмма №1**  
**Выигрыш**

Посмотрим на диаграмму №1, датированную XIV веком. Время стерло имя ее автора, но оставило прекрасную комбинацию. Белым грозит мат в один ход, к тому же у них под боем ладья. Как здесь вообще можно выиграть? Хорошо бы не проиграть. Так рассуждает большинство решателей, едва взглянув на расположение фигур. Человек же творческий, в ком живет искра божия, мыслит по-иному. Примерно так: *если обычная логика не приводит к желаемому результату, то следует включить необычную!* И он включает: 1. Лh5! – ладья ставится под бой. На первый взгляд кажется, что белые лишь оттягивают развязку.

Чёрные отвечают: 1. ... Л:h5, и грозит тот же мат. Какой теперь выигрыш, когда на доске всего по ладье?! Но дело в том, что фигура чёрных завлечена на невыгодную для неё горизонталь. Следует: 2. Ла6+ Кр~ 3. Ла5+, и чёрная ладья теряется.

Возникает окончание, в котором белые легко мают неприятеля. Как это происходит на самом деле показывать нет необходимости, а потому на этом произведение заканчивается. Считается, что задание выполнено.

Таким образом, мы с вами посмотрели один из первых шахматных этюдов, с условием: *белые начинают и выигрывают*, или же просто: *выигрыш*. Как видим, уже в четырнадцатом веке произведения шахматной мысли несли в себе элемент искусственности.

Интересно, что если эту позицию развернуть на 180 градусов, так, чтобы король белых оказался на поле e1, то возникнет еще одно решение: 1. 0-0! Но... в те стародавние времена не существовало правила рокировки! И эта обманка может сделать произведение еще более пикантным.

Этюд тесно связан с окончанием шахматной партии, он как бы вытекает из нее. По канонам шахматной композиции - позиция, созданная искусственно, должна быть естественна! Легальность, то есть возможность получения ее из начальной расстановки фигур – один из главнейших принципов, которым руководствуется составитель.

Этюд – задание с неконкретным сроком исполнения, в нём достаточно получить положение, в котором исход борьбы уже не вызывает сомнений, а потому все последующие ходы за ненадобностью отбрасываются. Этюд, как правило, сложнее задачи.

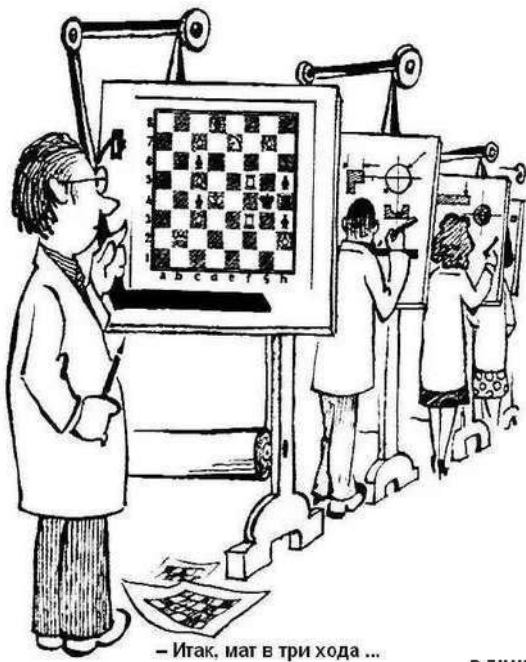


**Диаграмма №2**  
**Мат в 2 хода**

Но если вам важны конкретные сроки исполнения, тогда посмотрим задачу. Этот жанр зародился также в глубине веков. В основе его – комбинация, случившаяся в партии.

В задаче раскрывается парадоксальность шахматной мысли. В отличие от комбинации этюдной, она всегда матовая и с конкретным сроком исполнения. Предположим, что вам на глаза попала позиция, под которой указано: *мат в 3 хода*. По законам шахматной композиции задание должно быть исполнено ровно в три хода и ни ходом позже! Если каким-то чудесным образом вы осуществили его раньше, то это означает, что вы *опровергли авторский замысел*! Если вы исполнили мат чуть позже, хотя бы в одном варианте, значит, вы *не решили задачу*, а попали на *ложный след*!

