JOSEF POSPÍŠIL:

ŠACHOVÉ ÚLOHY

1908—1916.

(ČESKÉ MELODIE II.)

VYDAL

DR. ZDENĚK MACH.

PRAHA 1917.
NÁKLADEM VLASTNÍM.

Zvláštní otisk ze „Zlaté Prahy“ 1917.

JOSEF POSPÍŠIL

narodil se 1. listopadu r. 1861 v Bestvině u Kutné Hory, vystudoval reálku a techniku v Praze, načež jako chemik vstoupil do praxe cukrovarské. Z důvodů zdravotních opustil však brzy tuto dráhu a stal se učitelem. Největší část svého života strávil jako odborný učitel na Žižkově, kde také zemřel dne 30. prosince 1916. Pohřben byl o Novém roce 1917. na hřbitovech olšanských. Všechen český svět šachový se smutkem v duši sledoval buď za rakví nebo ve vzpomínkách svého velikého mistra na poslední jeho pouti.

Několik prostých těchto dat ohraničuje však život, naplněný nejžhavějším úsilím uměleckým a provázený nejkrásnějšími úspěchy. V Pospíšilovi odešel opravdu umělec, který v celém světě vždy byl jmenován, kdykoli jmenována byla největší a nejlepší jména, jež vůbec zná historie umění úlohového.

Hned prvé úlohy, které Pospíšil uveřejnil na počátku let osmdesátých a jimiž v polovici těchto let uváděl v úžas soudce i účastníky všech tehdejších turnajů, ukázaly, že Dobruskému přibyl rovnocenný druh a přímý pokračovatel. Zásady, které Dobruský vytýčil úlohovému umění ve svých nesmrtelných dílech, domyslil Pospíšil až do posledních důsledků a stal se zároveň jejich nejnadšenějším obhájcem. Spatřuje-li cizina (na př. B. G. Laws v »Českých Melodiích«) hlavní zásluhu české školy úlohové v tom, že první si ujasnila, že šachový problém jakožto umělecký výtvor jest podřízen estetickým zákonům, pak má na této zásluze vedle Dobruského Pospíšil podíl největší. Lze úplně souhlasiti s míněním Lawsovým, že Pospíšil převyšoval své současníky v české škole úlohové o tolik, o kolik byla napřed tato škola

před ostatními směry. Byl opravdu »Čechem mezi Čechy«. A lze úplně podepsati slova Lawsova: »Nikdo z českých skladatelů nepracoval tak přesně a logicky a vytrvale na základě české theorie .... Díla žádného skladatele neillustrují tak čistě a důkladně české principy .... Doba let osmdesátých a devadesátých nezná většího českého mistra, jenž by byl tak jako Pospíšil dovedl spojiti v trojtažce půvab a ducha«. —

Slova tato jsou výbornou karakteristikou Pospíšilovou i v jiném směru. Správně zdůrazňují, že vrchol jeho umění hledati jest ve trojtažce. Dobruský zůstal sice Pospíšilem nedostižen v konstrukci čtyřtažek, ale byl jím překonán na poli trojtažky. Svými trojtažkami dal Pospíšil šachové literatuře díla, která vždy budou obdivována jako vrcholná díla úlohového umění.

Ač vnější úspěchy nejsou vždy spolehlivým měřítkem velikosti umělcovy, nelze jich přece u Pospíšila přehlížeti — již proto ne, že jsou zároveň svědectvím, kterak nejkrásnější květy české školy úlohové pouze vnitřní svou krásou dobývaly si uznání ciziny i tam, kde vládl dříve směr zcela jiný.

Z hlavních jeho úspěchů sluší vzpomenouti: I. ceny za zásilku v »British Chess Association« 1886 (čtyřtažka, trojtažka a dvojtažka) a čestného uznání za zásilku v turnaji zhořelecké »Lusatie« 1885 (dvě trojtažky a dvojtažka, jež uznána za nejlepší dvojtažku z turnaje).

Ve čtyřtažkách vedle toho získal tyto ceny: III. cenu v »Deutscher Schachbund« 1885, II. cenu v »Českém spolku šachovním« v Praze 1886, čestná uznání v »Deutscher Schachbund« 1887, v »Münch. Neueste Nachrichten« 1889 a v »Českém spolku šachovním« 1891.

