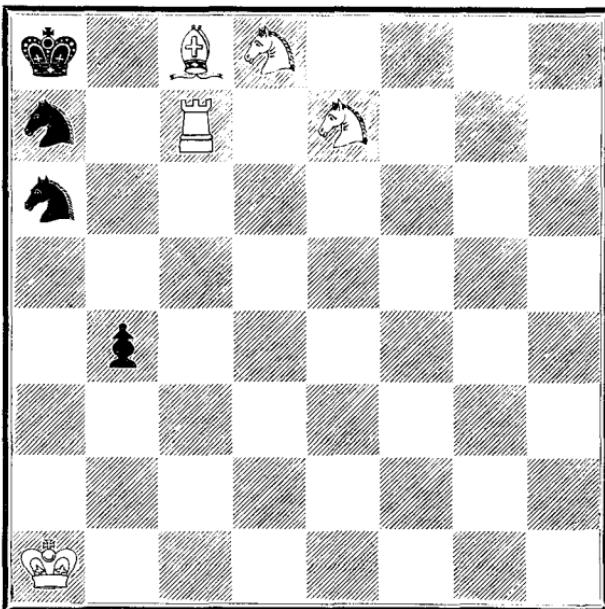




Šach, 1939, III. cena.



Mat 4. tahem.

1. Jd5 J:c7 2. Sb7+ Kb8 3. J:b4;  
J:c8 2. Vb7 b3 3. Kb2;  
Kb8 2. V:a7 K:a7 3. Jc6+.

**JOSEF CUMPE**

\* 16. VIII. 1868 † 12. VIII. 1943

**VĚRNÝ ČECH**

VÝBOR ŠACHOVÝCH ÚLOH



**ŠACHOVÉ UMĚNÍ**

## JAK VZNIKLA TATO KNÍŽKA.

J. Cumpe M. Soukupovi:

Vážený pane,  
prosím, abyste přijal do své knihovny šachové tento výběr  
mých úloh, který dovoluji si zaslati Vám v upomínce a  
také na poděkování za pěkné Vaše šachové knižní dárky,  
jimiž Jste na mne laskavě pamatoval. Nepohoršete se, pro-  
sím, nad chatrnou úpravou typografickou — moje „tiskár-  
na“ je už stará a opotřebovaná právě jako oči moje.

Vybral jsem dle svého vkusu úlohy z pohádkového ša-  
chu, protože jsou snad nejoriginelnější částí mé šachové  
tvorby. Doplněk činí obyčejně úlohy. Vybrati ze 2200  
uveřejněných prací je ovšem značně obtížno i samotnému  
autoru.

Se + pozdravem jsem Váš

Bělá u Bezd. 2. X. 1940.

J. Cumpe.

Byl to vázaný památník, na jehož listy otiskl starý pán  
část svých úloh — očividně pracně a přece s pečlivostí,  
jak to jen sešlými razítky bylo možno. U některých úloh  
se nacházely poznámky, jak byly uveřejněny buď při prvním  
otisku nebo při reprodukci. Přišel ten dárek z čista  
jasna a nezapíram, že jsem jím byl pohnut. Podjal se  
P. Cumpe té práce již v nemoci a byla to proň námaha  
jistě vyčerpávající. Taková obětavá pozornost musila být  
odměněna. Napsal jsem mu, že ty úlohy vydám, nejprve  
pohádkové, později pak ony „obyčejné“.

J. Cumpe M. Soukupovi:

Vážený a milý příteli,  
Váš srdečný a laskavý dopis mne velmi potěsil a dojal;  
nejsem příliš rozmazen uznalostí a laskavostí ani v ša-  
chu ani v životě vůbec.

Těší mne nadmíru, že se Vám knížka líbí a samozřej-  
mě bude mi radostí a poctou, uskutečníte-li svůj záměr  
vydání tiskem ve formě, jaká se Vám bude hoditi.

Doufejme, že se Vašich knížek dočkám, což není tak do-  
cela jisté, neboť každá zima staví moje průdušky vždy před  
těžší úkol. Dej Bůh, aby zimy nastávající nebyly příliš kruté.  
Bělá u Bezd. 11. X. 1940. Se + pozdravem Váš  
J. Cumpe.

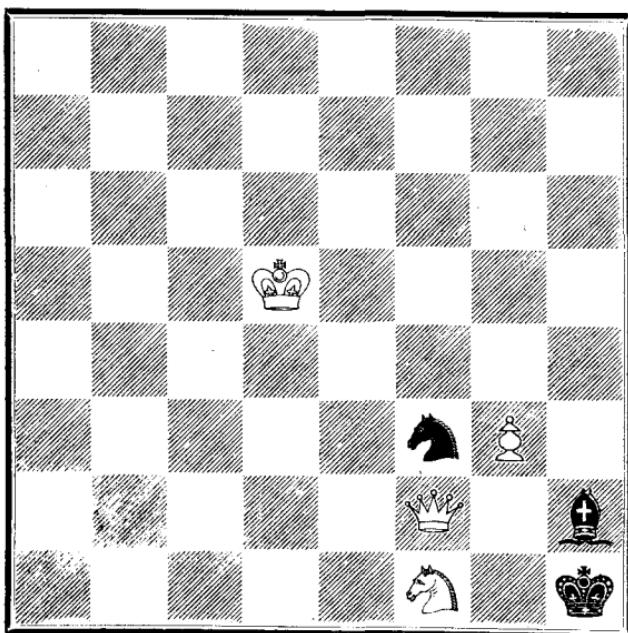
Za jeho života vyšel jen první svazek „Žertem doopravdy“. Druhého se nedočkal — a možná navždy zbude ve mně osten výčitky, proč jsem si s dalším dílem jeho úloh nepřispíšil. Ale poslal jsem mu několik prvních archů, a viděl ještě alespoň, jak knížka bude vyhlížet.

Spí na hřbitovku v Bělé, na návrší, odkud se rýsuje mohutný, černý Bezděz i celý krásný Máchův kraj. Jedna z těch knížek bude putovat na jeho hrob.



1.

Bohemia, 1908.



Mat 2. tahem.

1. Kd6!

Proslulá, nesčetněkrát reprodukovaná dvojtažka,  
zařaděná A.C. Whitem do knihy „White to play.“

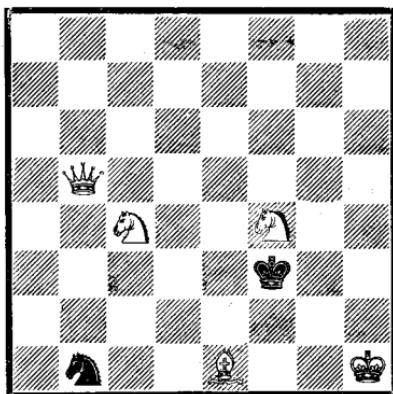
M. S.

Zugzwang mit reinem Abwartezug; witzig ist die  
Art und Weise, wie dem scheinbar fessellosen w.  
K dennoch nur ein einziges Feld verstattet wird.

O. Ackermann, Böhm. Schachmin.

2.

Časopis čes. šachistů, 1908.



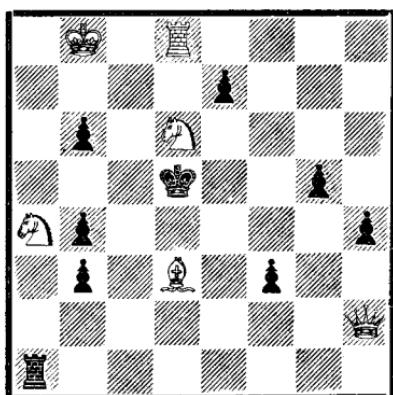
1. Jd6 hr. 2. Dd3+;  
Kg4 2. Jg2!;  
K:f4 2. Df5+.

Das Mattnetz des Ideenspiels  
ist fein. O. Ackermann.  
(Böhm. Schachminiaturen.)

Mat 3. tahem.

3.

Vynálezy a pokloky, 1909.

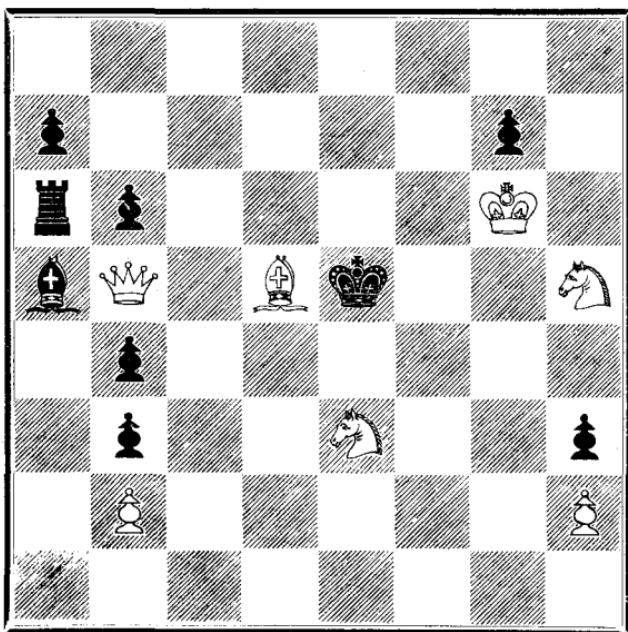


1. Db2 hr. 2. Dd4+;  
V:a4 2. Je4+;  
e:d6 2. Df6.

Obrana V:a4 umožňuje bílému  
nenápadný podružný mat.  
M. S.

Mat 3. tahem.

Časopis čes. šachistů, 1908.



Mat 3. tahem.

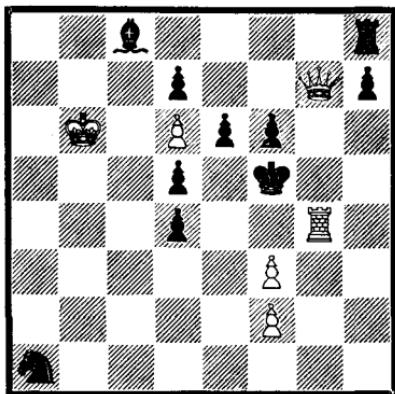
1. Jf4! K:f4 2. Jg4!;  
 Kd6 2. Je6;  
 Kd4 2. Jf5+.

A fine piece of strategy, all four mates being models. The key is an ideal one, and the sacrifice of both Kts a genuine surprise, which renders the solution rather difficult. The position is a complete block.

Natal Mercury.

5.

Čas, 1909.



1. Kc7! hr. 2. Vf4+;  
e5 2. Vg5+;  
Vf8 2. D:h7+.

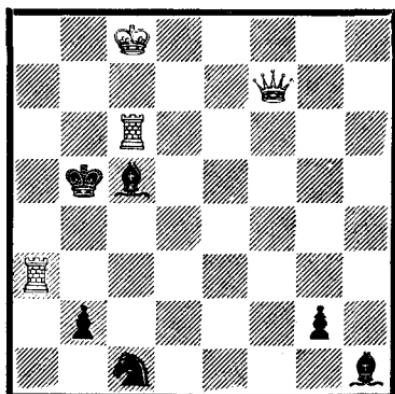
Úvodník poměrně vzdáleným  
králem činí zpravidla dojem ne-  
nápadného a jemného útoku.

M. S.

Mat 3. tahem.

6.

Právo lidu, 1909.



1. Va4! b1D 2. Vb6+;  
K:a4 2. Dc4+;  
g1D 2. Dc4+.

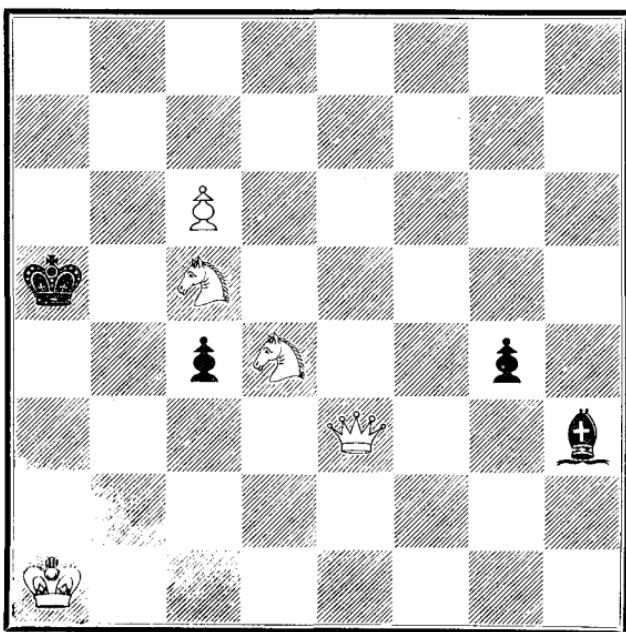
Výprodej bílých věží, ale jedna  
vždy zbude, než dojde k příkle-  
pu.

M. S.

Mat 3. tahem.

7.

Bohemia, 1912.



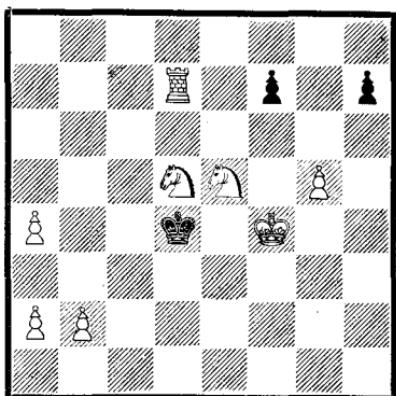
Mat 3. tahem.

1. Dg3! Sf1 2. Db8;  
Kb6 2.Jd7+;  
Kb4 2. Da3+.

Kdo by neznał autora, hádal by na Shinkmana  
nebo Loyda. M. S.