В содержании задачи, как и этюда, может быть несколько вариантов, но в задаче они все оканчиваются в заданный срок. Если какой-либо вариант заканчивается раньше установленного срока – то такой вариант называется *коротким*. Бывает, что два варианта ведут к одному и тому же мату, здесь мы имеем дело с *дополнительным (побочным) вариантом*. Иногда на матующем ходу (или до него) возможен иной мат, отличный от авторского, это значит, что мы столкнулись с *дуалью*, то есть с двойственностью. А если двойственность возникает на первом ходу, то это означает *побочное решение*. Все эти огрехи делают шахматную композицию дефектной, а подчас и лишают ее права на существование. Авторы стараются их не допускать. Но не всегда дефекты возникают по вине автора, подчас сопротивление шахматного материала при реализации особо сложных замыслов не позволяет воплотить идею в корректной форме и тогда приходится с ними мириться.



Вернёмся к диаграмме №2. На доске отсутствует белый король. По современным правилам шахматного искусства это недопустимо, несмотря на то, что принцип экономии гласит: *в произведении не должно быть фигур (за исключением короля и пешек), не работающих на замысел*. Но этот принцип не должен противоречить другому принципу – о легальности начальной позиции, а, следовательно, с экономией тут явный перебор.

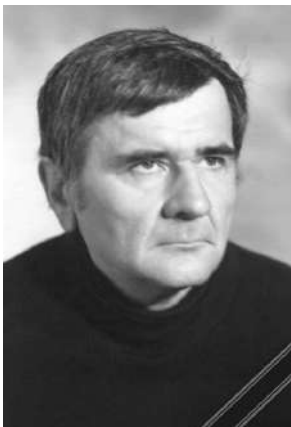
Решение задачи начинается с шаха на первом ходу: 1. Lf2+ K:f2 и 2. Kg3x, но эта «грубость» компенсируется жертвой фигуры и неожиданностью вступления с последующим красивым матом. Делаем скидку и на время составления задачи (предположительно, XIII век) когда подобных требований, предъявляемых к задаче, не существовало.

Следует учитывать то, что решение шахматных задач, как правило, не начинается с шахов (в этюдах это допускается), нежелательно на первом ходу отнимать поля у короля противника, а если это случается, то их надо компенсировать другими клетками. Недопустимо бить фигуру, или даже пешку первым ходом, хотя последнюю иногда всё же бьют, когда не удаётся придумать лучшего вступления.

Фигуры желательно отправлять подальше от места событий, особенно первым ходом, (хорошо бы в самый дальний угол!), приносить в жертву и так далее. Словом, вступление должно быть максимально замаскированным. Как, впрочем, и последующие ходы.

Обобщая наш небольшой экскурс в прошлое шахматной композиции, скажем: в шахматных задачах и этюдах обязательно присутствует «изюминка», некая парадоксальная идея, противоречащая, на первый взгляд, обычной логике. Именно она и находит воплощение в художественной форме. Шахматные произведения раскрывают нам непривычную, глубинную суть игры, учат мыслить оригинально, вырабатывают умение проникать в хитроумные замыслы, доискиваться до истины, преодолевать встающие на пути трудности, приняв на вооружение некую логичную алогичность! Тем самым они и ценны для настоящих шахматистов.

## ПАМЯТИ МАСТЕРА



Сергей Александрович Шедей (родился 9 июня 1940 г., Харьков) — украинский, ранее советский, шахматный композитор; международный мастер по шахматной композиции (1984 г.).

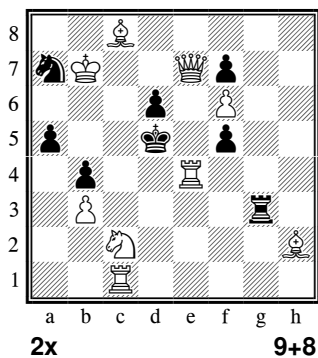
Автор ряда статей по вопросам шахматной композиции. Геофизик, выпускник Ленинградского государственного университета. Тренер по шахматам.

С 1955 г. опубликовал около 300 задач, преимущественно двухходовки. На конкурсах удостоен свыше 80 призов, в том числе 40 первых. Финалист пяти личных чемпионатов СССР: 9-й чемпионат (1969 г.) — 2-е место; 13-й чемпионат (1981 г.) — 3-е место.

«Шахматы. Энциклопедический словарь», под редакцией А.Е. Карпова, 1990 г.