V trojtažkách I. cenu v »Deutscher Schachbund« 1885, 1889 a 1892, II. cenu ve »Světozoru« 1884—1885, I. a III. cenu v »Českém spolku šachovním« 1886, čestné uznání v »Jemtlands Tidning« 1886, I. cenu za thema v »Münch. Neueste Nachrichten« 1889, čestné uznání v »Bahn Frei« 1888—1890, čestné uznání v »Münch. Neueste Nachrichten« 1889, čestná uznání v »Šachm. Žurnále«, III. cenu

v »Das neue ill. Blatt« 1895, I. cenu v témž turnaji za nejlepší zpracování thematu, IV. cenu v »Ruy Lopez« 1897, III. cenu a 1. čestné uznání ve »Zlaté Praze« 1910—1911 a čtyři prvé ceny v domácích turnajích »Českého spolku šachovního« v Praze 1895, 1900 (dvakrát) a 1902.

Za dvojtažky kromě oněch, jež vyznamenány byly v zásilkách, poctěn byl III. cenou v »Illustreret Familie-Journal« 1886 a čestným uznáním v »Šachm. Žurnále« 1893.

Pospíšilův význam jest však pro nás Čechy ještě také jinde. Jestliže byl Dobruský hlavním tvůrcem české školy úlohové, stal se Pospíšil nejoddanějším apoštolem a strážcem jejích zásad. V r. 1887. kodifikoval ve svém klassickém úvodě k »Českým úlohám šachovým« zásady české školy úlohové a od té doby byl pro nás všechny estetickým zákonodárcem v království bílých a černých figur. Na jeho »český manifest« přísahaly všechny příští generace a uchýliti se od něho považováno bylo za zradu na »společné české věci«.

A ještě z jiného důvodu náleží Pospíšilovi největší podíl na zásluhách o rozvoj české školy úlohové. Byl od r. 1888—1903 pořadatelem úlohové části »Zl. Prahy«, později také »Světozoru«, »Besed lidu« i »Obrázkové Revue« a spoluredigoval v letech 1896—1902 »České listy šachové a »Šachové listy«. V době té procházela jeho zkušební stanicí téměř všechna česká produkce a Pospíšil byl nejen přísným strážcem ryzosti domácího uměleckého směru, ale i vlídným povzbuzovatelem, rádcem a podporovatelem každého talentu. Nevšední péče a nevyrovnatelná znalost, s jakou své rubriky vedl, získaly jmenovitě »Zlaté Praze« pověst jedné z nejseriosnějších a nejlepších rubrik světa a úlohy její »měly glejt pro celý šachový svět«.

Také jako výborný a hledaný soudce četných turnajů našich i cizích měl příležitost uplatniti a propagovati zásady české školy úlohové, do jejíž služeb postavil svou životní práci i své životní dílo.

Pro úplnost obrazu jeho činnosti vzpomenouti jest

ještě, že byl z hlavních spolupracovníků při vydání »Českých úloh šachových« v r. 1887., že pomáhal zakládati »České listy šachové« v r. 1896. a že uspořádal sbírku úloh Dra J. Dobruského v r. 1907.

Vlastní jeho úlohy vydány byly v r. 1908. A. C. Whitem a W. H. Thompsonem v knize »České Melodie« s úvodem B. G. Lawse a J. W. Allena.

O Pospíšilovi lze užíti týchž slov, která napsal kdysi sám karakterisuje Dobruského: »Byl nejen výborný šachista, ale i výborný člověk«. Osobnost Pospíšilova, jenž neměl a nemohl míti nepřátel, byla pojítkem všech českých úlohářů, kteří všichni vzhlíželi k němu jako ku svému mistru a nalézali v něm nejlepšího přítele.

Památka jeho žíti bude navždy v nesmrtelných dílech, jež vytvořil a v srdcích všech, kdož ho poznali.

* * *

Pospíšilovy úlohy do r. 1908 vydány byly v »*Čes. Melodiích*«. Sbírka tato není však souborným vydáním celého jeho díla. Z 228 do té doby uveřejněných úloh zařadil do ní Pospíšil pouze 198 prací a připojil k nim 2 »originály«. Některé z 30 vynechaných byly ovšem nekorrektní nebo podobny starším pracem cizím, u většiny však Pospíšil ve své přísné autokritice nesouhlasil iiž asi s novou publikací.

Chtěli jsme původně otisknouti *všechny* úlohy Pospíšilovy, jež nebyly pojaty do »Českých Melodií«, zdá se nám však, že pokud jde o práce *před* sbírkou, sluší i nyní respektovati jeho přání. Otiskujeme proto pouze oněch 41 prací, jež byly uveřejněny *po* r. 1908. V rukopisné sbírce Pospíšilově, kterou nám se vzácnou laskavostí svěřil p. Karel Pospíšil, nadepsány jsou výrazným písmem mistrovým: *Nejsou v »Českých Melodiích«.*

1.

»Sport a hry«, 23. X. 1908.

Mat 3. tahem.

1. Dg5 hr. 2. De5+

2.