8.

Národní Listy, 1910.



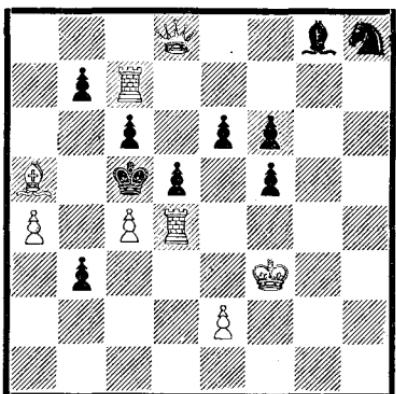
1. Kf3 hr. 2. Jd3;  
Kc5 2. Ke3;  
K:e5 2. Jf4.

Černý král je tu zardousen ve  
vší „tichosti“. M. S.

Mat 3. tahem.

9.

Deut. Schachzeitung, 1911.



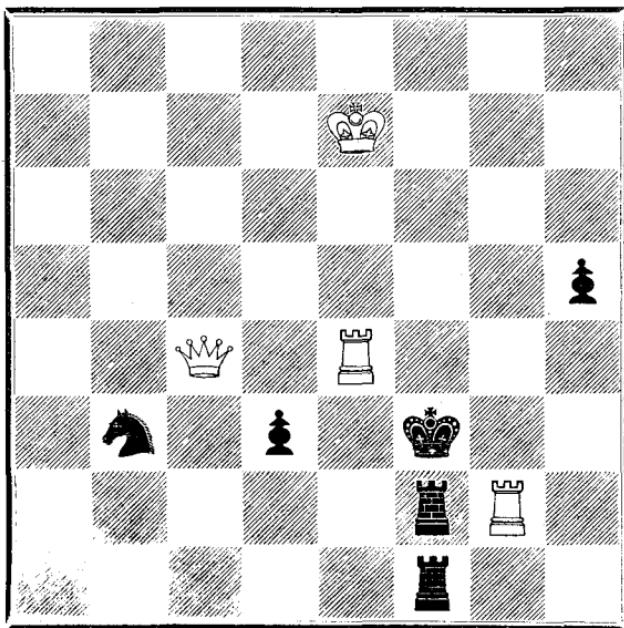
1. c;d5 hr. 2. V:c6+;  
K:d4 2. d:c6+.

Jedna z extravagancí, jichž se  
každý autor občas neodolatel-  
ně dopustí. M. S.

Mat 3. tahem.

10.

Zlatá Praha, 1910.



Mat 3. tahem.

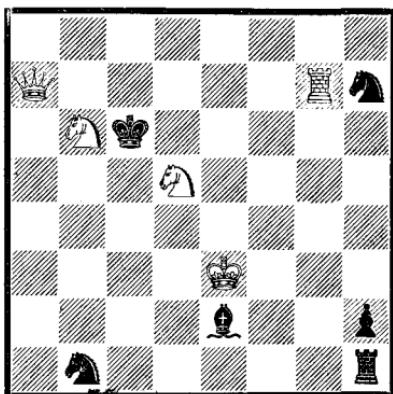
1. Dd5 Jd2 2. Ve1+;  
V:g2 2. D:d3+;  
K:g2 2. Vg4+.

Tak těžkými kameny zatěžkával Cumpe svou  
Musu jen zřídka; byla mu za to vděčná.

M. S.

11.

Národní Politika, 1912, 4. cena.



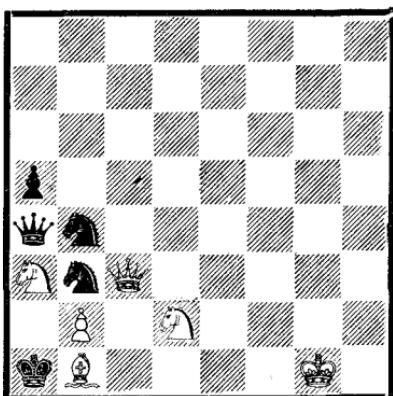
1. Jc4 S:c4 2. Jb4+;  
K:d5 2. Db7+.

Man kann sich dem Reize dieser Doppelwendungen in doppelter Setzung nicht verschließen. D. Wochenschach.

Mat 3. tahem.

12.

Pittsburg Leader, 1913.



1. Kh2!

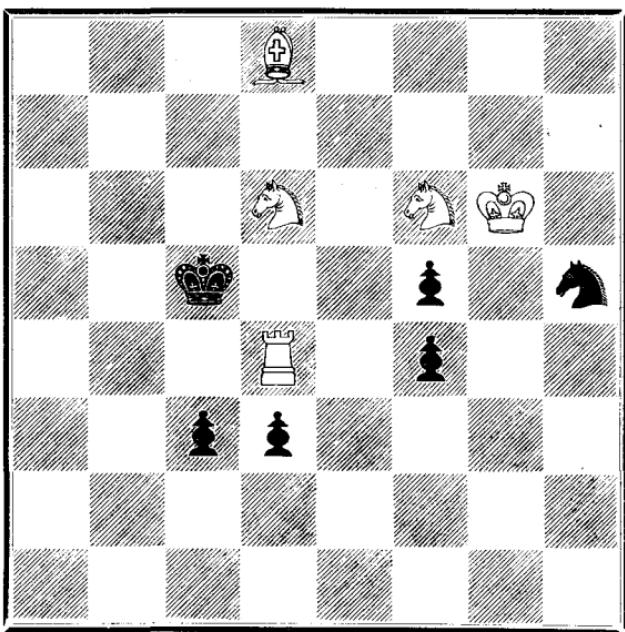
Pro tak mnohé Cumovy úlohy  
příznačný druh úvodníku.

M. S.

Mat 2. tahem.

13.

Deutsche Schachzeitung, 1914.



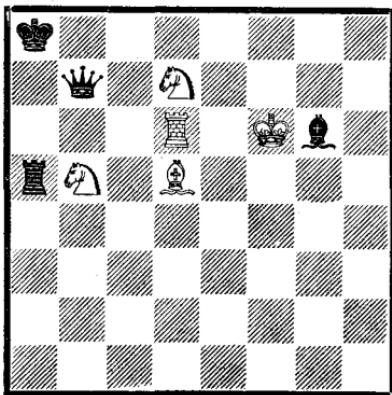
Mat 3. tahem.

1. Kf7! J:f6 2. Ke6!;  
K:d4 2. Sb6+;  
hr. 2. Vc4+.

V této úloze jest již plně rozvinuto autorovo umění v ovládání lehkých figur, které tolik charakterisuje poslední období jeho tvorby. M. S.

14.

Pittsburg Gazette Times, 1914.



1. Vc6.

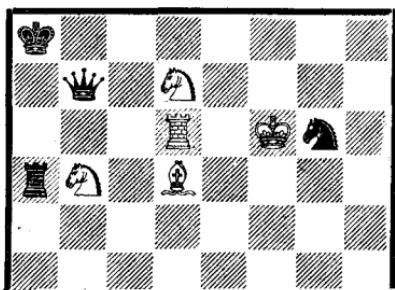
Taken as a pair, these problems are a stroke of genius and are the most interesting I have ever seen in twenty-five years' experience with chess.

St. Louis Globe Democrat.

Mat 2. tahem.

15.

Pittsburg Gazette Times, 1914.



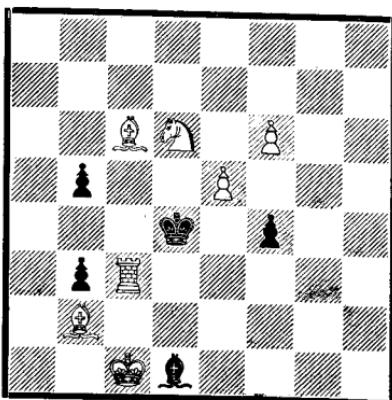
1. Vb6.

Der Autor hatte in der kleinen Veränderung eine bemerkens-



17.

Mag. Sakkvilág, 1914, X. č. uzn.



1. Se4 Se2 2. Vc4+;  
K:e5 (Pb4) 2. Vd3+.

Kitiinö kis feladvány. Mag S.

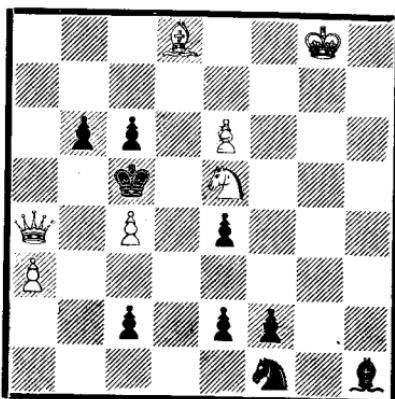
Pohyblivost černého krále je pro českou úlohu zcela typická.

M. S.

Mat 3. tahem.

18.

Eskilstuna Kuriren, 1915.



1. Db3 Kd6 2. Jf7+;  
b5 2. Jd7+;  
Kd4 2. Db2+;  
hr. 2. Se7+.

Varium et mutabile.

Vergil, Aeneis IV, 569.

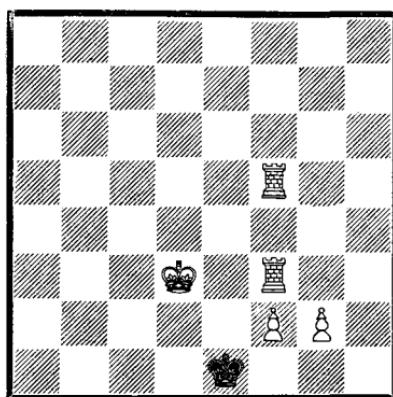
Mat 3. tahem.

19.

Dělnické listy, 1914.

20.

Eskilstuna Kuriren, 1915.



1. g4 Kf1 2. Vg3;  
Kd1 2. Vc5.

Motiv ražení dráhy (Loyd).

M. S.

A neat Rook problem, each  
Rook doing its duty in turn.

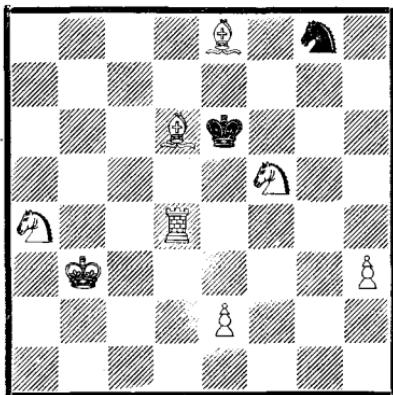
Nat. Merc.

Mat 3. tahem.



23.

Deut. Schachzeitung, 1915.



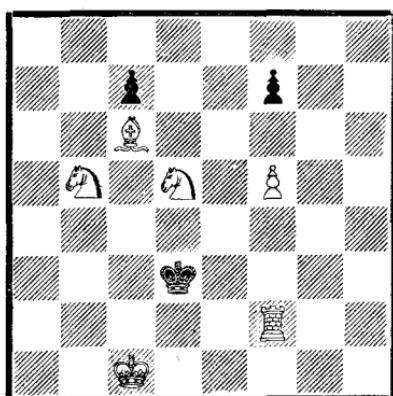
1. Vd5 Kf6 2. Jc5;
- K:d5 2. Sd7;
- J∞ 2. Jc5+.

Cumpe se nerozpakuje použíti bílé pěšce všude tam, kde jich potřebuje pro své rozvětvené matové sítě. M. S.

Mat 3. tahem.

24.

Deut. Schachzeitung, 1915.



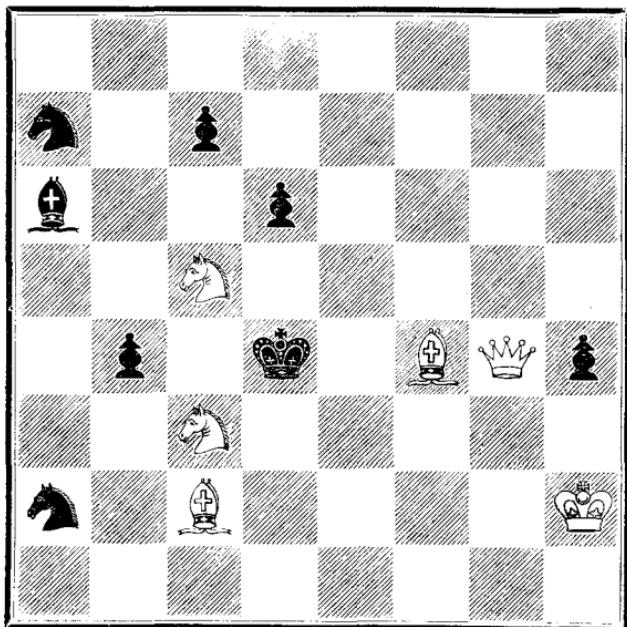
1. Kd1 f6 2. Je3!;
- Ke4 2. Jb6+;
- Kc4 2. Vf3.

„Vtažení“ černého krále do matové sítě (Je3) přichází též v číslech 4. a 40. M. S.

Mat 3. tahem.

25.

Zlatá Praha, 1916.



Mat 3. tahem.

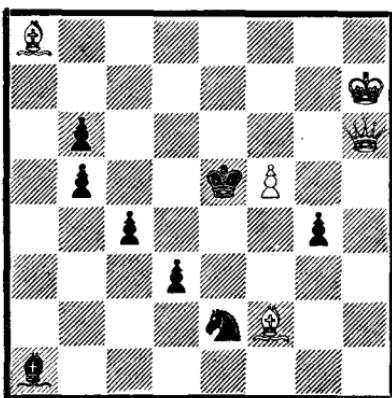
1. Sb3 hr.
2. Dg1+;
- d:c5
2. Sd2+;
- K:c5
2. Se3+.