Матчи городов-героев появились именно благодаря Одесским фестивалям! Тогда мы с ветераном Великой Отечественной войны, рыцарем шахмат Константином Константиновичем Сухаревым начали продумывать регламент соревнования. Впрочем, особых разногласий не было: пять разделов – и вперед! Но нужны были судьи по разделам, причём не из городов-героев. Впрочем, при блеске имён мастеров и гроссмейстеров, присутствовавших на фестивале, очень скоро были приглашены арбитры по всем разделам, кроме двухходового. Всё как-то не складывалось. Тогда я поделился этой проблемой со своим земляком Юрием Антоновым. Тот без колебаний сказал: «А о чем тут думать, лучше кандидатуры Сергея Шедея не найти!». Не будучи специалистом в этом направлении, я попросил Юрия устроить нам встречу. Пока суд да дело, Юрий показал несколько совместных работ с Шедеем, и очень скоро я узнал, что Сергей Александрович для Ю.Антонова является учителем и наставником в двухходовом жанре. Последующее личное общение с Сергеем Александровичем только убедило меня в том, что это действительно Мастер с большой буквы. Судите сами. Несколько продемонстрированных им двухходовок современной тематики очень скоро развеяли мое предубеждение ко всем перекрестно-замкнутым формам и перемене функции ходов. С благодарностью вспоминаю те, очные уроки, которые сегодня помогают мне если не работать в двухходовке, то, по крайней мере, с интересом знакомиться с итогами конкурсов. Именно такую современную (и интересную!) тему Сергей Александрович задал в I матче городов-героев (см. «ТИП ШК», №25).

### С. Шедей I Мемориал З. Бирнова 1968-69 гг.



Лично мне запомнилась задача С.Шедея из самого первого мемориала З. Бирнова, проведенного еще В. Арчаковым в 1968 году. Тема чередования матов звучит мощно. Особенно впечатляет перемена матов при изменении связки фигуры!

1... ♘c5 2. ♜e5#, 1... ♜g5 2. ♙e3#

1. ♞d7! ~ 2. ♞:f5#

1... ♘c5 2. ♙e3#, 1... ♜g5 2. ♜e5#.

Истинно шахматная (!) стратегия, позволяет мне считать Сергея Александровича Шедея – мастером парадоксов. Это настоящая классика, показывающая, как шахматными средствами можно реализовывать самые интересные современные замыслы. Думаю, авторам некоторых современных опусов с многочисленными взятиями фигур в решении и ложных следах, наличием только “алгебры” вместо шахматной игры, нужно почаще обращаться к классическому наследию, созданному талантливым проблемистом С.Шедеем!».

Олег Ефросинин, опубликовано в журнале «Проблеміст України», №1, 2013 г.

\*\*\*

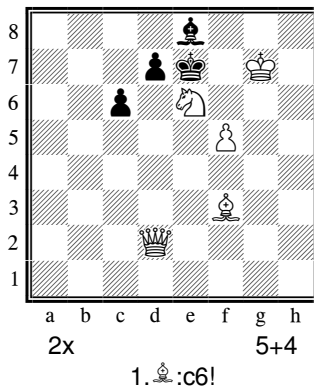
Комиссия по шахматной композиции Украины и блог ChessblogYG объявляют конкурс, посвященный памяти международного мастера Сергея Шедея (9.06.1940 г. — 26.11.2012 г.), которому 9 июня 2020 года могло бы исполниться 80 лет.

Раздел – двухходовки. Тема - свободная, предусмотрены специальные отличия для задач с темой Шедея. Судья – Юрай Брабец (Словакия). Конкурс закрытый, задачи посылать Юрию Гордиану на e-mail: [yury.gordian@gmail.com](mailto:yury.gordian@gmail.com) до 1 октября 2020 года. Итоги конкурса будут опубликованы в блоге Юрия Гордиана <http://9148.od.ua/> и в журнале «Проблеміст України».

## ПАМЯТЬ...



А. Коробов, 1974 г.  
«Волгоградская правда»



Не стало Александра Ивановича Коробова (1.04.1932 - 11.02.2020 гг.), одного из самых преданных волгоградских поклонников поэзии шахмат. По специальности Александр Иванович был инженером-электриком.

Участвовал в пуске алюминиевого завода в КНР, награждён медалью «Китайско-Советской дружбы», удостоверение к ней подписал премьер Госсовета КНР Чжоу Энь-лай. С 1958 года работал на Волгоградском алюминиевом заводе, получил звание «Заслуженный работник предприятия». У него два сына, внуки и правнуки. Заядлый дачник.