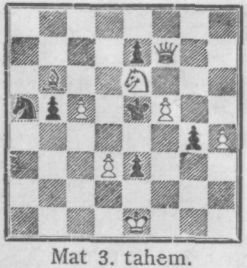
»Sport a hry«, 15. I. 1909.

Mat 3. tahem.

1 Se4 !

3.

»Sport a hry«, 27. VIII. 1909.



Mat 3. tahem.

1. Jf4 hr. 2. Je2

4.

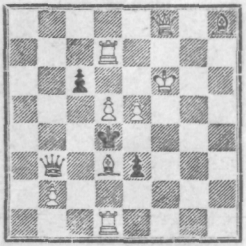
»Times«, 25. XI. 1909.

Mat 3. tahem.

1. Vd2 hr. 2. Sb5+ nebo Sf5+

9.

»Sport a hry«, 19. VII. 1910.

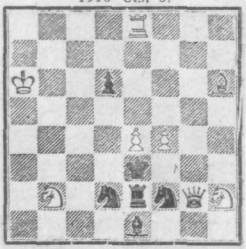


Mat 2. tahem.

1. Kg 5

10.

»Casopis českých šachistů«, 1910 čís. 6.

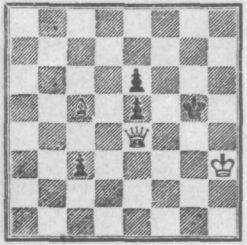


Mat 2. tahem.

1. Dg 7

11.

»Časopis čes. šachistů«, 1910 č. 7.

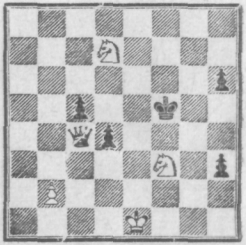


Mat 3. tahem.

1. Dh 7

12.

»Sport a hry«, 6. IX. 1910.

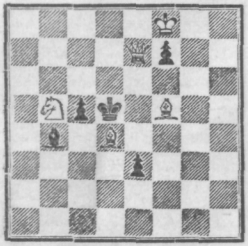


Mat 3. tahem.

1. Jh 2 t.

13.

»Zlatá Praha«, 23. IX. 1910.

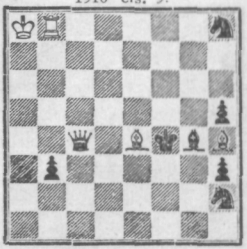


Mat 3. tahem.

1. Jd6 hr. 2. Se4 +.

14.

»Časopis českých šachistů«, 1910 čís. 9.

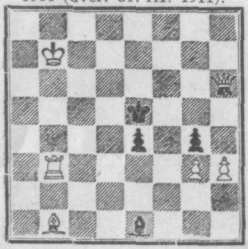


Mat 3. tahem.

1. Vb4, h2: Sf3 (h5)

15.

Turnaj listu »Die Schachwelt«, 1911 (uveř. 31. III. 1911).

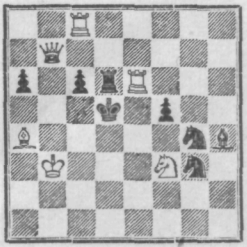


Mat 3. tahem.

1. Sa2

16.

»Zlatá Praha«, 5. V. 1911.

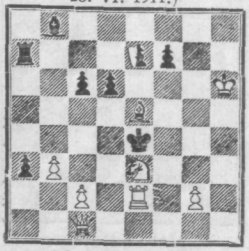


Mat 3. tahem.

1. Ka3

17.

III. cena v mezinár. turnaji »Zlaté Prahy« 1910—1911. (»Zlatá Praha« 23. VI. 1911.)

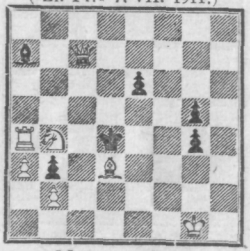


Mat 3. tahem.

1. Dg1

18.

1. čestné uznání v mezinár. turnaji »Zlaté Prahy« 1910—1911. (»Zl. Pr.« 7. VII. 1911.)

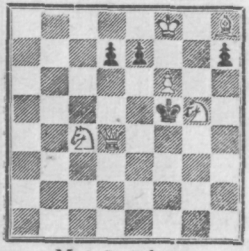


Mat 3. tahem.

1. Dg3 ✝

19.

»Casopis čes. šachistů«, únor 1911.

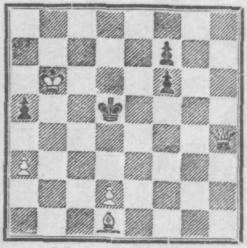


Mat 3. tahem.

1. Je5

20.

»Dělnické listy«, 1911.