Opět další doklad toho, že pohyblivost černého krále náleží k nejzákladnějším znakům pravé české úlohy.

M. S.

26.

Zlatá Praha, 1916.



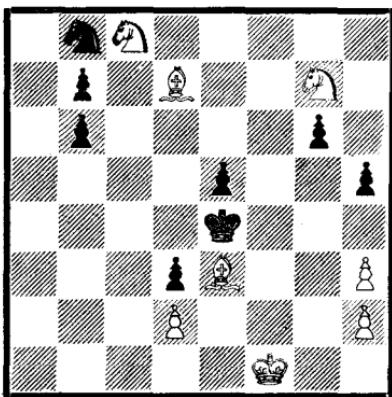
Mat 3. tahem.

1. Sh4 Jg3 2. Df6+;
- Jc3 2. Sg3+;
- Kd4 2. Sf6+.

Je to vyložené klamání veřejnosti, že tu s ohledem na bílý materiál nevychází žádná obvyklá „vidlička“!  
M. S.

27.

Tidskrift f. Schack, 1916.



1. Je6 J:d7 2. Je7;
- Kd5 2. J:b6+;
- Kf5 2. Jd6+;
- Jc6 2. Jg5+.

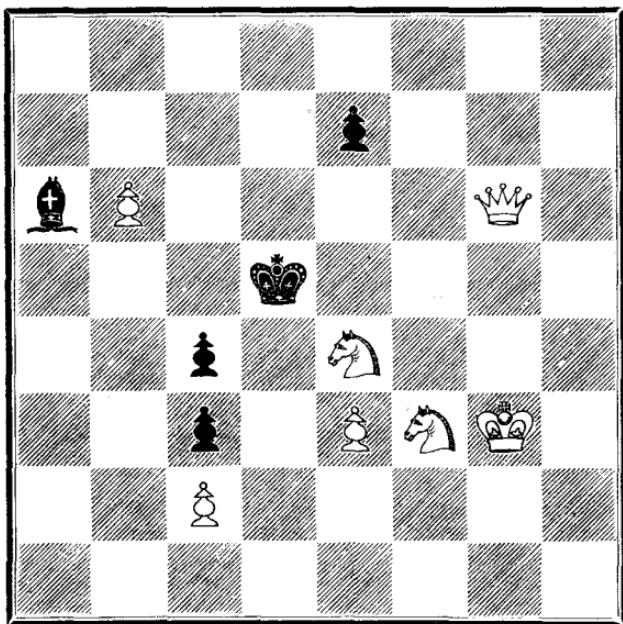
Jednoduchými prostředky docílen bohatý obsah.

J. Chocholouš.

Mat 3. tahem.

28.

Tidskrift för Schack, 1916, V. cena.



Mat 3. tahem.

1. De8! K:e4 2. Dc6+;  
Sc8 2. Db5+;  
Ke6 2. Dg8+.

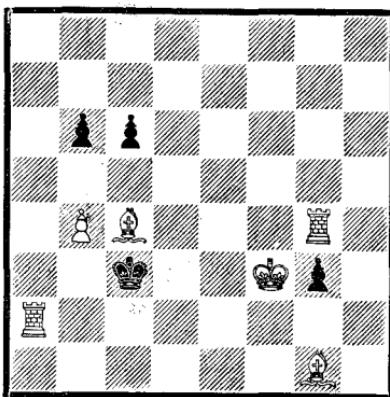
FIN! J. Fridlizius.

Autor nikdy nepropase příležitost poučiti řešitele,  
jak nicotné jsou všechny „návody k řešení“, dopo-  
ručující počítat puntičkářsky pole, kam černý král  
může.

M. S.

29.

V., Časopis čes. šachistů, 1916.



1. Kg2! b5 2. Sc5;  
c5 2. Se3;  
K:b4 2. S:b6.

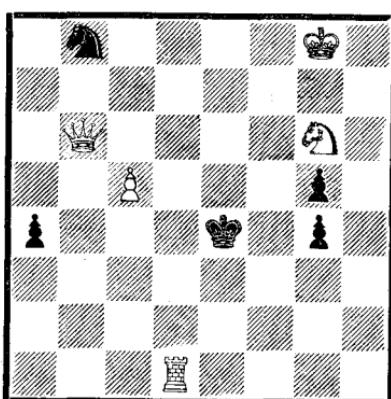
Tempovka s výborným úvodníkem a jednotným obsahem.

M. S.

Mat 3. tahem.

30.

Čas. čes. šachistů, 1917, 2. č. u.



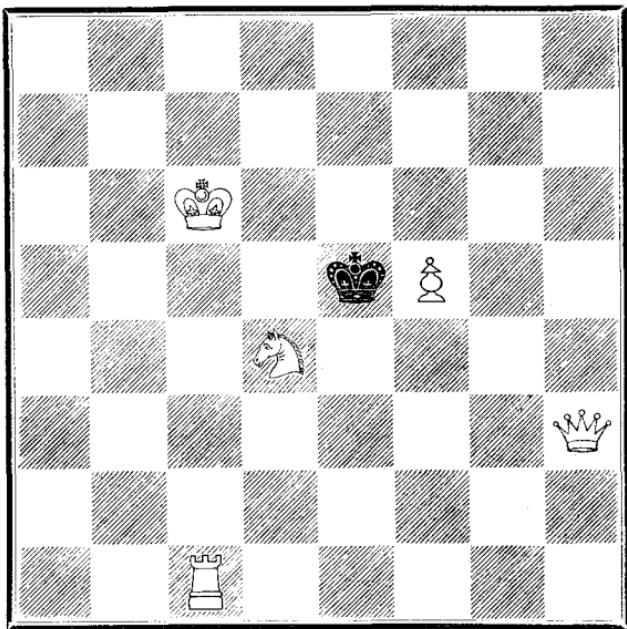
1. Vd2 Kf3 2. Db5;  
Ke3 2. Dd6;  
g3 2. De6+;  
Kf5 2. Db1+.

Roztomilá česká úloha s jemnou hlavní hrou. (Chocholouš, dr. Musil, Prokeš v rozsudku.)

Mat 3. tahem.

31.

Časopis čes. šachistů, 1916, V. cena.



Mat 3. tahem.

1. Vh1! Kf4 2. Kd5;  
Ke4 2. Dg3;  
K:d4 2. Ve1;  
Kf6 2. Dh8+.

Exegi monumentum aere perennius.

Horáč, Ódy III.

Mnohotvárná a křehké krásy jako sněhová vločka — dílo mistrovské!

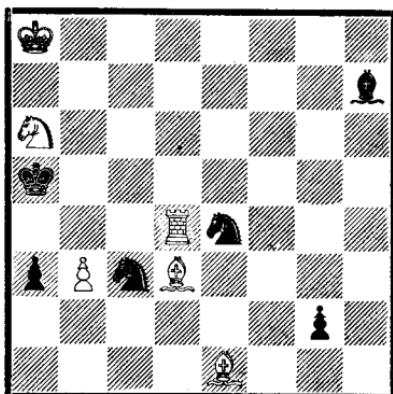
M. S.

Es ist ein seltenes glückliches Zusammentreffen, wenn der Schlüsselzug, wie hier, in demselben Maße töricht erscheint, wie er in Wirklichkeit zweckdienlich ist.

O. Ackermann.

32.

Zlatá Praha, 1918.



1. Sf2 hr. 2. Va4+;  
Kb6 2. Vd6+;  
J:f2 2. b4+.

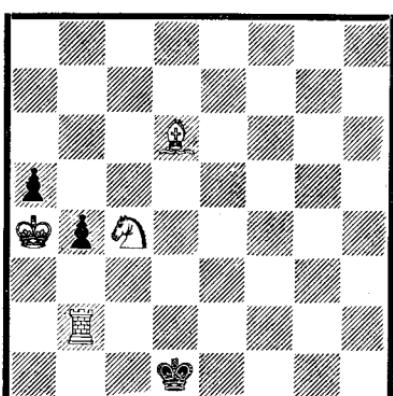
Jedna z oněch živých úloh —  
jen jediná bílá figura zůstane  
během řešení na svém místě!

M. S.

Mat 3. tahem.

33.

Časopis čes. šachistů, 1918.



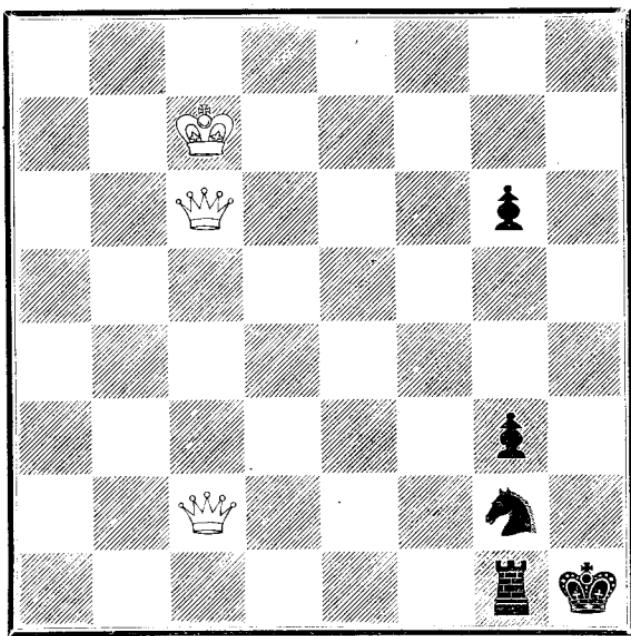
1. Je5! b3 2. Jf3 jakk. 3. Sa3;  
K jakk. 2. Jd3+ 3. Sh2 (f4).

Jemně, ale pevnými tahy načrt-  
nutá miniatura s dvěma echo-  
vými maty. M. S.

Mat 4. tahem.

34.

Eskilstuna Kuriren, 1920, 6. č. uznání.



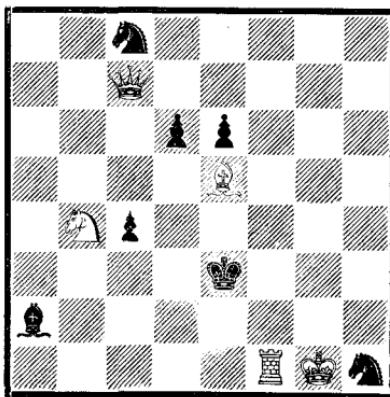
Mat 2. tahem.

1. Da8!

Credo, quia absurdum! Sv. Augustin.

35.

Zlatá Praha, 1918.



Mat 3. tahem.

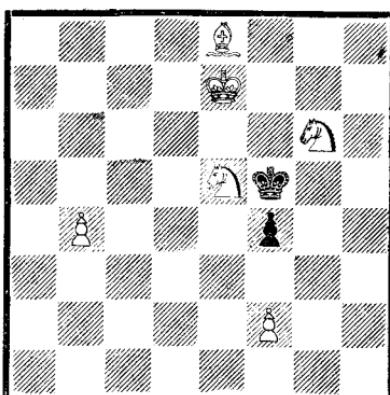
1. Dg7 hr. 2. Ve1+;
- Ke4 2. Dg2+;
- d:e5 2. D:e5+.

Všechny zde otištěné úlohy ze „Zlaté Prahy“ svědčí o vysoké úrovni této někdejší rubriky.

M. S.

36.

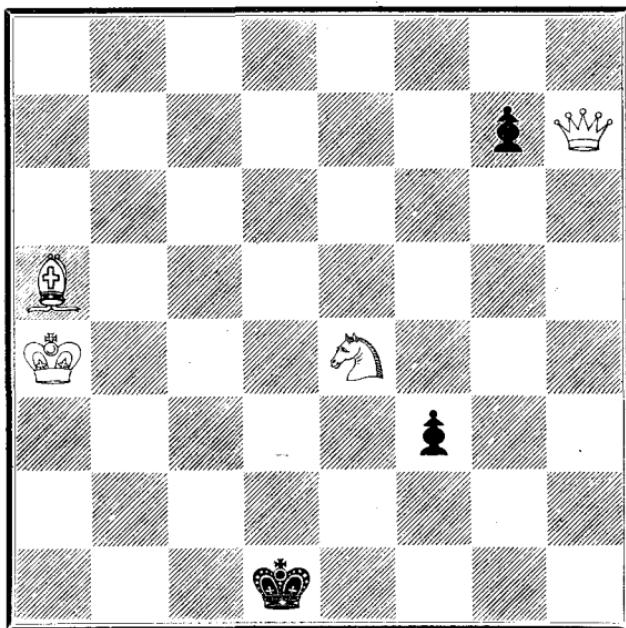
Natal Mercury, 1921.



1. Jf3 Ke4 2. Jge5;
- Kg4 2. Jgh4.

V nerozborných kadencích se stupují oba jezdci, vytvářejíce vždy nová krytí polí. M. S.

Mat 3. tahem.



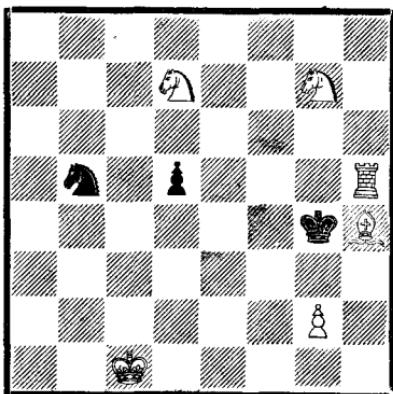
Mat 3. tahem.