С шахматами познакомился в школе, наблюдая за игрой взрослых. Как решатель дебютировал в 1958 году. Первый крупный успех пришёл в 1962 году, стал победителем олимпиады газеты «Советская Россия», награждён книгой с автографом М. Ботвинника. Финалист конкурсов РСФСР в 1965 и 1968 годах, обладатель кубка газеты «Волгоградская правда» в 1970 г., победитель конкурса в Чехословакии. С 1966 года опубликовал более 20 задач в изданиях СССР, ГДР, Польши. Активно выступал в самых авторитетных конкурсах по решению, где побеждает молодых соперников. Последний его успех в недавно завершившемся новогоднем конкурсе газеты «АиФ-Нижнее Поволжье»... Мы будем помнить Вас, Александр Иванович...



**ПОДПИСЧИКИ ЖУРНАЛА**

**ТИРАЖ НОМЕРА ПО ПЕРВОМУ СПИСКУ РАССЫЛКИ – 150 экз.**

**Дата рассылки 12 июля 2020 г.**

<b>Россия</b>			<b>Азербайджан</b>	<b>Польша</b>	
А.Сочнев	Г. Костаньеда	И.Сенина	А. Костюков	И.Алиев	J. Matlak
С.Билык	В.Иванов	С.Абраменко	В. Желтухов	В.Заманов	<b>США</b>
В.Чепижный	В.Анисимов	С.Солохин	Л.Кацнельсон	Э. Абдуллаев	Р.Алиовсадзаде
Д.Туревский	В.Жевлаков	В. Панков	В. Калашников	<b>Армения</b>	В.Тяпкин
И.Агапов	В.Кацнельсон	В.Шаньшин	Э. Наговицын	А.Гаспарян	
Р.Ларин	В.Шумарин	Э.Зарубин	Ф. Давиденко	С.Сагателян	<b>Украина</b>
В.Пильченко	Георг. Попов	Ю.Алексеев	В. Сучков	<b>Беларусь</b>	А.Семененко
В.Мединцев	Е.Колесников	Г.Игнатенко	М. Матренин	В.Волчек	А.Караманиц
В.Кожакин	Е.Пермяков	Н.Суходолов	А. Коротаяев	М.Храмцевич	А.Митюшин
Я.Владимиров	Г.Евсеев	С.Подкорытов	А. Кириченко	Ч.Якубовский	И.Сорока
А.Ажусин	К.Урусов	И.Сокрустов	Ж. Лийлу	В.Жилко	В.Копыл
А.Бахарев	А.Кузовков	Н.Кралин	С. Гвоздилов	А. Михолап	Н.Чернявский
В.Нефёдов	М.Яхтенфельд	А.Литвинов	В. Иванов	В. Рубинчик	М.Марандюк
А.Панкратьев	А.Никитин	А.Оганесян	С. Кононов	В. Изотов	М.Басистый
А.Радченко	О.Абубекеров	Ю.Парамонов	А. Попов	<b>Сербия</b>	В.Семененко
В. Кузьмичёв	О.Перваков	В. Жеглов	В. Турмасов	М. Ковачевич	Ю.Гордиан
А.Сыгуров	С.Павлов	С. Хачатуров	В.Нефедов	<b>Израиль</b>	В.Дячук
А.Феоктистов	А.Панкратов	П. Мурашёв	В. Сорочан	Л.Макаронек	Г.Козюра
Э. Фомиченко	Е.Перетяка	А. Скрипник	И. Антипин	М.Эренбург	М.Зинар
А.Мукосеев	Григ. Попов	В. Кузнецов	М. Чернушко	М. Grushko	С.Ткаченко
В.Барсуков	В.Персиянов	В. Романов	Н. Ширшиков	<b>Литва</b>	Р.Залокоцкий
Д.Басаев	Р.Усманов	Ю. Чудакова	А. Петров	Н.Зуев	С. Суханицкий
Б.Шорохов	Я.Россوماхо	А. Слесаренко	О. Гиренко	В.Саткус	Ю.Белоконь
Ю. Горбатенко	А.Кузовков	А. Ставриецкий	Л. Ярош	Б.Гельпернас	Е. Орлов
В. Кириллов	В. Нейштадт	П. Мурашёв	О. Саух	<b>Молдова</b>	П. Новицкий
П. Арестов	Ю. Базлов	О. Багель		А. Гинда	М. Гершинский
Комиссия шахматной композиции РШФ				<b>Македония</b>	<b>Грузия</b>
Городской шахматный центр Волгограда				Z.Gavrilovski	Г.Мосиашвили
Комиссия шахматной композиции ШФ ЮФО				G. Hadzi-Vaskov	Д.Гургенидзе

Предыдущие номера журналов находятся по ссылке:

<http://www.efrosinin.ru/aa/jurnal/jyrrnal.html>