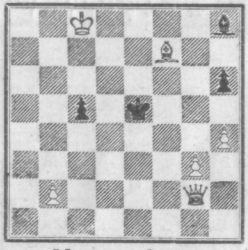


Mat 3. tahem.

1. Kc7

21.

»Sport a hry«, 4. I. 1912.

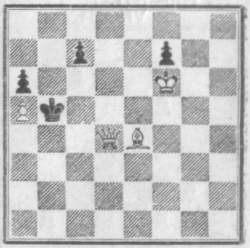


Mat 3. tahem.

1. Sc4

22.

»Samostatnost«, 7. I. 1912.

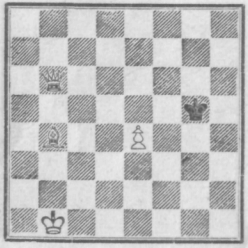


Mat 3. tahem.

1. Sf5

23.

»Zlatá Praha«, 26. VII. 1912.

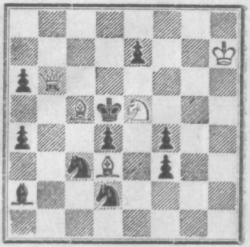


Mat 4. tahem.

1. Df2

24.

»Zlatá Praha«, 13. IX. 1912.

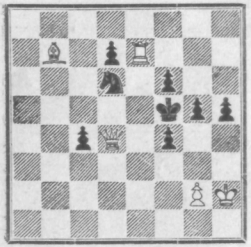


Mat 3. tahem.

1. Sf5

25.

»Zlatá Praha«, 11. X. 1912.

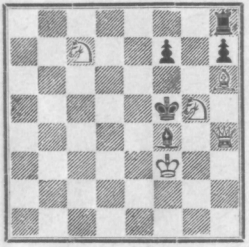


Mat 3. tahem.

1. Vg7

26.

»Zlatá Praha«,. 8. XI. 1912.

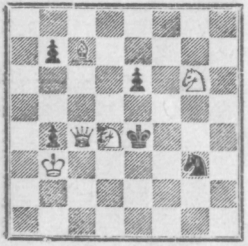


Mat 3. tahem.

1. Jg-e6

27.

»Sport a hry«, 27. XI. 1912.

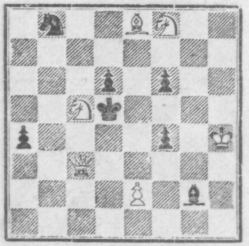


Mat 3. tahem.

1. Sb6 !.

28.

»Zlatá Praha«, 13. XII. 1912.

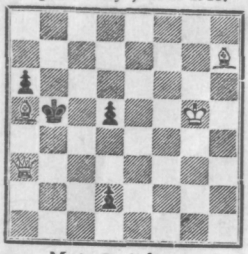


Mat 3. tahem.

1. Sd7

29.

»Sport a hry«, 7. I. 1913.

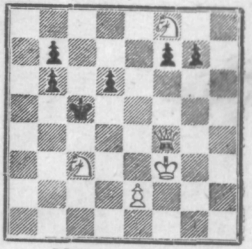


Mat 3. tahem.

1. Sd6

30.

»Zlatá Praha«, 24. I. 1913.

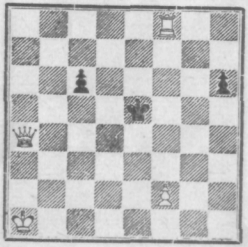


Mat 4. tahem.

1. Jd5

31.

»Zlatá Praha«, 14. III. 1913.

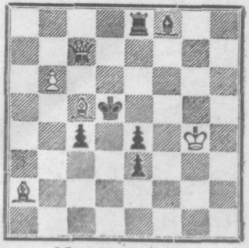


Mat 4. tahem.

1. Sd1

32.

»Zlatá Praha«, 23. V. 1913.

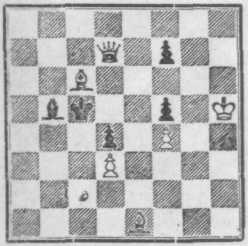


Mat 3. tahem.

1. Sd6

33.

»Zlatá Praha«, 6. VI. 1913.

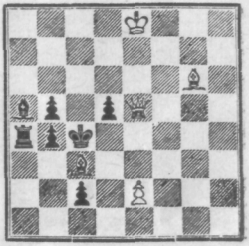


Mat 3. tahem.

1. Sb7 t.

34.

»Zlatá Praha«, 20. VI. 1913.

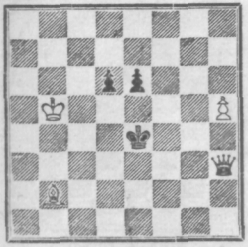


Mat 3. tahem.