1. Dg8! Ke2 2. Dc4+;  
f2 2. Db3+;  
Kc1 2. Db3.

A delightful miniature, with an uncommon combination of model mates, of which there are four; that following 1. — Pf2 being rather unexpected and perhaps the prettiest. The key is also a good feature.  
Natal Mercury.

38.

Natal Mercury, 1921.



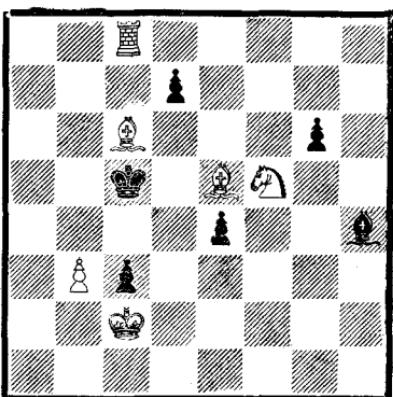
1. Jf5! hr. 2. Jf6+;
- K:h5 2. Je5;
- Kf4 2. Sg3+.

A piquant light-weight three-mover, containing three pretty model mates. The key is excellent.  
Nat. M.

Mat 3. tahem.

39.

Tidskrift f. Schack, 1921.



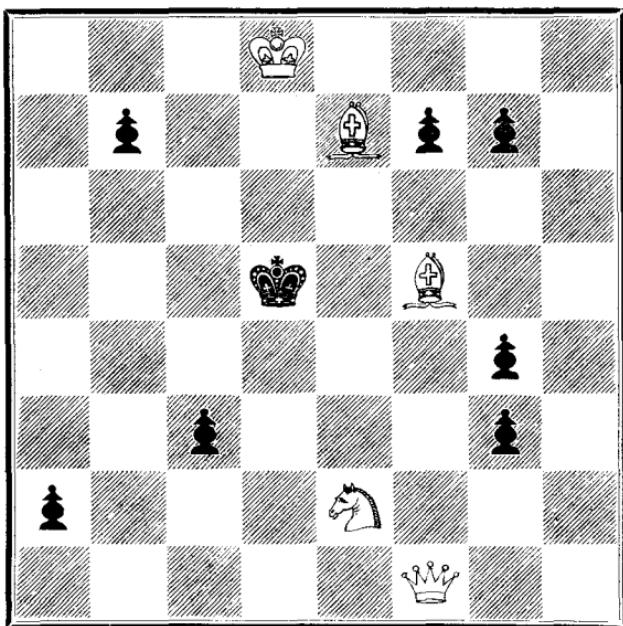
1. Vb8 g:f5 2. S:d7;
- d:c6 2. Je3;
- K:c6 2. Jd4+;
- Sf2 2. b4+.

Svým uměním i technickou dovedností vykouzlil tu autor skutečný ohňostroj matů. M. S.

Mat 3. tahem.

40.

Česk. rep., 1921.



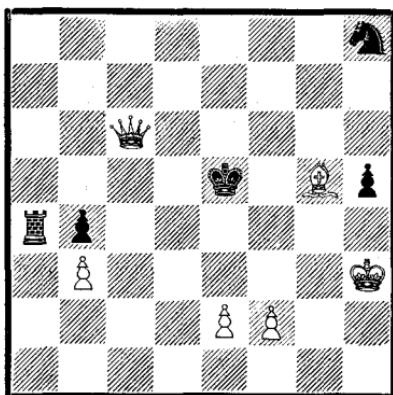
Mat 3. tahem.

1. Jd4! b6 2. Jc6!;  
Ke5 2. Dg2;  
c2 2. Db5+.

Postupná i vzestupná dvojí oběť jezdce je neobvyčejně působivá.  
M. S.

41.

Časopis čes. šachistů, 1922.



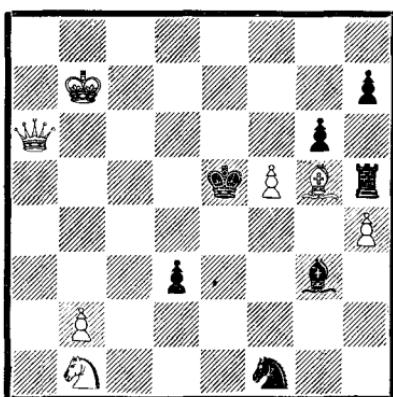
1. Kg3 hr. 2. Sf4+;  
h4+ 2. Kg4;  
Jg6 2. Sf6+;  
Kf5 2. e4+.

Bílí pěšci čilí, ale dáma lenoší.  
M. S.

Mat 3. tahem.

42.

Časopis čes. šachistů, 1922.



1. Jd2 V:g5 2. De6+;  
K:f5 2. Df6+;  
Kd4 2. Dc4+;  
g:f5 2. Jf3+.

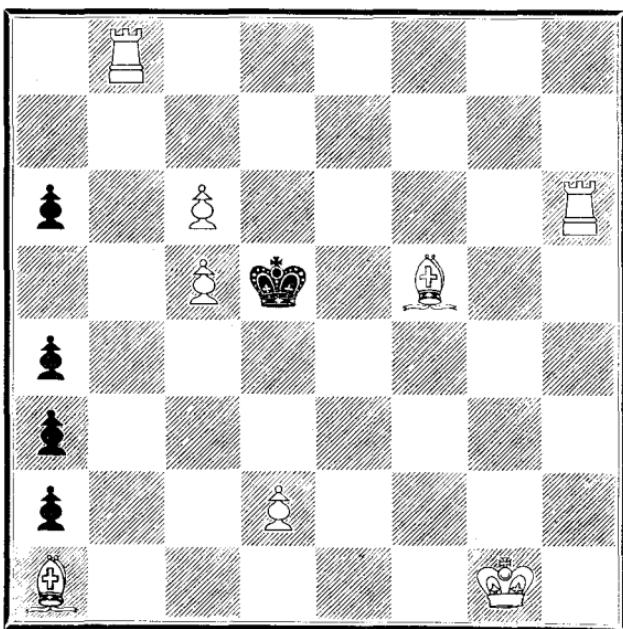
Braní přebytečného bílého kamene před hrozbou hrou je častým zjevem Cumpova stylu.

M. S.

Mat 3. tahem.

43.

Eskilstuna Kuriren, 1921.



Mat 3. tahem.

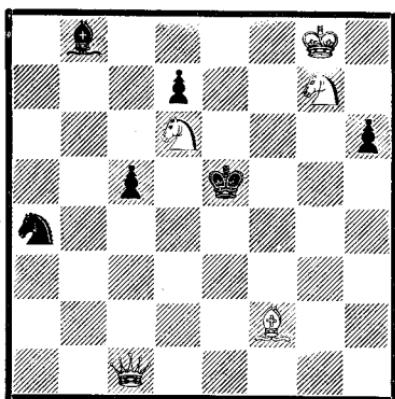
1. Sh7! Kc4 2. Vh5;  
K:c5 2. Sg8;  
a5 2. Sd3.

Ett vackert chameleon-eko och en god sekund-  
variant. Alla tre andra-dragen stilla.

F. Lindgren.

44.

Zlatá Praha, 1922.



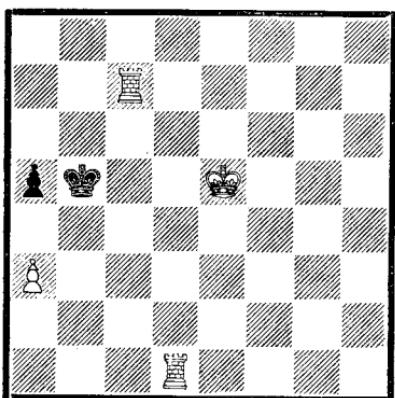
1. Dh1 c4 2. De4+;
- K:d6 2. Sg3+;
- Jc3 2. Dh5+;
- S:d6 2. Dh5+.

Častý zjev české školy: dvě odlišné hry se stejným druhým tahem.  
M. S.

Mat 3. tahem.

45.

Prager Presse, 1922.



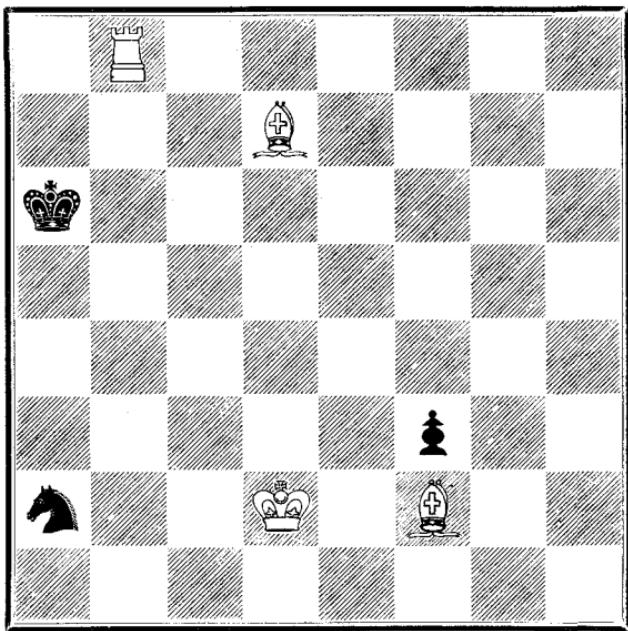
1. Vdc1 Kb6 2. a4;
- a4 2. V7c6;
- Ka4 2. Vb1.

Elementární echový prvek je tu předveden v příležitavě miniaturní formě.  
M. S.

Mat 3. tahem.

46.

Časopis čes. šachistů, 1922.



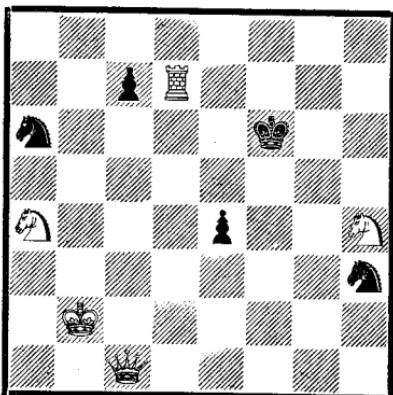
Mat 3. tahem.

1. Kc2! Jb4+ 2. V:b4;  
Jc1 2. Sb5+;  
Ka5 2. Va8+.

Delightful problem, interesting and pretty. The  
key is excellent. Natal Mercury.

47.

Prager Presse, 1922.



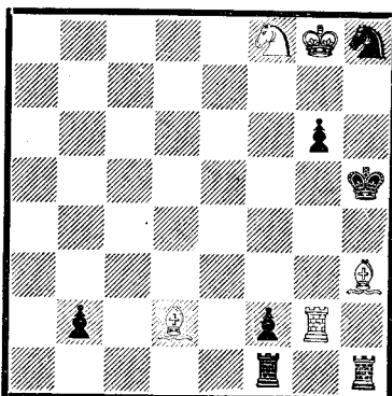
1. Jb6 c:b6 2. Dh6+;  
e3 2. D:e3;  
Ke5 2. Ve7+.

Zvláštní zjev, že Jb6 uplatní se  
jen v jedné variantě. M. S.

Mat 3. tahem.

48.

Teplitz-Schön. Anzeiger, 1922.



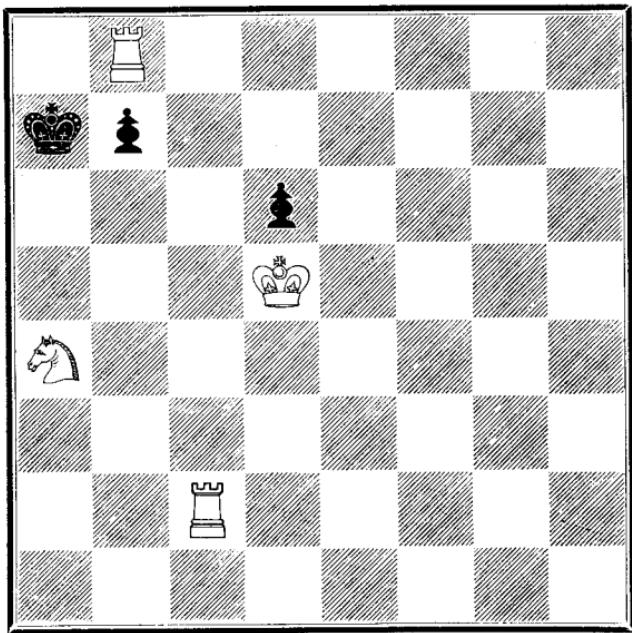
1. Je6 hr. 2. Sg4+;  
g5 2. S:g5;  
V:h3 2. Jg7+;  
Kh4 2. Sg5+.

V dnešní době už klasický sou-  
bor okrajových matů. M. S.

Mat 3. tahem.

49.

Natal Mercury, 1922.



Mat 3. tahem.

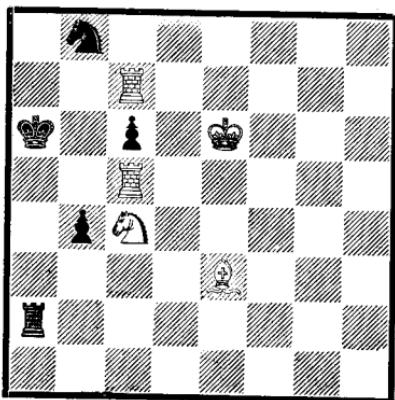
1. Jb6! Ka6 2. Vb2 ;
- K:b6 2. Va8;
- K:b8 2. Jd7+.

A neat little miniature, with interesting sacrificial play, quite in Mr. Cumpe's usual happy vein.

Natal Mercury.

50.

Prager Presse, 1922.



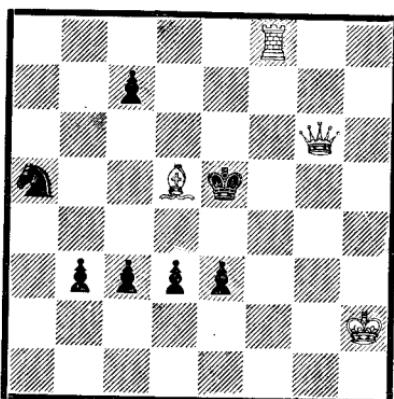
1. Jd6 hr. 2. Va7+;  
Jd7 2. Va5+;  
Kb6 2. Vb5+.

Mat v plném poli po Kb6 je zvláštní a překvapující. M. S.

Mat 3. tahem.

51.

Světozor, 1923.



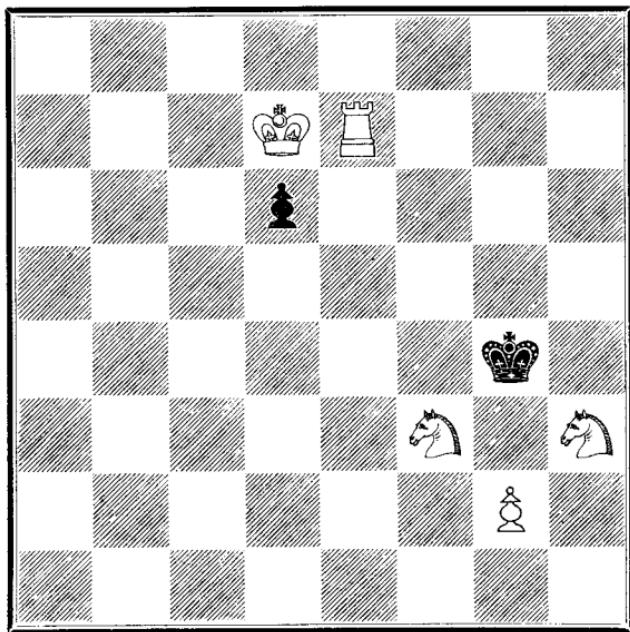
1. Vf4 hr. 2. Sf3;  
K:d5 2. Vf5+;  
K:f4 2. Df6+;  
e2 2. Vf5+.

Vytváření variant samotným černým králem je další výsadou české školy. M. S.

Mat 3. tahem.

52.

Zlatá Praha, 1923.



Mat 3. tahem.

1. Ve6 Kf5 2. Jh2;  
Kh5 2. Jf2;  
d5 2. Ve5.

Eskilstuna Kuriren:

An unexpected and pretty echo. T. R. Dawson.

Förstklassig, som nästan alla Cumpes uppgifter.

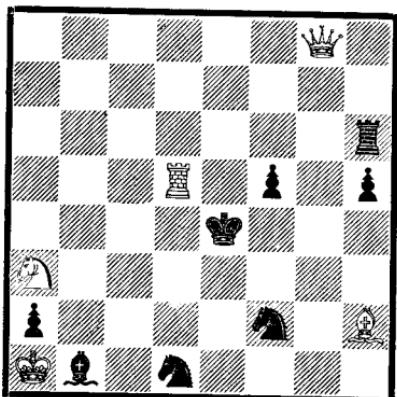
F. Hansson.

Ein außerordentlich liebliches Problem.

O. Ackermann.

53.

Prager Presse, 1923.



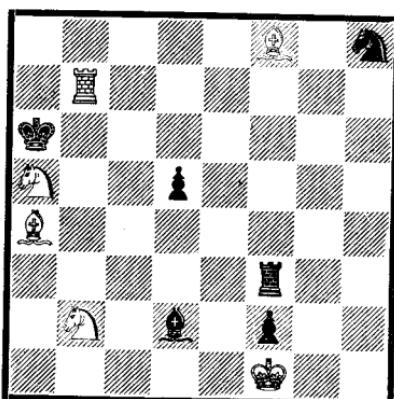
Mat 3. tahem.

1. Dg3 Vc6 (hr.) 2. Df4+;  
Sd3 2. Vd4+;  
K:d5 2. De5+.

Opět nové nuance vidličkových matů ve 4 obrazcích. M. S.

54.

Časopis čes. šach., 1923.



1. Jd3 V:f8 2. Jc5+;  
V:d3 2. Sc5;  
K:a5 2. Va7+;  
Se3 2. Sb5+.

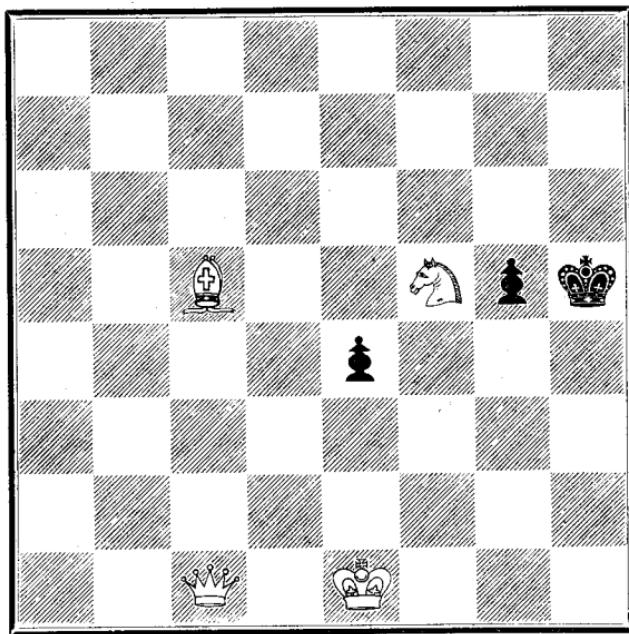
Pravý Cumpe. Dovedně ovládnutá nejen bílá, ale i černá hra.

M. S.

Mat 3. tahem.

55.

Zlatá Praha, 1923.



Mat 4. tahem.

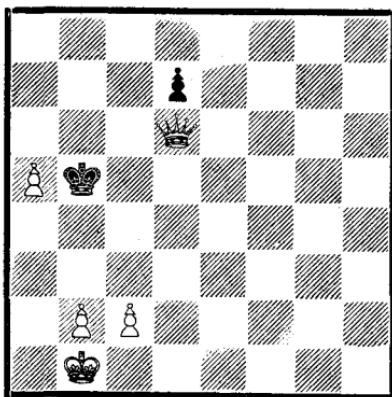
1. Dc4 e3 2. Jh6! K:h6 3. Df7 ;
- Kg6 2. De6+ Kh5 3. Jg7+ ;
- Kg4 2. D:e4+ Kh5 3. Jg3+ .

Hluboce založená práce. V autorově zápisníku je u úlohy poznámka: „Moje nejlepší čtyřtažka.“

M. S.

56.

Zlatá Praha, 1923.



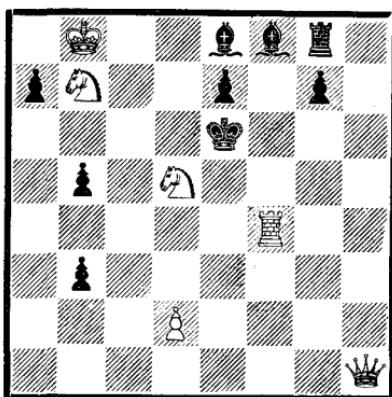
1. Kc1! K:a5 2. c4;  
Ka4 2. Dc5;  
Kc4 2. b3+.

V souboru D+P je mnoho výnikajících českých úloh (Císař, Havel, atd.). M. S.

Mat 3. tahem.

57.

Prager Presse, 1923.

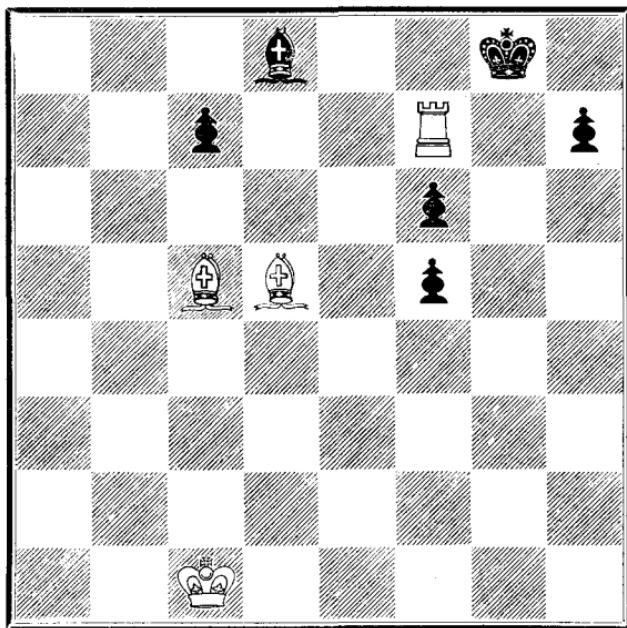


1. Dc1 hr. 2. Je7+;  
Ke5 2. De1+;  
K:d5 2. Dc5+.

Čísla 30, 47, 53, 77 jsou variantami na jedné struně. M. S.

Mat 3. tahem.

Prager Presse, 1924.



Mat 3. tahem.

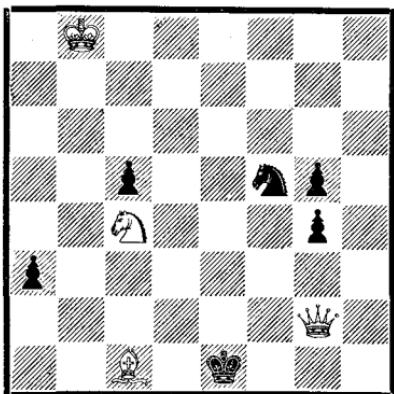
1. Sf8 c6 2. Sh6;  
 h5 2. V:f6+;  
 Se7 2. Vg7+.

The above problem shows delightfull oeconomy of White force and will be very suitable for those solvers, who usually fight shy of 3 movers.

C. S. Kipping.

59.

Prager Presse, 1923.



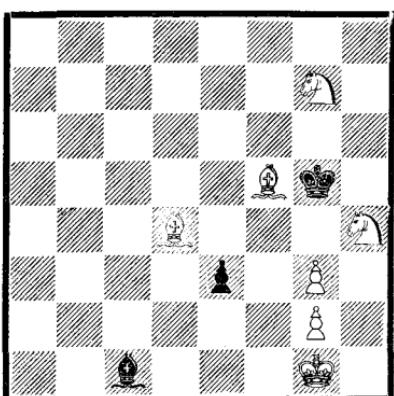
1. Kc7! a2 2. Jb2;  
J∞ 2. Sd2+;  
g3 2. Df3.

Úvodník zdobí, oživuje, zachraňuje.  
M. S.

Mat 3. tahem.

60.

Natal Mercury, 1923.



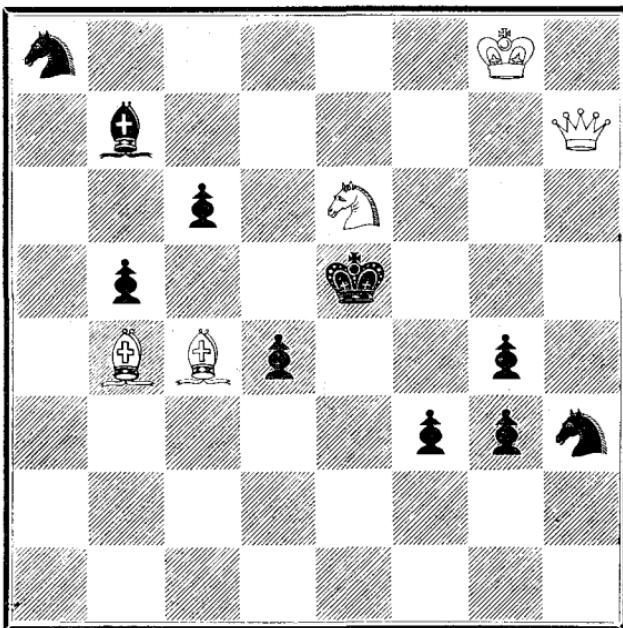
1. g4 hr. 2. Jf3+;  
e2 2. Je6+;  
K:h4 2. Sf6+.

A very pretty little Kt and B three-mover. A good key rounds off a capital problem. Nat. M.

Mat 3. tahem.

61.

Prager Presse, 1924.



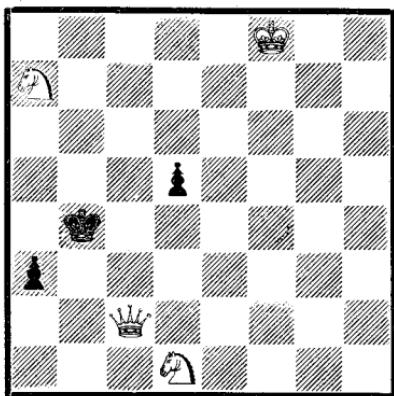
Mat 3. tahem.

1. Jc5 b:c4 2. Jd7+;  
Kf4 2. Jd3+;  
Kf6 2. Je4+.

Že úvodník i všechny hry vytváří jezdec, neshledá  
asi nikdo „jednotvárným“. M. S.

62.

Prager Presse, 1924.



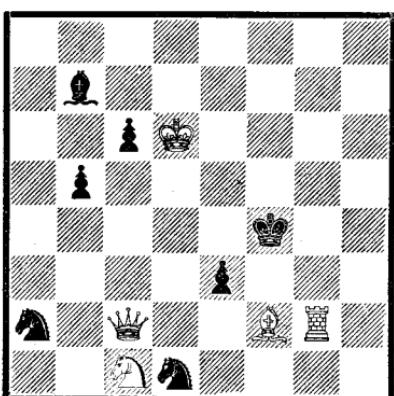
1. Ke7 a2
2. Dc3+;
- d4 2. Db1+;
- Ka5 2. Dc6.