1. Sf7

35.

»Sport a hry«, 24. VI. 1913.

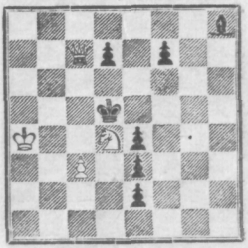


Mat 3. tahem.

1 Sc1 t.

36.

»Zlatá Praha«, 25. VII. 1913.

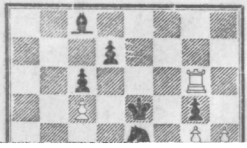


Mat 3. tahem.

1. Kb3

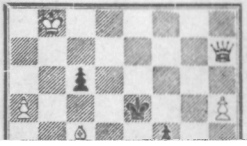
37.

»Zlatá Praha«, 22. VIII. 1913.



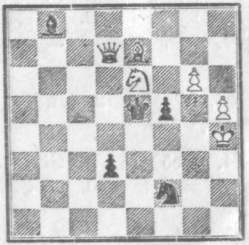
38.

»Zlatá Praha«, 24. X. 1913.



41.

»Zlatá Praha«, 10. I. 1917.



Mat 3. tahem.

1. Sc5 hx 2 Sd4 +

Řešení.

1. 1. Dd8—g5, Kd4—e3 2. Sb8×f4+ atd. 1..... A) jakk. 2. Dg5—e5+ atd. 1..... B) e6×d5 2. Dg5—e5+ atd. 1..... C) f4—f3 2. Dg5×d2+ atd. 1..... D) b6—b5 2. Sb8×a7+ atd. 1..... E) Kd4—c5 2. Sd5×e6+ atd.

2. 1. Sa8—e4, h7—h6 2. Kh8—g7 atd. 1..... A) d7—d5 2. Se4—f5+ atd.

3. 1. Je6—f4, Ke5×f4 2. Sb6—c7+ atd. 1..... A) Ke5—d4 2. Df7—g7+ atd. 1..... B) jakk. 2. Jf4—e2 atd.

4. 1. Vc2—d2, Sa7—b8 2. Df8—c8+ atd. 1..... A) Sh5—f3 2. Df8—e8+ atd. 1..... B) Ve6—e4 2. Sd3×e4+ atd. 1..... C) jakk. 2. Sd3—b5+ nebo 2. Sd3—f5+ atd.

5. 1. Db1—a2, Kc3×b4 2. Ke2—d3, b6—b5 3. Kd3—e4 atd.; 2..... Kb4—b5 3. Da2—c4+ atd. 1. ..... A) b6—b5 2. Ke2—f3, Kc3×b4 3. Kf3—e4 atd.

6. 1. Db4—d2, Kd5—c5 2. Dd2—a2, Kc5—b4 3. Kd7—c6 atd.; 2..... d3—d2 (Kc5—b5) 3. Da2—b3 atd. 1..... A) Kd5—e5 (e4) 2. Dd2—g2(+), Ke5—f4 3. Kd7—e6 atd.; 2..... d3—d2 3. Dg2—f3 atd.

7. 1. Jg4—e5, Kd4—d5 2. Dh2—h4 atd. 1..... A) c6—c5 2. Dh2—g1+ atd. 1..... B) Kd4—e3 2. Dh2—g1+ atd. 1..... C) Va6×a3 (Kd4—c5) nebo jakk. 2. Dh2—f4(+) atd.

8. 1. d5—d6 atd.

9. 1. Kf6—g5 atd.

10. 1. Dg2—g7 atd.

11. 1. De4—h7, Kg5—f4 2. Dh7—g6 atd. 1... A) c3—c2 (jakk.) 2. Kh3—g3 atd. 1..... B) e5—e4 (jakk.) 2. Dh5—f7 atd.

12. 1. Jf3—h2 tempo Kf5—f4 2. Dc4—e2 atd. 1. . . . . A) h6—h5 2. Dc4—f7+ atd. 1. . . . . B) Kf5—g5 2. Dc4—e6 atd. 1. . . . . C) Kf5—g6 2. Dc4—g8+ atd. 1. . . . . D) Kf5—e4 2. Dc4—e6+ atd.

13. 1. Jb5—d6, Kd5×d4 2. De7—f6+ atd. 1. . . . . A) c5—c4 2. Sf5—e4+ 1. . . . . B) e3—e2 (jakk.) 2. De7—e4+ atd. 1. . . . . C) f7—f6 (jakk.) 2. Sf5—e4+ atd. 1. . . . . D) Kd5—c6 2. De7—b7+ atd.