Hic ille est magnus, minima quo  
nullus in arte. (Starý hexametr.)

Mat 3. tahem.

63.

Prager Presse, 1925.



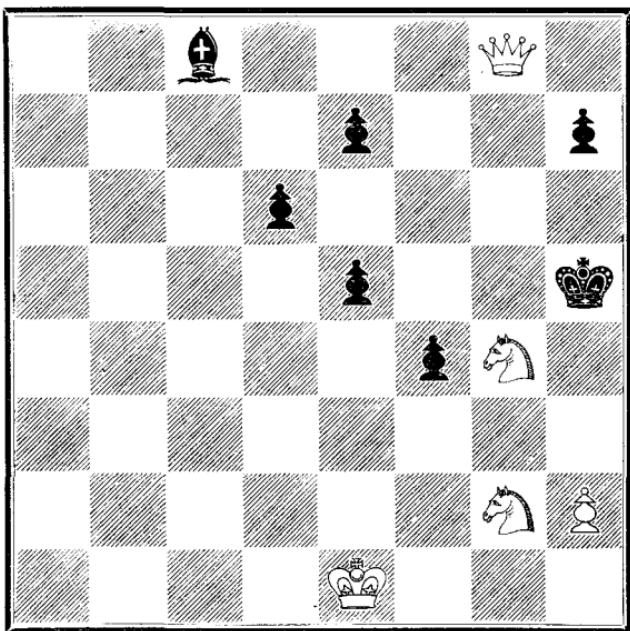
1. Vg6 J:c1
2. Vf6+;
- e:f2 2. Je2+;
- Sc8 2. Sg3+.

Kompozice typicky českého,  
klasického slohu. M. S.

Mat 3. tahem.

64.

Lidové Noviny, 1924, 4. čest. uzn.



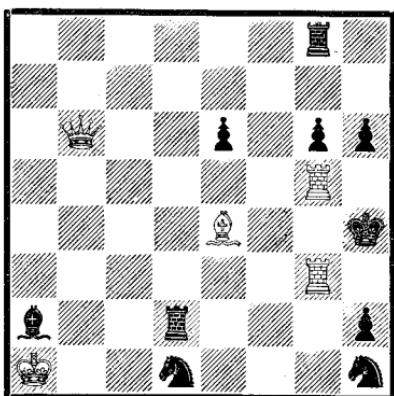
Mat 3. tahem.

1. Dg7 Sb7 2. h3;
- S:g4 2. h4;
- f3 2. Dh6+.

Tak vystupňovaná aktivita bílého pěšce je i v české úloze poměrně vzácná. M. S.

65.

Prager Presse, 1925.



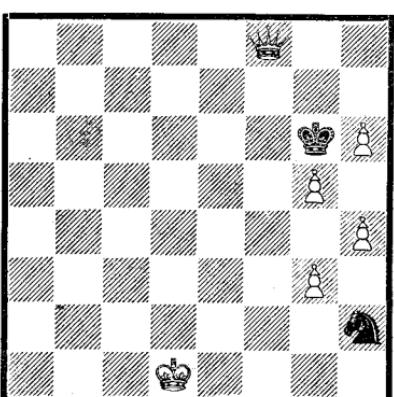
Mat 3. tahem.

1. Dd8 J:g3 2. Vh5+;
- Vg:d8 2. V5g4+;
- Vd:d8 2. V3g4+.

„Pěkná.“ (K. Traxler v dopise.)

66.

Časopis čes. šach., 1925.



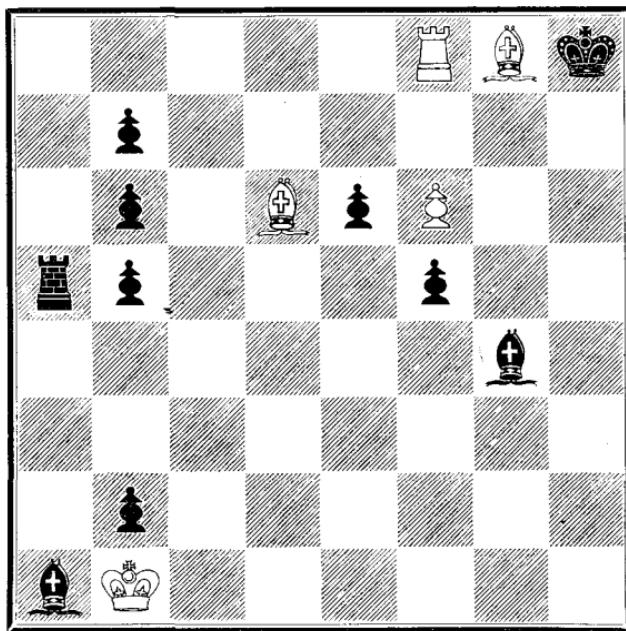
1. h7 Jf1 2. h8J+;
- K:h7 2. h5;
- Kh5 2. Df5.

S bílým králem na c2 nevyšlo  
by po 1...Jf3 2.h8D. M. S.

Mat 3. tahem.

67.

Natal Mercury, 1924.



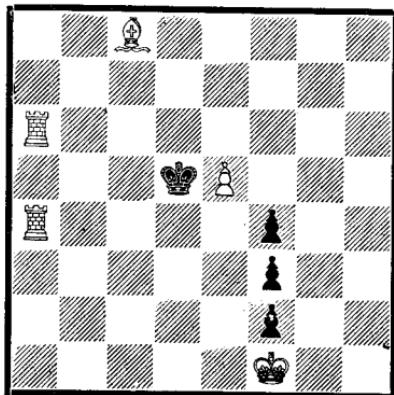
Mat 3. tahem.

1. Sf4 hr. 2. Sh6;  
Va8 2. Se5;  
Sd1 2. S:e6+.

An ingenious composition. There is not a great deal of variety but the play is very pretty and the continuation after 1. — Ra8 constitutes a nice strategical point.  
Nat. Merc.

68.

Natal Mercury, 1925.



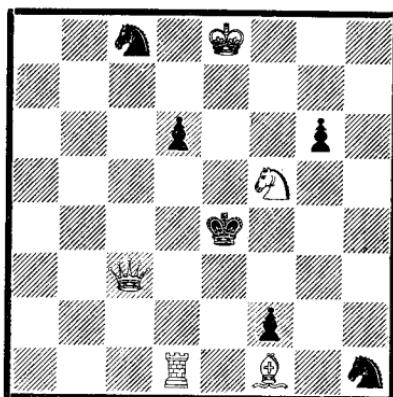
1. Sg4! K:e5 2. S:f3;  
Kc5 2. Sd7.

Another example of the author's skill in handling a small force.  
Nat. M.

Mat 3. tahem.

69.

Prager Presse, 1925.



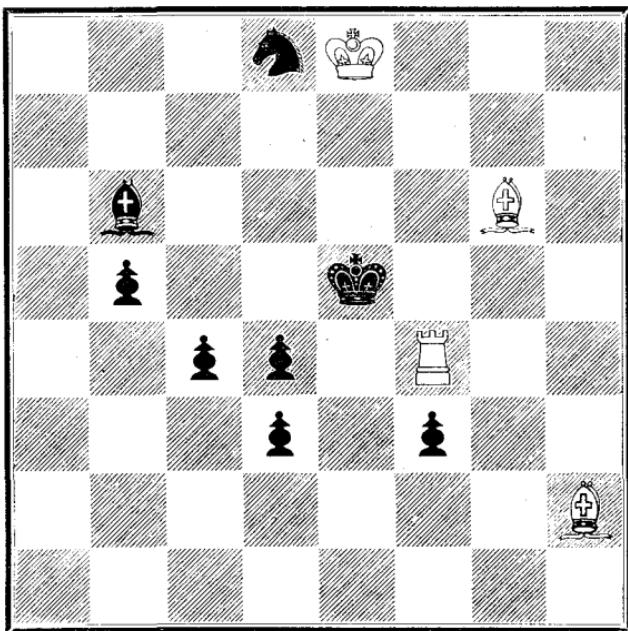
1. Vd5 g:f5 2. Dc4+;  
K:d5 2. Sg2+;  
Jb6 2. De3+.

Dobrá souhra všech bílých figur  
včetně krále. M. S.

Mat 3. tahem.

70.

Prager Presse, 1926.



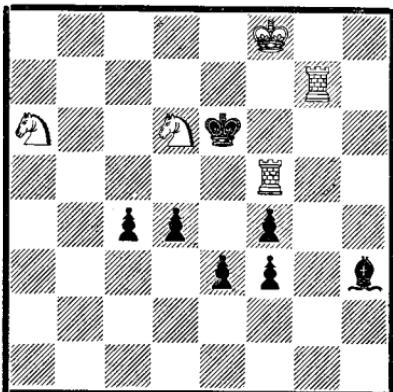
Mat 3. tahem.

1. Se4 Ke6 2. Vg4;
- Kd6 2. Vf6+;
- Je6 2. Vf5+.

The play is very pretty. Again exemplifying Mr. Cumpe's skill in handling a few pieces. Nat. M.

71.

Prager Presse, 1925.



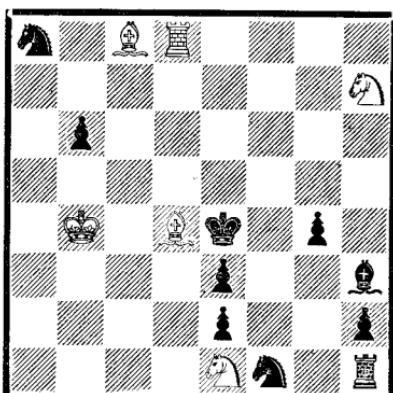
1. Je4 hr. 2. Jc5+;  
K:f5 2. Vg5+;  
S:f5 2. Ve7+.

Věž f5 je zajímavá technická pomůcka - pokaždě zmizí. M. S.

Mat 3. tahem.

72.

Prager Presse, 1925.

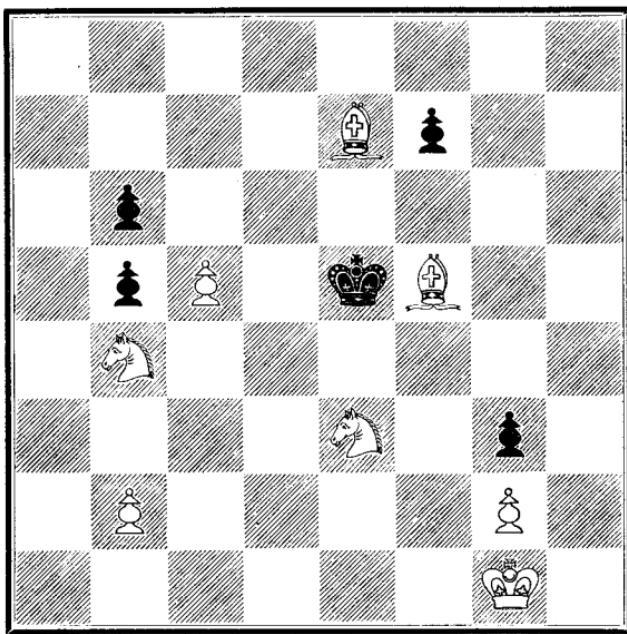


1. Se5 hr. 2. Ve8;  
g3 2. Vd4+;  
K:e5 2. Jd3+;  
Jd2 2. Sg3.

Česká úloha přivozuje varianty zpravidla co nejprostěji: Obra-  
nou uvolňují se přímo pole pro  
bílé figury. M. S.

Mat 3. tahem.

Natal Mercury, 1926.



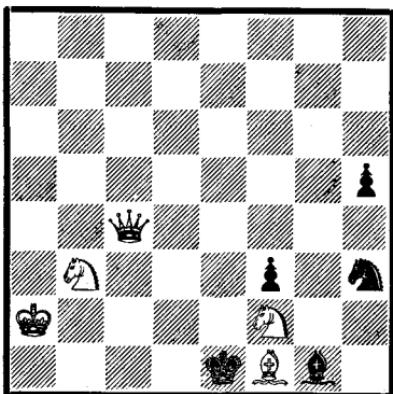
Mat 3. tahem.

1. Kf1! b:c5 2. Jd3+;  
 Kf4 2. Jd5+;  
 f6 2. Sd6+;  
 Kd4 2. Jc6+.

An extremely pretty Kts and Bishops problem of  
 the „Block“ order. Nat. M.

74.

Světozor, 1926.



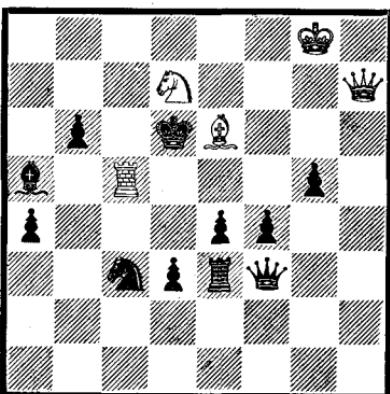
Mat 3. tahem.

1. Jd2 J:f2 2. J:f3+;
- K:f2 2. Dh4+;
- K:d2 2. Db4+;
- Jf4 2. Dc1+.

Je překvapující, že ze čtyř matů  
je jen jeden okrajový. M. S.

75.

Zlatá Praha, 1926.

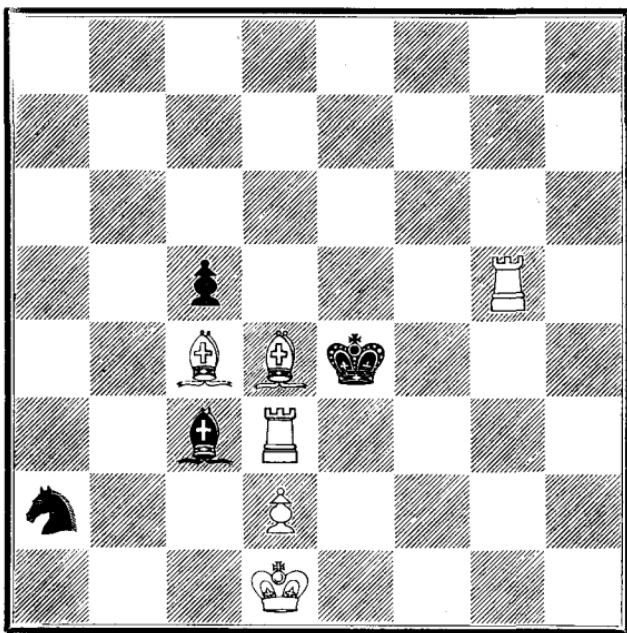


1. Je5 hr. 2. Vc6+;
- K:c5 2. De7+;
- b:c5 2. Jc4+.

Double v matu hrozbové hry  
nevyjde po tahu 1. - Dh5. M. S.

Mat 3. tahem.

V., Natal Mercury, 1929.



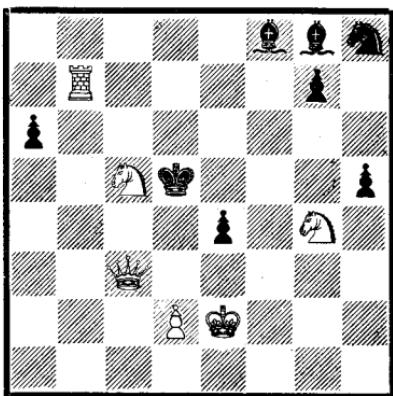
Mat 3. tahem.

1. Vf3! S:d2
2. Vg4+;
- K:f3 2. Sd5+;
- Jc1 2. Sd5+.

A most pleasing problem! Nat. M.

77.

Trollhättan, 1926, čest. uzn.



Mat 3. tahem.

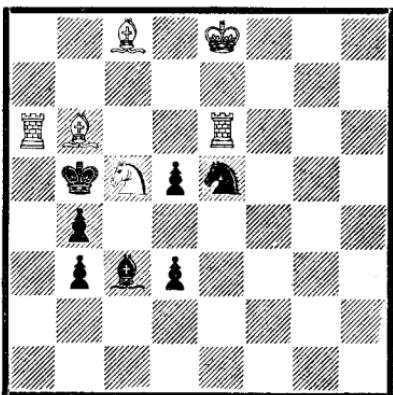
1. Je6 h:g4 2. Jf4+;
- Jg6 2. Dd4+;
- S:e6 2. Je3+;
- Sd6 2. Dc4+.

Bis repetita placent.

Horác, Ars poetica, 365.

78.

Lidové Noviny, 1927.



1. Jb7 d4 2. Jd6+;
- K:a6 2. Jc5+;
- Jf7 2. Sd7+.

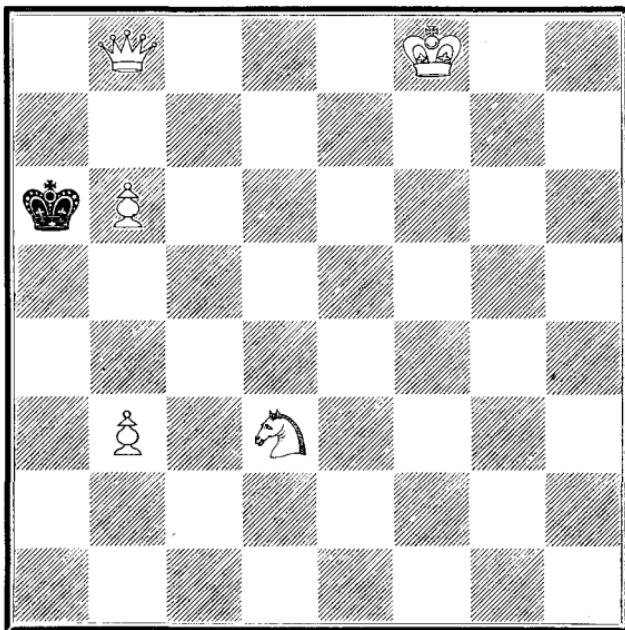
Jezdec c5 má tu vynikající roli.

M. S.

Mat 3. tahem.

79.

Svenska Dagbladet 1929, č. zmínka.



Mat 3. tahem.

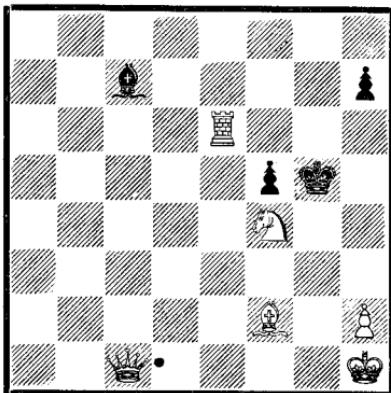
1. Dd6! Kb5 2. Jb4;  
Ka5 2. Db4+;  
Kb7 2. Jc5+.

En förstklassig uppgift. Rena matter, men ej särdeles originella.

Sv. D.

80.

Reichenberger Ztg., 1928.



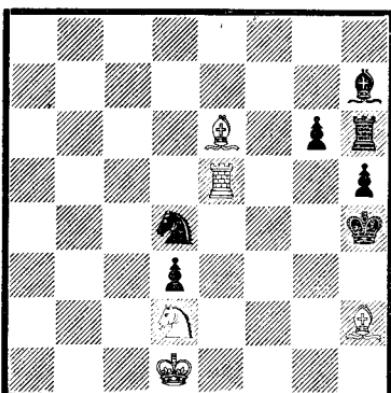
1. Dd1.

Ein sehr feines Problem des  
Altmeisters. R. Ztg.  
— Traurig, aber wahr! J. C.

Mat 2. tahem.

81.

Světozor, 1928.

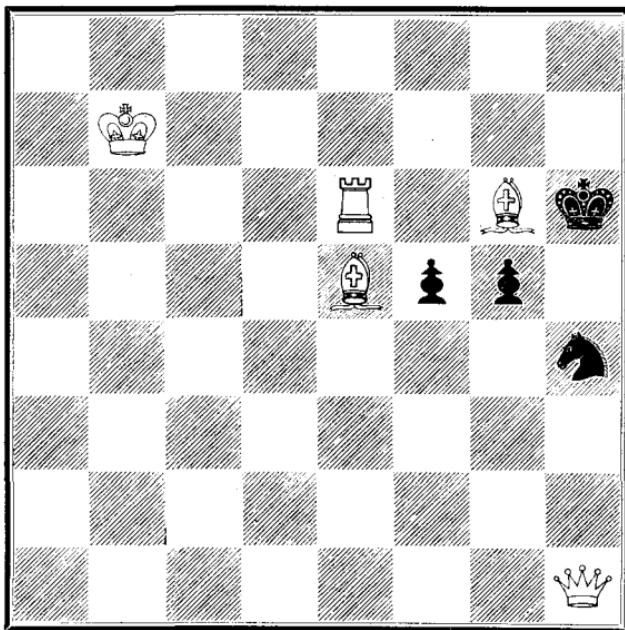


1. Vg5 K:g5 2. Je4+;  
Jf5 2. Jf3+;  
hr. 2. Sg3+.

Autor zde ukáže, že vystačí jen  
s lehkými figurami. M. S.

Mat 3. tahem.

Světozor, 1929.



Mat 2. tahem.

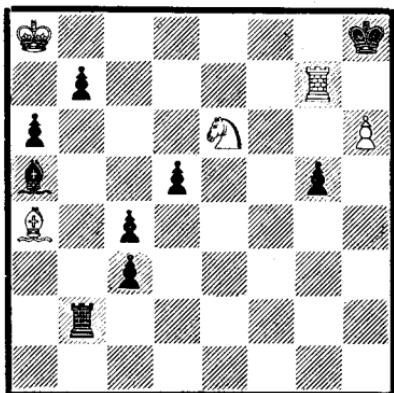
1. Da1!

Když jsem dospěl při sazbě knížky k tomuto místu, přišla smutná zvěst, že P. J. Cumpe odešel na věčnost dne 12. srpna 1943. Na znamení smutku upouštím od dalších poznámek k úlohám, mísť humorně pojatých.

M. S.

83.

Čsl. Šach 1929, V. čest. uznání.

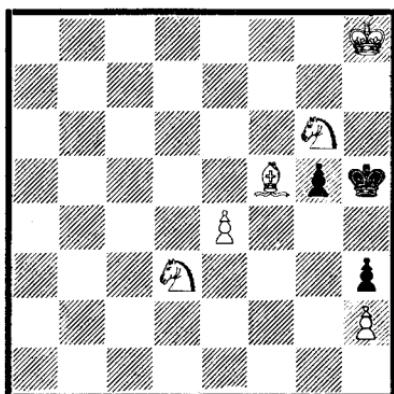


1. Sc2 hr. 2. J:g5;  
V:c2 2. Jf8;  
Vb6 2. h7;  
Sd8 2. J:d8.

Mat 3. tahem.

84.

Čsl. Šach, 1929.

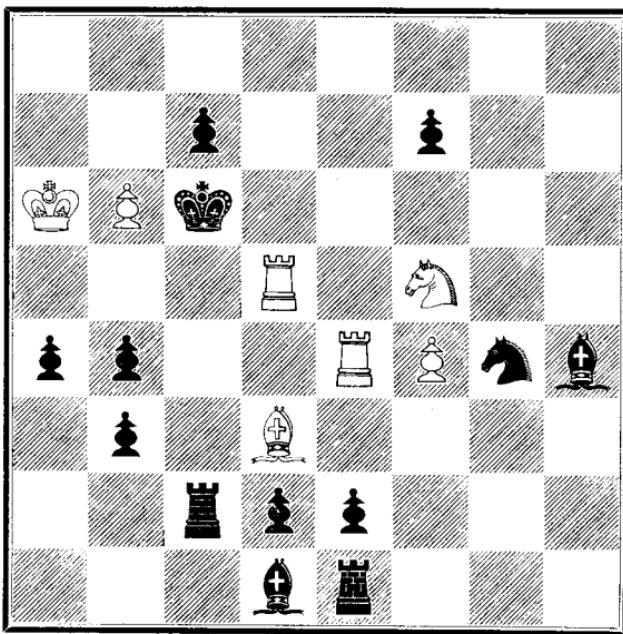


1. Jde5 Kh6 2. Jg4+ Kh5 3.Sd7;  
g4 2. Jf7 g3 3. h:g3.

Mat 4. tahem.

85.

Národní Listy, 1931.

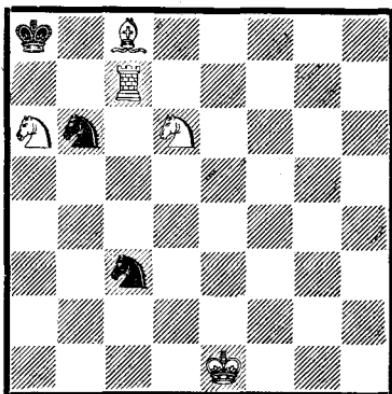


Mat 3. tahem.

1. Ve7 K:d5 2. Se4+;
- Vc5 2. Jd4+;
- Jf2 2. Sb5+.

86.

Nár. osvobození, 1929.

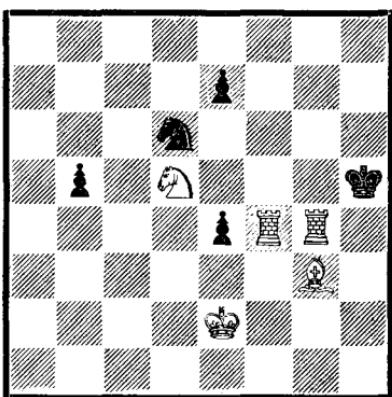


1. Kf1 J:c8 2. J:c8;  
J jakk. 2. Sb7+.

Mat 3. tahem.

87.

Nár. osvobození, 1930.

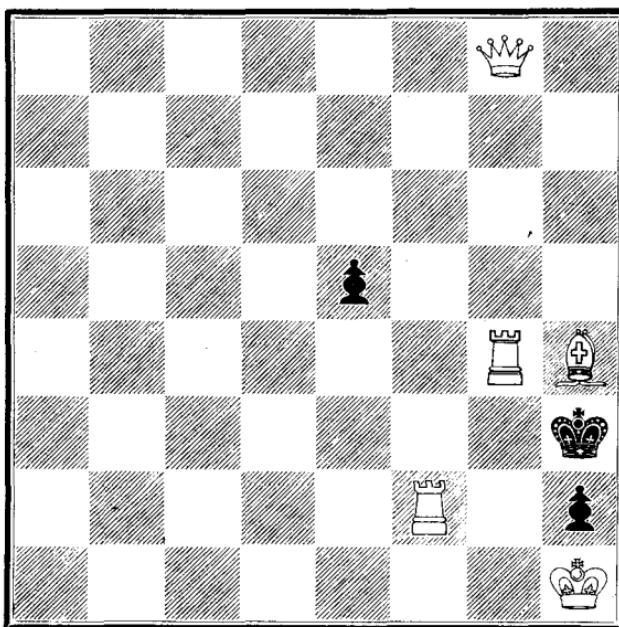


1. Vf6 e6 2. Vfg6;  
Jf5 2. Jf4+;  
K:g4 2. Vg6+.

Mat 3. tahem.