14. 1. Vb8—b4, Sg4—e6 2. Dc4—c1+ atd. 1. . . . . A) Sg4—e2 2. Dc4—c7+ atd. 1. . . . . B) Sg4—f5 2. Se4×f5+ atd. 1. . . . . C) Sg4—f3 2. Se4×f3+ atd. 1. . . . . D) jakk. 2. Se4—f3+ nebo 2. Se4—f5+ atd.

15. 1. Sb1—a2, g4×h3 2. Vb3—f3 atd. 1. . . . . A) Se1—f2 (jakk.) 2. Vb3—d3 atd. 1. . . . . B) Se1—c3 2. Vb3—b5+ atd. 1. . . . . C) e4—e3 2. Vb3×e3+ atd. 1. . . . . D) Se1×g3 2. Vb3—b5+ atd. 1. . . . . E) Ke5—d4 2. Dh6—b6+ atd.

16. 1. Kb3—a3, Vd6×e6 2. Sa4×c6+ atd. 1. . . . . A) Kd5×e6 2. Sa4—b3+ atd. 1. . . . B) Jg4 jakk. 2. Ve6—e5+ atd. 1. . . . . C) jakk. 2. Sa4—b3+ atd. 1. . . . . D) a6—a5 2. Db7—b3+ atd. 1. . . . . E) Kd5—c4(c5) 2. Db7—b4+ atd.

17. 1. Dc1—g1, d6—d5 2. Dg1—f2 atd. 1. . . . . A) f7—f5 2. Dg1—d1 atd. 1. . . . . B) d6×e5 2. Dg1—e1 atd. 1. . . . . C) jakk. 2. Dg1—h2 atd. 1. . . . . D) Ke4×e5 2. Je3—d5+ atd.

18. 1. Dc7—g3 tempo Sa7—c5(b6) 2. Kg1—f2 atd. 1. . . . . A) Sa7—b8 2. Jb4—a6+ atd. 1. . . . . B) Kd4—c5 2. Va4—a5+ atd.

19. 1. Jc4—e5, e7×f6 2. Sh8×f6 atd. 1. . . . . A) d7—d5(d6) 2. Dd4—g4+ atd. 1. . . . . B) h7—h5(h6) 2. Dd4—e4+ atd. 1. . . . . C) e7—e6 2. Jg5—h3 atd. 1. . . . . D) Kf5×g5 2. Dd4—g4+ atd.

20. 1. Kb6—c7, Kd5—e5 2. d2—d4+ atd. 1. . . . . A) f6—f5 2. Sd1—b3+ atd. 1. . . . . B) a5—a4 2. Sd1—f3+ atd.

21. 1. Sf7—c4, Ke5—f6 (Sh8—g7, h6—h5, Kd5—d6) 2. Dg2—d5(+) atd. 1. . . . . A) Ke5—d4 2. Dg2—f1 atd. 1. . . . . B) Ke5—f5 2. Dg2—f3+ atd.

22. 1. Se4—f5, c7—c6 2. Sf5—c2 atd. 1. . . . . A) Kb5—c6 2. Dd4—b4 atd. 1. . . . . B) Kb5×a5 2. Dd4—c5+ atd. 1. . . . . C) c7—c5 2. Sf5—d7+ atd.

23. 1. Db6—f2, Kg5—g4 2. Sb4—e1, Kg4—g5 3. Df2—f7 atd.; 2. . . . . Kg4—h5 3. Df2—f6 atd.
1. . . . . A) Kg5—g6 2. Sb4—f8, Kg6—g5 3. Df2—f3 atd.; 2. . . . . Kg6—h5 3. Df2—f4 atd.

24. 1. Sd3—f5, Jc3—e2 2. Sc5—d6 atd. 1. . . . . A) jakk. 2. Sc5×d4 atd. 1. . . . . B) Jc3 (d2)—e4 2. Sf5—e6+ atd. 1. . . . . C) Jc3—b5 2. Db6—e6+ atd. 1. . . . . D) Kd5×e5 2. Sc5×d4+ atd. 1. . . . . E) Jd2—c4 (b3), Sa2—b1 2. Db6—c6+ atd.

25. 1. Ve7—g7, f4—f3 2. Vg7—f7 atd. 1. . . . . A Jd6×b7 2. Dd4×d7+ atd. 1. . . . . B) Jd6—f7 2. Dd4×d7+ atd. 1. . . . . C) Kf5—g4, jakk. 2. Sb7—f3 (+) atd.

26. 1. Jg5—e6, Sf4×c7 2. Dh4—e4+ atd. 1. . . . . A) Sf4×h6 2. Dh4—e4+ atd. 1. . . . . B) f7×e6 (f6) 2. Dh4—g4+ atd. 1. . . . . C) Kf5—g6 2. Je6×f4+ atd. 1. . . . . D) jakk. 2. Dh4×f4+ atd.