88.

Nár. osvobození, 1932.

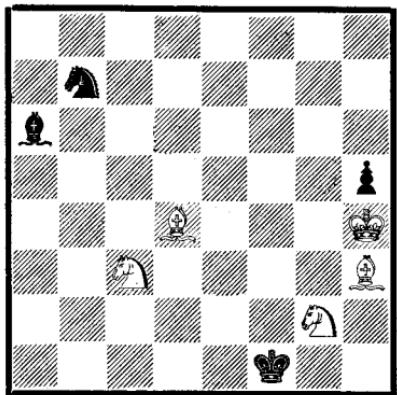


Samomat 3. tahem.

1. Vgf4 e4 2. V2f3+ e:f3 3. Dg2+;  
e:f4 2. Dg3+ f:g3 3. Vf4.

89.

Prager Presse, 1931.

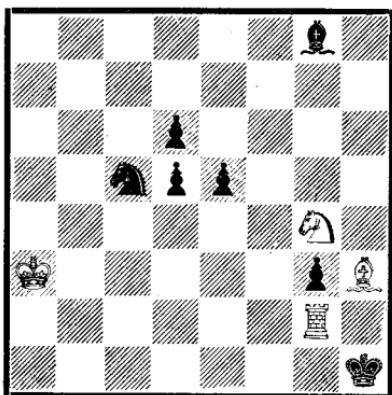


1. Kg5 hr. 2. Jh4+;  
Se2 2. Je4.

Mat 3. tahem.

90.

Prager Presse, 1932.

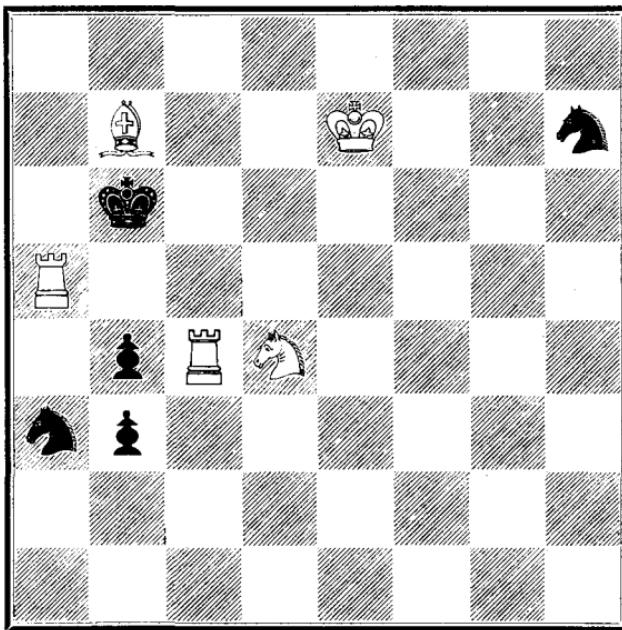


1. Jh2 Se6 2. Jf3;  
e4 2. Jf1;  
g:h2 2. Vf2.

Mat 3. tahem.

91.

Prager Presse, 1934.

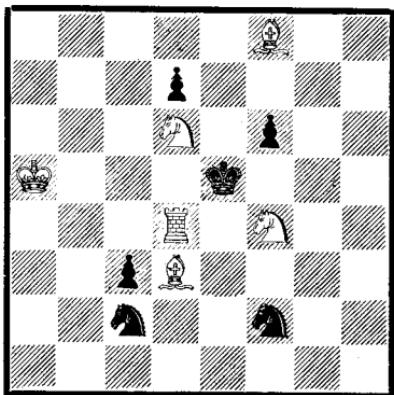


Mat 3. tahem.

1. Kd8 hr. 2. V:b4+ ;
- J:c4 2. Vb5+ ;
- K:a5 2. Vc6 ;
- K:b7 2. V:b4+ .

92.

Národní Listy, 1933.

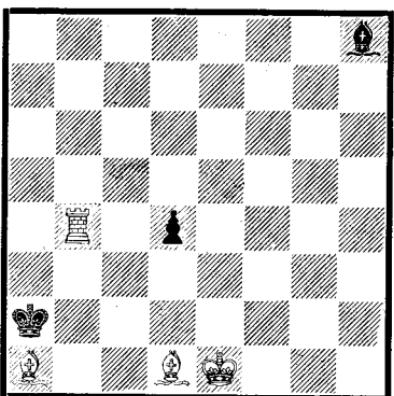


1. Kb6 Ja3 2. Jf7+;  
K:d4 2. Jf5+;  
J:d4 2. Jg6+.

Mat 3. tahem.

93.

Nár. osvobození, 1933.

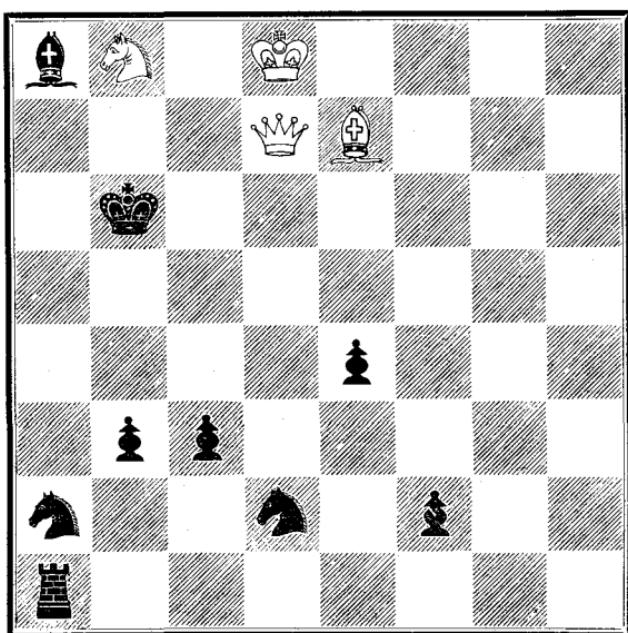


1. Kd2 hr. 2. Va4+;  
K:a1 2. Kc1 ;  
d3 2. S:h8.

Mat 3. tahem.

94.

V., Prager Presse, 1936.

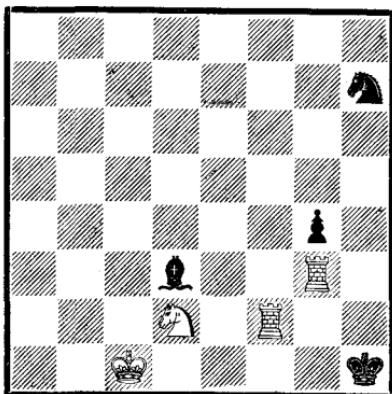


Mat 3. tahem.

1. Kc8 hr. 2. Da7+;  
Jc4 2. Sd8+;  
S∞ 2. D:S;  
Jc1 2. Dd4+.

95.

Nár. osvobození, 1935.

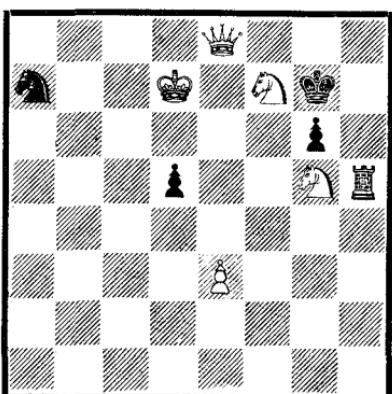


1. Vgg2 hr. 2. Vh2+;  
g3 2. Jf3;  
Sf1 2. J:f1;  
Se4 2. J:e4.

Mat 3. tahem.

96.

Čsl. Šach, 1937.

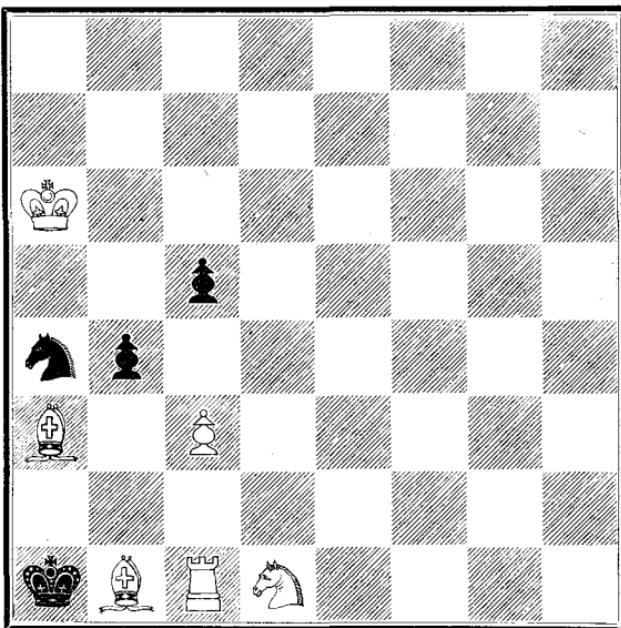


1. Jh6 hr. 2. Df8+;  
V:g5 2. Dg8+;  
V:h6 2. Df7+;  
K:h6 2. Df8+.

Mat 3. tahem.

97.

Nár. osvobození, 1938.



Mat 3. tahem.

1. Ka5 b:a3 2. Sd3+;  
           b:c3 2. Je3;  
           b3 2. K:a4;  
           c4 2. K:b4.

98.

Nár. osvobození, 1938.

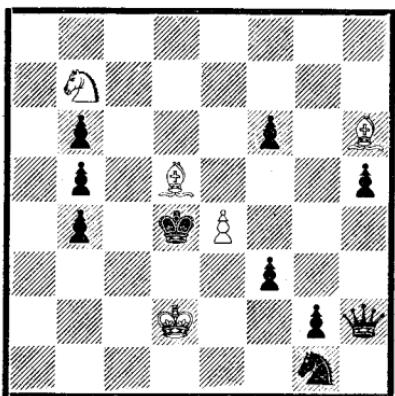


1. Dg5 Sg7 2. D:d5;  
e5 2. V:b8+;  
Jd2 2. Va3+

Mat 3. tahem.

99.

Týden rozhlasu, 4. IX. 1943.



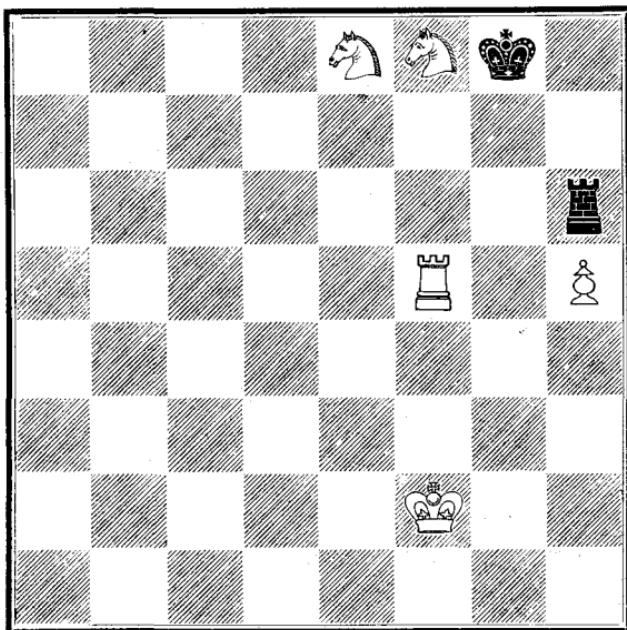
1. Jd8 hr. 2. Se3+;  
Ke5 2. Jf7+;  
Kc5 2. Sf8+;  
f5 2. Sg7+;  
Dc7 2. Je6+;  
Df4+ 2. S:f4.

Uveřejněna po smrti autora.

Mat 3. tahem.

100.

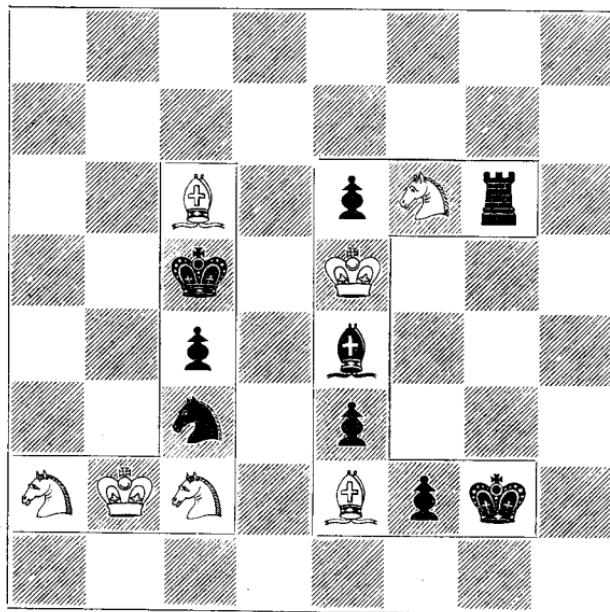
Šach, 1939, 3. čest. uzn.



Mat 3. tahem.

1. Jg6 Vh8 2. Vf8+;  
Kh7 2. Vf7+;  
V:h5 2. Je7+;  
V:g6 2. h:g6.

M. SOUKUP.  
Památce † J. Cumpe.



Pomocné maty 3. tahem.

— K:c6  
1. Jcb4+ Kb5  
2. Jc6 Ka4  
3. J:c3≠

— Kg1  
1. Jg4 Sh1  
2. Jh2 Vg2  
3. Jf3≠

Vytiskl  
MIROSLAV SOUKUP  
jako 11. svazek své edice  
„ŠACHOVÉ UMĚNÍ“  
v 60 výtiscích, z nichž tento má číslo



V Praze v prosinci 1943.