27. 1. Sc7—b6 tempo e6—e5 2. Jg6—h4 atd. 1. . . . . A) Ke4—e3 2. Jd4—f3+ atd. 1. . . . . B) Jg3 jakk. 2. Dc4×e6+ atd.

28. 1. Se8—d7 jakk. 2. Jf8—g6 atd. 1. . . . . A) Jb8×d7 2. Jc5×d7 atd. 1. . . . . B) Jb8—a6 2. Jc5—b3 atd. 1. . . . . C) Sg2—e4 2. Jc5—e6 atd. 1. . . . . D) d6×c5 2. Dc3—d3+ atd.

29. 1. Da3—d6, d5—d4 2. Sh7—c2 atd. 1. . . . . A) Kb5×a5 2. Dd6—c5+ atd. 1. . . . . B) jakk. 2. Dd6—b6+ atd.

30. 1. Jc3—d5, Kc5×d5 2. Df4—b4, f7—f5 3. e2—e3 atd.; 2. . . . . b6—b5 3. Db4—e4+ atd.; 2. . . . . Kd5—e5 3. Db4—e4+ atd.; 2. . . . . jakk. 3. e2—e4+ atd.

1. . . . . A) b6—b5 (jakk.) 2. Df4—b4, Kc5—c6 3. Db4 —c3+ atd.

31. 1. Da4—d1, h6—h5 (jakk.) 2. Dd1—d7, h5—h4 3. f2—f3; 2. . . . . Ke5—e4 3. Dd7—d6 atd. 1. . . . . A) Ke5—e6 2. f2—f4 jakk. 3. Dd1—d8 atd.

32. 1. Sc5—d6, Ve8—c8 2. Sa2—c4+ atd. 1. . . . . A) Sf8X d6, 2. Dc7X c4+ atd. 1. . . . . B) Ve8—e7 2. Dc7X c4+ atd. 1. . . . . C) jakk. 2. Dc7X c4+ atd.

33. 1. Dd7—b7 tempo f7—f6 2. Sc6—d7 atd. 1. . . . . A) Sb5X d3 2. Se1—b4+ atd. 1. . . . . B) Sb5X c6, Kc5—d6 2. Se1—b4+ atd.

34. 1. Sg6—f7, Kc4—c5 2. Sc3—d4+ atd. 1. . . . . A) b4X c3 2. De5X d5+ atd. 1. . . . . B) Kc4—b3 2. Sf7 X d5+ atd. 1. . . . . C) jakk. 2. Sf7X d5+ atd.

35. 1. Sb2—c1 tempo Ke4—e5 (d4, d5) 2. Dh3—f3 atd. 1. . . . . A) e6—e5 2. Dh3—g4+ atd. 1. . . . . B) d6 —d5 2. Dh3—e3+ atd.

36. 1. Ka4—b3, Sh8X d4 2. c3X d4 atd. 1. . . . . A) Sh8—e5 2. Dc7—c4+ atd. 1. . . . . B) jakk. 2. c3—c4+ atd.

37. 1. Vg6—d6, Sc8—a6 (jakk.) 2. Jh3—f2 atd. 1. . . . . A) g5X h4 2. Dd3—e3 atd. 1. . . . . B) Je4X d6 2. Dd3X d6+ atd. 1. . . . . C) Je4X c5 2. Dd3—g3+ atd.

38. 1. Vh3—h4, Ke5—d4 2. Dh7—f5 atd. 1. . . . . A) Ke5—d6 2. Vh4X f4 atd. 1. . . . . B) Ke5—f6 2. Dh7 —f7+ atd. 1. . . . . C) jakk. 2. Dh7—e7+ atd.

39. 1. Db1—f5 atd.

40. 1. Ve6—h6 tempo Kc5—b5 2. Dg4—d4 atd. 1. . . . . A) a6—a5 2. Dg4—a4 atd. 1. . . . . B) Kc5—d5 2. Dg4—g5+ atd.

41. 1. Se7—c5, f5—f4 2. Sc5—d4+ atd. 1. . . . . A) Ke5—e4 2. Dd7—c6+ atd. 1. . . . . B) Sb8—a7 2. Dd7 —d4+ atd. 1. . . . . C) d3—d2 (jakk.) 2. Je6—g7 atd. 1. . . . . D) jakk. 2. Sc5—d4+ atd. 1. . . . . E) Ke5—f6 2. Sc5—d4+ atd. 1. . . . . F) Sb8—d6 2. Dd7X d6+ atd.

Dodatek.

(Opravy nekorrektních úloh z »*Českých melodií*«.)

V »Českých Melodiích« objevili angličtí a američtí řešitelé v 26 úlohách nekorrektnosti. Některé opravil autor, jiné A. C. White, několik zůstalo neopraveno.

Úplný seznam nekorrektních úloh, i event. oprav, jest tento (dle rukopisné sbírky Pospíšilovy, dle Whiteova »A Price List and List of Errata«, dle Dra E. Mazela ve »Wiener Schachzeitung« 1909 a dle »Deutsches Wochenschach« 1909):

Čís. *30.* sbírky. Duál po 1..... Sc1—g5 2. Dg1×g5+. — Opraví *černý pěšec h6* (Pospíšil);

čís. *33.* Vedlejší: 1. Vf3—g3+. — Opraví *černý pěšec b6* na místě černého jezdce a4 (White);

čís. *34.* Duál po 1..... Kc5—d4 2. Ka7—b6! — Opraví *černý pěšec c7* (Pospíšil);

čís. *35.* Nemožnost po 1..... Vb7—e7. — Opraví *černý pěšec*, přestavený z h7 na *f7* (Pospíšil);

čís. *44.* Vedlejší: 1. Sd4—f6. — »*Nelze opraviti* a také nestojí za to« (Pospíšil Dru. E. Mazelovi 10./II. 1909);

čís. *52.* Vedlejší: 1. Je5—d7. — Oprava: *Bílý jezdec* e5 přestaví se na *f2* (Pospíšil);

čís. *53.* Vedlejší: 1. Dd2—b2. — Oprava: *Bílý střelec* f7 přestaví se na *g6* (White);

čís. *54.* Nemožno po 1..... Sa5—b6! — (Neopraveno);

čís. *59.* Vedlejší: 1. Kd7—e8. — Oprava: *Bílý král* d7 přestaví se na *c7* (White);

čís. *61.* Vedlejší: 1. Je5—g6. — Oprava: *Bílý jezdec* e5 přestaví se na *d6* (Pospíšil);

čís. *65.* Vedlejší ve 2 tazích: 1. Dc7×a5+. — Oprava: *Bílý pěšec a6* a *černý pěšec a7 odstraní se ze šachovnice* (Pospíšil);

čís. *68*. Vedlejší: 1. Kc7×d7. — Oprava: *Přidá se bílý pěšec b6, černý střelec c8* a *černý pěšec b7* (Pospíšil);

čís. *70*. Duál po 1..... Ja1—b3 2. Vc3×b3. — Opraví *černý pěšec e6* (Pospíšil). — White opravil *černým pěšcem g6* a přestavou *černého jezdce* z e1 na *c1*;

čís. *102*. Vedlejší 1. Kf7—e6. — Oprava: *Bílá dáma* d6 přestaví se na *a5* (White);

čís. *111*. Vedlejší ve 2 tazích: 1. Dd2×d3. — Oprava Pospíšilova (černý střelec c2) nestačí, ježto zbývá vedlejší 1. Dd2—g5+ atd.;

čís. *112*. Vedlejší: 1. De7—d7+. — Oprava: *Bílá dáma* e7 přestaví se na *b8* (White);

čís. *136*. Vedlejší: 1. Sd5—g8 — (Neopraveno);

čís. *137*. Vedlejší: 1. Dg1—g8. — Opraví *černý jezdec a8* (Pospíšil);

čís. *156*. Vedlejší: 1. Jc5—b3+ (Neopraveno);

čís. *160*. Vedlejší: 1. Ke1—d2 (Neopraveno);

čís. *164*. Vedlejší: 1. Db4—c4 a 1. Db4—d2. — Oprava Pospíšilova (bílá dáma z b4 na b6) nestačí pro nové vedlejší 1. Jd7—c5+ atd. — Proto *bílá dáma* na *a1* (White);

čís. *169*. Vedlejší: 1. Je4—c3+. — Opraví *černý pěšec g4* (White);

čís. *175*. Vedlejší: 1. Vc7—c6+. — »Vedlejší nelze jinak opraviti než špatným prvým tahem v posici: **Bílý**: *Kc1, De8, Vb7, Se7, Je5, Pd2, g4 h3*. — **Černý**: *Ke6, Sh2, Pa5, c7, g6* — Přibývá, 1..... Sh2—f4« (Pospíšil v dopise Dru. E. Mazelovi 10./II. 1909);

čís. *188*. Vedlejší: 1. De1—f2. — Pospíšilova oprava (černý pěšec z b7 na c7 a nový bílý pěšec c6) nestačí pro nové vedlejší 1. Sd7—g4;

čís. *194*. Vedlejší: 1. Db3—g3. — Opraví *černý pěšec b5* (White);

čís. *200*. Vedlejší: 1. De1—f1+ (Neopraveno).